

Clown-a

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 3

Deskribatzaileak:

- Teknika desberdinak erabiltzea egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitzeko eta garatzeko, aktoreentzako clown teknikatik abiatuta.
- Testuinguru dramaturgiko eta eszenikoetan erabiltzea.
- Sorkuntzan oinarritutako antzerkia egitea erraztuko duten hizkuntzak bilatzea, bizitzaren behaketatik abiatuta.
- Irudimena estimulatzea, barneko mundu propioa erakutsiz, aurreiritziak eta inhibizioak ezabatu eta clown-aren berezko bihozberatasun eta babesgabetasunez agertzea.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Interpretazioaren aurreadierazpen-teknikak eta oinarritzko printzipio psiko-fisikoak ezagutzea, bufoi-eta clown-tekniketatik abiatuta. Baita inprobisazioaren eta jolas eszenikoaren oinarritzko legeak ere.
- Buru- eta gorputz-malgutasuna, entzute aktiboa eta erantzun-gaitasuna garatzea, jolas dramatikoaren bitartez.
- Inprobisazioaren teknikak ezagutzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Antzezpeneko prozedura eta teknika desberdinak ezagutu eta menderatzea, clown teknikari dagokionez.
- Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperimentazio pertsonalaren eta praktika kolektiboaren bitartez.
- Entrenamendu psiko-fisikoaren oinarrietan, akzio-partiturak egiten, jolas eszenikoan, inprobisazioan eta entseguan trebatzea.
- Aktore-azterketako prozedurak aplikatzea egoera dramatikoetan eta pertsonaiari dagokionez.
- Aktoreen barne-prozesuetan sakontzea.
- Haren nortasun sortzaileaz jabetu eta hura sustatzea.
- Irudimena eta adierazpen-baliabideak garatzea (gorputza/ahotsa) mugimendua eta pertsonaiaren hizkuntza sortzeko.
- Testua, ekintza eta pertsonaia aztertu eta poetika eta drama-proposamen desberdinetan sartzea.
- Clown-aren teknika aztertzea, gogo-aldarteari, emozioei eta sentimenduei dagokienez.
- Clown eta bufoi garaikidearen berezitasun eszenikoak ezagutu eta praktikan jartzea.

- Sorkuntza koreografikoaren eta eszenikoaren forma berriak ezagutu eta praktikan jartzea.
- Inprobisazioa praktikatzea, bufoiaren eta clown-aren lanean oinarrituta.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Clown teknikan entrenamendu-jarraibide indibidualak eta taldekoak bereganatu eta ikaste- eta antzezpen-prozesuko hainbat unetan erabiltzea.
- Izaera desberdin eta konplexutasuneko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan modu organikoan antzeztu eta komunikatzea.
- Inprobisazioaren teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Aktore-lanerako metodoak ezagutu eta aplikatzea, ekintza fisikoetatik eta azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura desberdinetatik abiatuta.
- Pertsonaiaren karakterizazio-teknikak ezagutu eta probatzea.
- Clown interpretazio-moduaren barregarritasuna, inozentzia eta oinarrizko emozioak gehitzea aktorearen berezko adierazpen-baliabideei.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzen eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna.