

Interpretazioa (III)

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 6

Deskribatzaileak:

- Antzeppen-sorkuntzaren praktika, non prestakuntzaren alderdi guztiak laburbiltzen baitira. Sorkuntzako prozesu globalaren konplexutasuna ezagutu eta esperimintatzea dakar berekin, antzeppen-esperientzia barnean hartuta.
- Eskuratutako hizkuntzak, prozedurak, kontzeptuak eta ezagutzak integratzeko mekanismoak ikastea, sorkuntza eszenikoaren sentsazioak, emozioak eta zentzua ikusleari transmititu ahal izateko.
- Inprobisazioaren praktikan sakontzea.
- Pertsonaia sortzeko prozesuan sakontzea.
- Beste irakasgai batzuetan ikasitako teknikak interpretazioan aplikatzea.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Sorkuntza eszenikoko praktikak garatzea, prestakuntzako alderdi desberdinak laburbilduz eta sorkuntzako prozesu globalaren konplexutasunaren ezagutza eta esperimintazioa sartuz horretan, antzeppen-esperientzia barne hartuta.
- Eskuratutako hizkuntzak, prozedurak, kontzeptuak eta ezagutzak integratzeko mekanismoak ikasten sakontzea, ikuslearekin interakzioa izan eta haren partaidetza sustatzeko sorkuntza eszenikoko sentsazioen, emozioen eta zentzuen esparruan.
- Interpretazioaren oinarriko printzipioak eta prozedura teknikoak ezagutzea.
- Egoera, ekintza eta gatazka dramatikoak eraikitze eta garatzeko teknika desberdinak aplikatzea.
- Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak garatzea, erabilitako interpretazio-sistemen eskakizunei egokituta.
- Norberaren ahalmen teknikoak eta espresioak esploratu eta lantzea.
- Aktorea estimulatzeko bideak ezagutzea, eta irudimen sortzailea garatzea.
- Akzio-erreakzio prozesua eta inprobisazio-teknikak praktikatzea.
- Genero, estilo eta bitartekoetara egokitzea adierazpen-baliabideak eta -teknikak.
- Metodoak eta diziplinarteko lan-prozedurak ezagutu eta probatzea.
- Egoera dramatikoak aztertu eta praktikan jartzea, testuetatik abiatuta, horien eduki sentsorial, emozional, intelektual eta estetikoaren komunikazio-ahalmenari begiratuz.
- Gatazka-egoera batean portaera organikoa garatzeko gai izatea.
- Eszena prestatzeko eta antzezteko behar diren trebetasunak eta osagarriak bateratzea.

- Antzerki-ikuskizun bat konfiguratzeko duten sorkuntza- eta adierazpen-baliabideak eta horien eszenaratzeko erlazionatzea.
- Beste ikasgai batzuen konpetentzia teknikoak eta kontzeptualak bateratzea, ahotsa, musika eta kantua, mugimendua, pertsonaiaren diseinua, dramaturgia eta eszenifikazioa, esate baterako.
- Antzerki fisiko eta ikus-antzerkiko beste irakasgai batzuetan bereganatutako ezagutzak ikertu eta norberaren adierazpen-baliabideei gehitzea, baita mimo, pantomima eta clown-aren kontzeptuak eta teknikak ere.
- Antzezte-teknikak ezagutu eta probatzea, pertsonaiaren eta maskararen kontzeptuetatik abiatuta.
- Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak genero desberdinetako eskakizunetara egokitzea: Commedia dell'Arte, tragedia, drama, performance, sorkuntza-antzerkia, ikus-entzunezkoa eta beste hizkuntza eszeniko garaikide batzuk.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Autodiziplina garatzen eta interpretearen prestakuntzako oinarriko osagaiak bereganatzen aurrera egin duela erakustea, programatutako jardueretan modu arduratsu eta sortzailean parte hartuz.
- Autonomia eta ekimena erakustea, artearen ikerketan, prestakuntzan eta jardueretan.
- Interpretazioan eta eszenaratzeko prozesuan parte hartzen duten irakasgai desberdinetako ezagutzak eta prozedurak bateratu eta modu sortzaile eta kontzientean erabiltzea.
- Pertsonaia aztertu, sortu eta interpretatzeko landutako konpetentziak egoki erabiltzea, eszenaratzeko generoaren, garairene eta estiloaren arabera.
- Ikuskizun, estilo, genero eta metodologiak baloratu eta identifikatzea, eta eskola-praktiketan erabilitakoekin erlazionatzea.
- Entsegu eta antzezpenetan, adierazpen-, keinu-, soinu- eta plastika-balioak sortu eta argitasunez, indarrez, aniztasunez eta modulazioz komunikatzea.
- Testu dramatikoak aztertzeko eta eszenan jartzeko lan-sistema eta -metodologia koherenteak erabiltzea.
- Gorputza eta haren energia ekoizpen-sistemak aldatzen dituzten elementuen erabilera kontzientea bereganatu eta garatzea, haren adierazpen-ahala eta performatiboa zabalduz.
- Pertsonaiak sortu eta eszenaratzeko ideian txertatzea, zehaztasun eta organizatzean, eta gainerako interpreteei eta proposamen eszenikoa osatzen duten gainerako elementuei dagokienez.
- Antzerki fisikoaren eta sorkuntzaren oinarri espezifikoak aztertzean ikasitako kontzeptuak, edukiak, prozedurak eta hizkuntzak aplikatzea prozesu performatiboetan.
- Norberaren lana ebaluatzeko gaitasuna eta etengabe hobetzeko prestutasuna izatea.



- Modu autonomoan praktikatzea entrenamenduko ariketa-taulak eta prestakuntza indibidual eta kolektiboko teknikak, antzezenaren aurrekoak.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta gai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatze eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.