

Diziplinarteko Proiektuen Laborategia (II)

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 4

Deskribatzaileak:

- Diziplinarteko Proiektuen Laborategiak (I eta II) proiektu irekiak dira, edukie zein metodologiei dagokienez, eta ikastetxeak ikastetxetik kanpoko irakasleei ematen die horien ardura, lauhileko batean gara ditzaten. Irakasle horiek eszenako profesional gailenak izaten dira. Hezkuntza-maila honetan ikasten ari diren Arte Dramatiko, Dantza eta Eszenotekniako espezialitate desberdinetatik datozen ikasleak hartzen ditu proiektu bakoitzak. Ikasle guztiak hartzeko behar diren adina laborategi antolatzen dira urtero, landutako proiektuen izaera eta beharren arabera.

Laborategien helburuak honako hauek dira:

- Loturak sortzea arte-diziplina eta -praktiken artean.
- Aztertutako ikasgaiak bateratzea.
- Tailer monografiko batean egitea horien aplikazio praktikoa. Tailer horretan, sorkuntzaren prozesu globalaren konplexutasunari ekingo zaio, prestakuntzako ezagutza-arlo desberdinetako zeharkakotasuna hartuko da aintzat, eta arte-espezialitate eta -hizkuntza desberdinak integratzearen alde egingo da.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Aztertutako ikasgaiak bateratu eta erabiltzea.
- Interpretazio-teknika desberdinak bateratu eta tailer bateko praktika eszenikoan erabiltzea.
- Dagoeneko existitzen den lan bat lantzen bada, testu- edo gidoi-egilearen ezaugarri espezifikoak eta haren lanaren gako estetikoak ezagutzeko.
- Sortzen ari diren praktika artistikoak ezagutu eta aztertzeko, eta gertakari eszeniko garaikidearekiko haien erlazioa eta aplikazioa esperimendatzeko, joera teoriko eta kontzeptualak zein prozedurakoak eta esperimendalak inplikatur.
- Aktorearen ikuspegitik, lana eta papera aztertzeko teknika dramaturgiko desberdinak erabiltzeko.
- Hizkuntza eszenikoaren elementu desberdinak ezagutu eta bateratzeko: eszenografia, jantziak, argiztapena.
- Pertsonaia sortzearen eta eszenan ezartzearen ikuspegiak erabiltzeko, proposatutako poetika eszenikoaren esparruan.
- Mugimendua sortzean eta testua organikoki gehitzean garatutako adierazpen-baliabideak (gorputza(ahotsa) ezagutu eta erabiltzeko.

- Pentsamendua eta praktika eszenikoak berritzeari buruz, arte eszenikoetako artistekin eta profesionalekin egindako topaketa eta eztabaidetan parte hartzeko.
- Lan-teknikak eta -prozedurak bereganatzeko, ikerketa-ekintzaren testuinguruan.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Bereganatutako prozedurak, kontzeptuak eta ezagutzak lan-prozesuan eta antzezpenean erabiltzea, sorkuntza eszenikoaren sentsazioak, emozioak eta zentzua ikusleari transmititu ahal izateko.
- Praktika eszenikoetan parte hartzea jarrera arduratsu, sortzaile eta sentikorrez, agindutako lana zorrotz betez.
- Laneko jarraibide indibidualak eta taldekoak aplikatzea, egokiro integratuz diziplina anitzeko lan-talde batean.
- Laborategiko ikastaroaren maila akademikoari egokitutako gaitasuna adieraztea, interpretazioaren prozedura teknikoak erabiltzean, eta egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitzean eta garatzean.
- Egindako eszenaratzeari dagozkion elementu testualak, koreografikoak, soinuak, eszenografikoak eta abar identifikatu, aztertu eta justifikatzea.
- Egokiro erabiltzea terminologia eta eskatutako dokumentazio-baliabideak.
- Lortutako emaitzaren eta erabilitako lan-metodoaren balorazio kritikoa egitea.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeke eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.