

Musika eta Kantua II

Kurtsoa: 2

Kreditu kop.: 4

Deskribatzaileak:

- Hizkuntza musikalaren oinarrizko elementuak eta musikaren printzipioak (erritmoa, melodia, harmonia, eta abar).
- Hizkuntza musikala idazten eta irakurtzen hastea.
- Musika, komunikatzeko eta arte-adierazpenak eta norberaren adierazpenak egiteko tresna.
- Musikaren fenomenoak, interpretazioaren, azterketaren eta sorkuntzaren bidetik.
- Printzipio musikalak eta forma aplikatzea, eta hori antzerki- eta eszena-fenomenoaren egungo eta historian zeharreko testuinguruan jartzea.
- Ahots kantatuaren adierazpen-teknikak aztertzea.
- Kantuaren teknika- eta interpretazio-alderdien oinarrizko trebakuntza, talde-lanaren bidezkoa.
- Koru-kantuko teoriaren eta praktikaren hastapenak.
- Ahots kantatuko teknikaren hastapenak.
- Tinbrearen ezaugarrietara eta ematen dituen aukeretara hurbiltzea, norberaren ahotsaren malgutasuna eta adierazpen-ezaugarriak.
- Fonetikari buruzko ikasketen eta testu kantatuaren ahoskeraren hastapenak.
- Antzerki musikalaren genero desberdinen ezagutza.
- Kantuaren teknika genero eta estilo desberdinetan erabiltzea.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Entzumen-, erritmo- eta melodia-gaitasunak garatzea, hizkuntza musikalaren elementuen ezagutza praktikoa eta teorikoaren bitartez.
- Printzipio musikalak (erritmoa, melodia, harmonia eta abar) eta diziplina eszeniko desberdinekin (interpretazioa, eszenifikazioa, dantza) duten erlazioa ezagutzea, eta, printzipio horiek diziplina eszeniko desberdin horietan aplikatzea.
- Fenomeno musikala ulertzea, azterketa-, sortze- eta interpretazio-prozeduren bitartez.
- Egitura musikal eta soinudun bat ulertzea ahalbidetuko duten hizkuntza musikal eta soinudun desberdinen oinarriak ezagutzea, dramaturgiara eta eszenifikaziora eta interpretazio eta konposaketa koreografikoetara aplikatzeko.
- Ahots kantatua emititzeko erabiltzen diren tresnak eta sistemak ezagutzea.

- Kantu-teknikaren oinarrizko elementuak garatzea: gorputzaren jarrera, arnasketa, erlaxazioa, fonazioa eta erresonantzia.
- Norberaren ahotsaren ezaugarriak ezagutzea.
- Ahots kantatuaren elementu teknikoak eta espresioak ezagutu eta erabiltzea, koru-moduan zein banaka aritzean.
- Oroimen musikala lantzea.
- Testu kantatuaren fonetika eta ahoskera ikasten hastea.
- Erritmo-, melodia- eta harmonia-printzipioak aplikatzea partitura sinpleen interpretazio dramatiko-musikalean.
- Kantuaren teknika eta adierazpena aplikatzea genero eta estilo desberdinetan.
- Pertsonaiaren interpretazioaren mugimendua eta keinuak ahots-adierazpen kantatuarekin fusionatzea, modu adierazgarrian.
- Kantatzeko eta dantzatzeko konposatutako musika-lanen ezaugarri espezifikoak ezagutzea.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Hizkuntza musikala adierazteko printzipioak ezagutzea.
- Partitura sinpleak taldean interpretatzea, belarri hezia, afinazioa eta erritmoa erakutsiz.
- Ezagutzea erritmoaren, melodiaren eta harmoniaren printzipioak, interpretazio dramatiko-musikalera aplikatuta.
- Diskurtso musikala artikulatzen duten kode eta ikur desberdinak identifikatzea (erritmoa, metrika, notazioa eta irakurketa) praktika erritmikotik eta mugimendutik abiatuta.
- Fonazio aparatuen fisiologia ezagutzea, baita horren erabilera ere kantua praktikatzeko.
- Kantatzerakoan, ahots jardura onena ahalbidetuko duen gorputz-jarrera eta arnasketa mantentzea.
- Ahotsaren beraren ezaugarriak eta posibilitateak ezagutu eta ondo erabiltzea, kantatutako musika-lanak interpretatzeko.
- Gai kantatuak interpretatzean, ahotsaren tinbrea eta modulazioa kontrolatzea.
- Kantuaren oinarrizko teknika ezagutu eta genero eta estilo estetiko desberdinetako konposizioen interpretazio espresiborako erabiltzea.
- Bakarkako kantuaren eta kantu korralaren teknika lantzea.
- Kantatutako gaiak hainbat hizkuntzatan interpretatzea, kasu bakoitzean fonetika eta dikzio egokiak erabiliz testua ulergarria gerta dadin.
- Kantua mugimenduarekin eta pertsonaia interpretatzeko gainerako osagaiekin bateratzea, betiere gainerako interpreteekin harmonian eta eszenaratzearen irizpide globalen arabera.
- Dramaturgian eta ikuskizun mota desberdinetako eszenifikazioan erabiltzen diren soinu-elementuak aztertzea.



Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeak eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta zehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.