

Akrobazia eta Zirkuko Teknikak (I)

Kurtsoa: 3

Kreditu kop.: 4

Deskribatzaileak:

- Akrobazia eta zirkuko teknikatarako prestakuntza fisikoa eta entrenamendua.
- Lokomozio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa.
- Gorputza ezagutzea eta gorputzaz jabetzea.
- Mugimenduaren osaera formal eta esanahiaren hastapenak.
- Gorputza, tresna sortzaile gisa hartuta.
- Zentzumenaren, keinuen, mugimenduaren eta desplazamenduaren azterketa.
- Erritmoaren azterketa, espresio-bide gisa hartuta.
- Akrobaziarako konposizio koreografikoaren hastapenak.
- Komunikazio- eta adierazpen-printzipioak eta -tresnak, sorkuntza indibiduala eta kolektiboa posible egiten dutenak.
- Akrobazia eta ikuskizun-borrokako teknikak eta praktikak.
- Antzerki-zirkua eta kaleko arteen hastapenak.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Lokomozio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa bereganatzea.
- Gorputzaz jabetzeko, gorputza kokatzeko eta gorputza espazioan kokatzeaz jabetzeko kontzientzia garatzea.
- Mugimendua eta horren adierazpen-ahalmena aztertzea: mugimendu motak eta erritmoa adierazpen-elementu gisa.
- Gorputzaren, mugimenduaren, keinuen eta ekintza fisikoaren adierazpen-kontrola helburu duten mugimendu-teknikak bereganatzea.
- Inprobisazio-, konposaketa- eta interpretazio-ariketak egitea, mugimenduaren bitartez.
- Gorputza osorik prestatzea, arrazoa eta emozioak elkartzeko gune eta interpretazio-lanaren euskarri gisa.
- Gorputz-adierazpeneko eta akrobaziaren hizkuntzaren printzipio teknikoak eta adierazpen-printzipio berezkoak ezagutzea eta interpretazio-lanean aplikatzea.
- Proposamen eszenikoak, indibidualak eta kolektiboak egitea, komunikatzeko helburuarekin.
- Oinarritzko trebetasun gimnastikoak eta akrobatikoak ezagutu eta praktikan jartzen ditu.
- Objektuak gehitzea mugimendura, elementu sortzaile eta motibatzaile modura.
- Ikuskizun-borrokako teknikak ezagutu eta erabiltzea, objektuekin zein objekturik gabe.

- Ariketa akrobatikoak eta ikuskizun-borrokako ariketak sartzea ekintza dramatikoan, ahozko ahotsa eta mugimendua osatuz interpretazioan.
- Mugimenduaren eta objektuak maneiatzearen ezagutzak eta teknika ezagutu eta antzerki-zirkua eta kaleko antzerkiaren ezaugarri partikularretan erabiltzea.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Proposatutako ariketak egiteko eskatzen diren trebetasun fisikoa eta koordinatzeko ahalmena menderatzen direla erakustea.
- Gorputzaren balio espresiboa eta horren erabilera ezagutzea, eszenaren berezko komunikazio-prozesuetan.
- Presentzia psikofisikoa modu espresiboan eta komunikatiboan erabiltzea.
- Inprobisazio-ariketa praktikoak egitea, emandako jarraibideei jarraituz, gorputzaren kontrola eta adierazpen-gaitasuna erakutsiz.
- Gorputz-kreazio indibidualak zein taldekoak erakustea, non ingurune edo egoera desberdinak islatuko diren, bereganatutako ezagutzak eta ikuskizunaren parte diren beste hizkuntza batzuk erabiliz.
- Ariketa akrobatikoak egitea, banaka zein taldean.
- Ikuskizun-borrokako ariketak eta keinuzko adierazpen-kodeak ezagutu eta praktikan jartzea.
- Arnasketa, erritmoa eta mugimendu harmonikoa koordinatzea ariketa akrobatikoak eta ikuskizun-borrokakoak egitean.
- Elementuak sinkronizatzeko eta maneiatzeko ariketak egitea.
- Solidaritate-, erantzukizun- eta lankidetzeta-balioak hartzea koreografia akrobatikoko eta ikuskizun-borrokako talde-ariketak egitean.
- Landutako hizkuntzak eszenaratzean txertatu eta aktore-lanean erabiltzea.
- Mugimenduaren eta objektuak maneiatzeko teknikak zirkuko eta kaleko ikuskizunaren ezaugarri partikular eta estetikoak aplikatzea.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzea eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.