

Artearen Komedial

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 3

Deskribatzaileak:

- Teknika desberdinak erabiltzea egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitzeke eta garatzeko, artearen komediari dagokionez.
- Testuinguru dramaturgiko eta eszenikoetan erabiltzea.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Interpretazioaren aurreadierazpen-teknikak eta oinarriko printzipio psiko-fisikoak ezagutzea, mugimendutik eta inprobisazioaren oinarriko legeetatik eta jolas eszenikotik abiatuta.
- Buru- eta gorputz-malgutasuna, entzute aktiboa eta erantzun-gaitasuna garatzea, jolas dramatikoaren bitartez.
- Inprobisazioaren teknikak ezagutzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Interpretazio-sistema desberdinen printzipio teorikoak, estetikoak, etikoak eta humanistikoak ezagutu eta ikuskizun- eta antzezpen-bitarteko eta forma desberdinetan erabiltzea, baita ikus-entzunezkoetan ere.
- Testu- eta keinu-antzerki prozedura eta teknika desberdinak ezagutu eta menderatzea, artearen komediaren eta clown teknikei dagokienez.
- Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperimentazio pertsonalaren eta praktika kolektiboaren bitartez.
- Entrenamendu psiko-fisikoaren oinarrietan, akzio-partiturak egiten, jolas eszenikoan, inpro-bisazioan eta entseguan eta testu-interpretazioan trebatzea.
- Aktore-azterketako prozedurak aplikatzea egoera dramatikoetan eta pertsonaiari dagokionez.
- Aktoreen barne-prozesuetan sakontzea.
- Haren nortasun sortzaileaz jabetu eta hura sustatzea.
- Irudimena eta adierazpen-baliabideak garatzea (gorputza/ahotsa) mugimendua eta pertso-naiaren hizkuntza sortzeko.
- Testua, ekintza eta pertsonaia aztertu eta poetika eta drama-proposamen desberdinetan sartzea.
- Ekintza fisikoen metodoa eta beste azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura batzuk ezagutu eta erabiltzea, autoezagutzatik, behaketatik, azterketatik, imitaziotik eta tipologia-integraziotik.
- Gorputzaren mugimendu segmentatua eta koordinatua praktikan jartzen aritzea.

- Mimoaren teknika aztertzea, gogo-aldarteari, emozioei eta sentimenduei dagokienez.
- Maskara-bidezko aktore-lana praktikatzeko.
- Maskararen adierazpen-erabileran trebatzea entrenamenduan eta eszenan.
- Maskarak erabiltzea Commedia dell'Arte-ko eszenatan.
- Clown eta bufoi garaikidearen berezitasun eszenikoak ezagutu eta praktikan jartzea.
- Sorkuntza koreografikoaren eta eszenikoaren sorkuntza mota berriak ezagutu eta probatzea, interpretazioaren eta dantzaren ikuspegia zabalduko duten diziplina artistiko desberdinak bilatuz, beraren diskurtso formalean gorputza eta mugimendua eskatzen duen hizkuntza eta praktika artistikoa den aldetik.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Zorrotz aztertzea interpretazio eszenikoko oinarrien gaineko testu teoriko garrantzitsuenak, eta, zehazki, artearen komediarekin zerikusia dutenak.
- Izaera desberdin eta konplexutasuneko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan modu organikoan antzestu eta komunikatzea.
- Inprobisazioaren teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Clown interpretazio-moduaren barregarritasuna, inozentzia eta oinarrizko emozioak gehitzea aktorearen berezko adierazpen-baliabideei.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzea eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna.