

## ESPECIALIDAD DE DANZA

### **Itinerario: “Innovación coreográfica en contextos artísticos y educativos”**

La formación que este centro ofrece al alumnado de danza contempla la complementariedad de las técnicas, estilos y formas de creación de la danza clásica y la danza contemporánea, permitiendo el desarrollo de intérpretes y de creadores y creadoras polivalentes que puedan adaptarse al mundo coreográfico actual.

En este sentido, el itinerario de las enseñanzas superiores de danza pretende, por un lado, generar un espacio para la investigación inter-estilística que enriquezca la calidad artística de propuestas escénicas y, por otro, dotar al alumnado de herramientas para trasladar esas propuestas a distintos contextos artísticos y educativos.

Las asignaturas optativas que conforman el itinerario son las siguientes:

- 1. Espacio experimental**
- 2. Investigación en la técnica de puntas**
- 3. Danza educativa**
- 4. Innovación coreográfica y su comunicación**

## DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL ITINERARIO

### **1. Espacio experimental**

#### **a. Justificación de la asignatura:**

El currículum de la especialidad de Coreografía e Interpretación en Danza está constituido por un conjunto de asignaturas de las cuales muchas de ellas contienen un apartado enfocado a poner en práctica las herramientas impartidas mediante ejercicios de creación. Por consiguiente, el enfoque de los ejercicios de creación es siempre dirigido por el profesorado impartidor de la asignatura y dentro del marco de una asignatura en concreto. Constatamos la necesidad de que el alumnado cuente con un espacio de experimentación más libre y abierto en el que experimente en el ámbito, estética y metodología que considere de su interés contando, eso sí, con el apoyo de un/a tutor/a lo más afín posible a dichos intereses.

#### **b. Carácter teórico o práctico:**

Teórico / Práctico

#### **c. Contenidos:**

Dado que el contenido de la asignatura lo elige el/la alumno/a, es más apropiado hablar en este apartado de metodología de seguimiento: la asignatura arranca con un par de reuniones grupales en las que se dan ciertas herramientas para que cada alumno/a concrete, profundice y contraste la temática de su experimentación de forma teórica. También se compartirán recursos para decidir (al final del proceso) qué tipo de muestra presentar del proyecto de experimentación, con el objetivo de ser rigurosos y respetuosos con el momento en el que se encuentre dicha experimentación al llegar la fecha de muestra. Tras las sesiones grupales cada alumno/a se sumerge en un proceso individual o grupal, según deseen, que será acompañado por la tutora con un mínimo de 3 tutorías previas a la muestra final, una muestra final ante público (a decidir si interno o externo) y una tutoría conjunta tras dicha muestra.

#### **d. Criterios de evaluación:**

- Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo para el desarrollo de un lenguaje propio e integrado, capaz de ser defendido en un diálogo artístico.
- Adquirir capacidad para concretar y profundizar la propuesta conceptual.

- Mostrar consciencia y coherencia de las estéticas desplegadas.
- Buscar una metodología de trabajo adecuada al proyecto de experimentación deseado.
- Afianzar una autonomía para el trabajo creativo.
- Adquirir capacidad de integrar *feedbacks*.
- Comprender que las muestras ante público de proyectos de experimentación son y deben ser diferentes a las muestras de un producto artístico.
- Ejecutar la muestra ante público con rigor.

## **2. Investigación en la técnica de puntas**

### **a. Justificación de la asignatura:**

Se pretende abordar el trabajo en puntas para asentar las bases, ampliar conceptos y profundizar en la técnica de danza clásica desde otra perspectiva. El trabajo en puntas requiere un punto de partida, un proceso, unos objetivos y, en general, una técnica diferente a la media punta, complementaria y enriquecedora a todos los niveles. Los resultados se perciben en el control, la fuerza y la conciencia corporal.

La danza clásica en escena se ha mantenido en esta técnica desde principios de 1800 hasta nuestros días. Se ofrecerá un abanico amplio de posibilidades para que tanto el alumnado que ya posea un recorrido en dicha técnica como el que lo afronte por primera vez se nutran de esta investigación.

Se planteará un proyecto personal final donde se tendrá total libertad para repensar la composición coreográfica clásica desde un punto de vista actual. Se afrontará el debate ante la crítica general del anclaje al pasado de la danza clásica, tanto en composición, como en expresión como en temática, buscando las herramientas para ser renovada y adaptada a los valores de la sociedad actual. Se abordará la investigación en dos campos: nuevas miradas al repertorio clásico y nuevas creaciones.

### **b. Carácter teórico o práctico:**

Teórico / Práctico

### **c. Contenidos:**

1. Introducción histórica a la zapatilla de punta
  - a. Contextualización del nacimiento de las zapatillas de puntas
  - b. Recorrido y evolución técnica de la danza clásica
  - c. Tipos de zapatilla y adecuación a cada tipo de pie
  - d. Preparación individualizada de las zapatillas
2. Metodología
  - a. Prerrequisitos, pre-entrenamiento, requisitos y entrenamiento
  - b. Necesidades físicas básicas para el trabajo en puntas
  - c. Importancia de una progresión estudiada del trabajo
  - d. Metodología de una clase de diferentes niveles

- e. Musicalidad específica del trabajo de puntas
3. Conceptos básicos
    - a. Colocación del pie
    - b. Alineamiento
    - c. Distribución del peso
    - d. Control de las bajadas
    - e. Cambios de eje
  4. Área de movimiento en punta
  5. Riesgos y prevención de lesiones
  6. Puntas para chicas y chicos
  7. Paso a dos
  8. Recorridos existentes enfocados a la renovación de la danza clásica
    - a. Mirada a la prensa internacional
    - b. Grandes críticos de danza
  9. Público real y público potencial de la danza clásica
  10. Pantomima e interpretación real en la danza clásica
  11. Mitos y realidad: elitismo, anclaje al pasado...
  12. Proyecto de investigación personal

**Criterios de evaluación:**

1. Comprender y aplicar la técnica básica del trabajo en puntas con precisión
2. Adquirir y ampliar la conciencia y el control corporal
3. Corregir y mejorar la alineación, colocación, fuerza y flexibilidad
4. Mostrar conciencia y coherencia en la progresión del trabajo personal o a futuro alumnado
5. Entender el recorrido de la danza clásica en los diferentes contextos
6. Afrontar las críticas y mitos que existen entorno a la danza clásica
7. Repensar el panorama de la danza clásica actual y crear un discurso propio
8. Afianzar una autonomía que permita profundizar e investigar
9. Realizar un proyecto final

### **3. Danza educativa**

#### **a. Justificación de la asignatura:**

Cuando hablamos de Danza educativa hablamos de la danza al servicio de la educación, hablamos de la danza como medio para la acción educativa. Y cuando hablamos de acción educativa, entendemos que el fin último de todo proceso educativo, no instructivo, es el desarrollo de la personalidad del educando; personalidad dancística, personalidad artística y personalidad general.

Tomamos la danza educativa como una forma de conocimiento y expresión que nutre a las personas en sus necesidades emocionales, cognitivas, sociales, afectivas y creativas y defendemos que su práctica puede ayudar al desarrollo de la personalidad desde un punto de vista integral.

Trabajamos desde una perspectiva interdisciplinar con otras artes como la música o las artes plásticas, potenciando la apertura de los canales sensitivos y expandiendo el potencial creativo, imaginativo y expresivo. La interrelación con los parámetros musicales, con el carácter de la música, constituye una base fundamental de este trabajo. Creemos esencial ayudar al alumnado a sentir el ritmo corporal para que, a través del mismo, pueda adquirir el buen sentido musical. A su vez, la música inspira, penetra y vivifica los movimientos y las actitudes, proporcionando al alumnado un amplio campo de experimentación y disfrute y aumentando sus capacidades expresivas y comunicativas.

#### **b. Carácter teórico o práctico:**

Teórico / Práctico

#### **c. Contenidos:**

Se trabajarán aspectos metodológicos y didácticos necesarios para la enseñanza y práctica de la danza en entornos no-profesionales de la misma.

Tema 1: Acercamiento al concepto *danza educativa* a través de la práctica y la teoría.

Tema 2: Danza creativa – expresión corporal para niños de 6-12 años. Acercamiento práctico y teórico a la Metodología Orff.

Tema 3: Música y movimiento para niños de entre 2-5 años. Acercamiento a la metodología Gordon.

Tema 4: Interdisciplinariedad I. El origen común de la música y la danza.

Tema 5: Interdisciplinariedad II. Elementos comunes entre la danza y las artes plásticas.

Tema 6: Sesiones para grupos de adolescentes.

Tema 7: Danzas tradicionales y del mundo para niños.

Tema 8: Danzas tradicionales para adultos.

Tema 9: Acercamiento a las danzas históricas para diferentes grupos.

**Criterios de evaluación:**

1. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza educativa.
2. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza.
3. Adquirir conocimientos y habilidades que realzan la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
4. Elaborar en grupo propuestas escénicas con un interés estético y una finalidad comunicativa.
5. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente.
6. Conocer técnicas de improvisación y composición aplicables en su labor pedagógica y en la realización de nuevas creaciones y proyectos de distinta índole.

#### **4. Innovación coreográfica y su comunicación**

##### **a. Justificación de la asignatura**

Por una parte, las creaciones coreográficas contemporáneas suelen tener dificultad para llenar las salas de exhibición. Por otra, cada vez es más habitual que, además de ensayos y actuaciones, las compañías de danza se dediquen a realizar actividades de comunicación y transmisión de su conocimiento artístico, dirigidas tanto a la sensibilización y formación de nuevos públicos como a la formación de profesionales. Por tanto, los miembros de las compañías de danza, ya no solo interpretan o crean, sino que, frecuentemente, son invitados a impartir talleres coreográficos, participar en congresos, dialogar con los espectadores y/o involucrarse en cursos formativos de danza para diversas comunidades. Es por ello que, en la especialidad de coreografía e interpretación de las enseñanzas superiores de danza, se hace necesaria una formación específica sobre comunicación de la innovación e investigación escénica que posibilite a los futuros profesionales acercar y compartir sus procesos y productos coreográficos con todo tipo de público en contextos diversos.

##### **b. Carácter teórico o práctico:**

Teórico / Práctico

##### **c. Contenidos**

1. Innovación e investigación escénica.
2. Competencia comunicativa. Barreras de comunicación y escucha activa.
3. Comunicación de la innovación e investigación escénica. Algunos ejemplos.

##### **d. Criterios de evaluación**

1. Identificar y comprender los conceptos de innovación, investigación escénica y competencia comunicativa.
2. Analizar varios modelos de comunicación de la innovación coreográfica.
3. Comunicar una coreografía propia o ajena a una comunidad determinada.