

ESPECIALIDAD DE DANZA

Itinerario: “Danza vasca”

I. Introducción

El objeto de esta propuesta es completar el Título Superior de Danza en Dantzerti con el denominado *Itinerario por la Danza Vasca*. El objetivo de este itinerario es que el alumnado que realice sus estudios superiores de danza en Dantzerti adquiera un conocimiento básico sobre la danza vasca tradicional. Este conocimiento sobre la danza vasca será complementario y enriquecedor de la labor tanto interpretativa como creativa que realice el alumnado en su itinerario de danza.

Las cuatro unidades previstas son las siguientes:

- **Técnica de danza vasca I**
- **Análisis y práctica del repertorio de danza vasca.**
- **Técnica de danza vasca II**
- **Teoría e historia de la danza vasca.**

Para completar el itinerario es imprescindible completar la unidad *Técnica de danza vasca I* para poder realizar las unidades *Técnica de danza vasca II* y *Análisis y práctica del repertorio de danza vasca*.

Descripción de las asignaturas optativas del itinerario

1. Técnica de danza vasca I

a. Justificación de la asignatura:

Estudio de la danza vasca, mediante clases prácticas para la iniciación en el conocimiento de los movimientos y sistemas que la componen. En esta unidad se tratarán tanto la técnica de las danzas populares como la técnica identificable como en las danzas preclásicas. En Técnica de danza vasca I se definirán las bases de ritmo y movimiento de los principales sistemas que se encuentran en las danzas vascas, y se priorizará el trabajo de estas bases.

b. Carácter teórico o práctico:

Práctico

c. Contenidos:

En lo que se refiere a las danzas populares se trabajarán las técnicas de los siguientes sistemas:

- Técnica de danzas itinerantes, dantza-luzeak, karrika-dantzak y marchas.
- Soka-dantza, estructura coreográfica: características y recursos.
- Disposición de ingurutxos, círculo, cuerda y pareja, evolución coreográfica.
- Kontra-dantzak, sistema de figuras, influencia y vestigios en las danzas vascas.
- Danzas de pareja, conociendo los ritmos básicos de compases binarios y ternarios: dos pasos, polka, fox, bolero, vals, mazurca, habanera y exkotixa.
- Danza suelta, conociendo los ritmos básicos de compase binarios y ternarios: jota/fandango y arin-arin/porrua y técnica para su danza básica.
- Saltos vascos: aprender la guía básica de pasos y adentrarse en el sistema de saltos marcados.

En lo que se refiere a la técnica de danzas preclásicas, se trabajarán estos tres sistemas:

- Trabajo de técnica de danzas de Gipuzkoa, siguiendo la progresión de pasos, variaciones y danzas
- Tratamiento de las danzas de Zuberoa, partiendo del antiguo alfabeto de puntos hacia un sistema de combinatoria para la composición de danzas.
- Tratamiento de la técnica de la dantzari-dantza de Durangaldea, conociendo

las composiciones habituales de pasos y frases.

2. Análisis y práctica del repertorio de danza vasca

a. Justificación de la asignatura:

El objetivo de esta unidad es adquirir el conocimiento teórico de las danzas representativas de la danza tradicional vasca y trabajar su interpretación práctica, interiorizando sus características coreográficas y estilísticas. Así, se profundizará en el repertorio de danzas vascas, trabajando su análisis práctico, visual y teórico, tratando los valores que poseen histórica, geográfica, cultural y socialmente.

b. Carácter teórico o práctico:

Teórico/Práctico

c. Contenidos:

Empleando los criterios coreográficos de clasificación de danzas tradicionales (modelo Sachs, aplicado por Urbeltz y Quijera en las danzas vascas), se trabajarán los componentes de los repertorios de danzas vascas locales, teniendo en cuenta la ficha etnográfica correspondiente a cada danza: lugar, fiesta, estilo, vestimenta, música, técnica y contexto coreográfico. Repertorio a elaborar:

- Danzas de espadas. Fundamentos de la estructura (sistemas de cadena), figuras (puentes, cencerros...) y ejemplos prácticos: Xemein, Zumarraga, Legazpi, Lesaka, Deba, Bera, Goierri...
- Danzas de troqueo. Fundamentos del sistema (troqueo), empleo de útiles (palos, espadas, arcos, cintas de danza...) y ejemplos prácticos: Dantzari-dantza de Durangaldea, *paloteados* de Villabuena, danzas de Elciego, danzas de San Juan de Berastegi, Danza de broqueles de Gipuzkoa, *paloteados* de la Ribera...
- Soka-dantzak e ingurutxos. Fundamentos del sistema, evoluciones coreográficas y ejemplos prácticos.

3 Técnica de danza vasca II

a. Justificación de la asignatura:

Estudio de la danza vasca, mediante clases prácticas para la profundización en el conocimiento de los movimientos y sistemas que la componen, con el objetivo de lograr una interpretación autónoma y diestra. En esta unidad se profundizará en la técnica de danzas populares conocida en la unidad Técnica de danza vasca I y en las técnicas de danzas preclásicas, partiendo de los fundamentos para conocer las florituras, tanto trabajando los estilos principales como explorando las posibilidades

de improvisación que ofrece el sistema tradicional.

b. Carácter teórico o práctico:

Práctico

c. Contenidos:

En lo que se refiere a las danzas populares se profundizará en las técnicas de los siguientes sistemas:

- Técnicas de danzas itinerantes, dantza-luzeak, karrika-dantzak y marchas.
- Soka-dantza, estructura coreográfica: posibilidades y evoluciones.
- Disposición de ingurutxos, círculo, cuerda y pareja, posibilidades coreográficas.
- Kontra-dantzak, aplicación creativa del sistema de figuras.
- Danzas de pareja: variaciones de los sistemas y juegos, en ritmos binarios y ternarios.
- Danza suelta: variaciones de los sistemas y juegos, en ritmos binarios y ternarios.
- Dantza-jauziak y mutil-dantzak, diferenciar estilos y aprender a bailar de memoria.

En lo que se refiere a técnica de danzas preclásicas, se trabajarán estos tres sistemas:

- Profundización en las técnicas de danzas de Gipuzkoa, determinando la interpretación técnica de los pasos y ejercitando la composición improvisadora de las variaciones.
- Profundización en las danzas de Zuberoa, dominar los principales puntos guía, completando las frases de las danzas principales (barricada, godalet, branle...)
- Completar el alfabeto de la técnica de danza de Durangaldea, y trabajar las composiciones y modelos habituales de pasos y frases, hacia un sistema de reglas.

4. Teoría e historia de la danza vasca

a. Justificación de la asignatura:

Ésta será una unidad teórica, y tiene como objetivo establecer las bases teóricas y metodológicas para interiorizar una conceptualización adecuada de las danzas vascas tradicionales y ofrecer una perspectiva general de la historia de la danza vasca. Mediante esta unidad, el alumno adquirirá recursos para entender e interpretar en su contexto los diferentes sistemas de danzas locales que se trabajen en las unidades que tratan la técnica y el repertorio.

b. Carácter teórico o práctico:

Teórico

c. Contenidos:

Se establecerá el marco teórico de los estudios culturales como paso previo a ofrecer una mirada cronológica a la historia de la danza vasca. Se realizará una aproximación al estudio de las áreas de conocimiento que inciden en la conceptualización de la danza tradicional y del folklore, es decir, en los estudios de folklore y antropología. En base a ello, se trabajarán las características y aportaciones de las principales corrientes técnicas, así como las definiciones de conceptos habituales (tradicición, danza popular...). Se estudiarán las aplicaciones prácticas de los estudios etnolológicos, tanto internacionalmente como en cuanto a la danza vasca, y se dedicará un espacio a conocer a los autores de referencia.

Aplicando la perspectiva historiográfica a la danza vasca, en una mirada desde la Antigüedad a la Edad Media, se ofrecerán herramientas para realizar una lectura crítica entre menciones, mitos y tópicos. Se estudiará el sistema de maestros de danza del Renacimiento y las huellas que ese sistema ha dejado en las danzas populares, y se analizarán las soka-dantzak que han predominado en el ámbito de la danza vasca desde el siglo XVI al XIX.

Se conocerán las danzas de espadas, las danzas de troqueo y las danzas de valencianos que han tenido tanta fuerza en la Era Moderna en contextos rituales y protocolarios. Se contemplará la época de surgimiento del ballet desde la perspectiva de la danza vasca, identificando las conexiones entre el mito y la historia.

En una cultura tradicional que ha organizado el año por estaciones, las fiestas de invierno, entre las que se encuentran los carnavales, ayudan a situar la danza dentro de un sistema ritual. En las fiestas de verano, con la ayuda del calendario compuesto de Besta Berri, San Juan, patronos locales y Vírgenes, queda evidencia de un ritual corporal conjugado por la danza.

En la penúltima etapa cronológica se analizarán las conexiones entre los estudios de danza de seminarios y armadas y las tradiciones locales, los últimos eslabones de dinastías de maestros de danza y el tradicionalismo del siglo XIX. El baile se recreará siguiendo el rastro que ha quedado en los bailes de distintas plazas a lo largo de las modas y de los ritmos. Y se evidenciará el protagonismo que la mujer tiene aún hoy en el baile, por encima de toda una historia de exclusiones y prohibiciones.

Con respecto al principio del siglo XX, se trabajará la recreación coreográfica impulsada por el nacionalismo vasco, las articulaciones de ezpata-dantzaris y poxpolinas, y las primeras experiencias de escenificación y balletización de danzas vascas. Asimismo, se analizará el esfuerzo realizado durante las oscuras primeras décadas del Franquismo y el resurgimiento cultural de principios de los 60 por acercar la danza vasca a la modernidad. La unidad se perfeccionará con una mirada hacia las tendencias de las danzas vascas.

