

Interpretazioa II

Kurtsoa: 2

Kreditu kop.: 8

Deskribatzaileak:

- Interpretazioa irakasgaiak aktore-teknikak eta pertsonaia sortu eta eraikitzeke metodoak ikasi, ezagutu eta esperimendatzeari ekiten dio.
- Teknika desberdinak erabiltzea egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitzeke eta garatzeko.
- Testuinguru dramaturgiko eta eszenikoetan erabiltzea.
- Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak egokitzea erabiltzen den sistema bakoitzaren eskakizunetara.
- Genero, estilo eta bitartekoetara –ikus-entzunezkoa barne– egokitzea baliabideak.
- Gorputzaren, energiaren eta grabitatearen arteko erlazioa. Entrenamendu psiko-fisikoak.
- Gorputz-segmentazioko eta -artikulazioko teknikak.
- Sorkuntzan oinarritutako antzerkia egitea erraztuko duten hizkuntzak bilatzea, bizitzaren behaketatik abiatuta.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Interpretazioaren aurreadierazpen-teknikak eta oinarritzko printzipio psiko-fisikoak ezagutzea, mugimendutik eta inprobisazioaren oinarriko legeetatik eta jolas eszenikotik abiatuta.
- Buru- eta gorputz-malgutasuna, entzute aktiboa eta erantzun-gaitasuna garatzea, jolas dramatikoaren bitartez.
- Inprobisazioaren teknikak ezagutzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Antzezpenekeko prozedura eta teknika desberdinak ezagutu eta menderatzea testu-antzerkian.
- Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperimendazio pertsonalaren, praktika kolektiboaren eta azterketa teorikoaren bitartez.
- Entrenamendu psiko-fisikoaren oinarrietan, akzio-partiturak egiten, jolas eszenikoan, inprobisazioan eta entseguan eta testu-interpretazioan trebatzea
- Aktore-azterketako prozedurak egoera dramatikoari eta pertsonaiari aplikatzea.
- Haren nortasun sortzaileaz jabetu eta hura sustatzea.
- Irudimena eta adierazpen-baliabideak garatzea (gorputza/ahotsa) mugimendua eta pertsonaiaren hizkuntza sortzeko.

- Testua, ekintza eta pertsonaia aztertu eta poetika eta drama-proposamen desberdinetan sartzea.
- Ekintza fisikoen metodoa eta beste azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura batzuk ezagutu eta erabiltzea, autoezagutzatik, behaketatik, azterketatik, imitaziotik eta tipologia-integraziotik.
- Sorkuntza koreografikoaren eta eszenikoaren sorkuntza mota berriak ezagutu eta probatzea, interpretazioaren eta dantzaren ikuspegia zabalduko duten diziplina artistiko desberdinak bilatuz, beraren diskurtso formalean ahotsa, gorputza eta mugimendua eskatzen duen hizkuntza eta praktika artistikoa den aldetik.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Zorrotz aztertzea interpretazio eszeniko eta ikus-entzunezkoaren oinarrien gaineko testu teoriko garrantzitsuenak.
- Entrenamendu psiko-fisikoaren jarraibide indibidualak eta taldekoak bereganatu eta ikaste- eta antzezpen-prozesuko hainbat unetan erabiltzea.
- Izaera desberdin eta konplexutasuneko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan modu organikoan antzeztu eta komunikatzea.
- Inprobisazioaren teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Aktore-lanerako metodoak ezagutu eta aplikatzea, ekintza fisikoetatik eta azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura desberdinetatik abiatuta.
- Garai eta estilo desberdinetako testuetan agertzen diren eszenatako gatazka dramatikoak aztertzea.
- Pertsonaia karakterizatze teknika ezagutu eta probatzea norberaren ezagutzatik, behaketatik, azterketatik, imitaziotik, analogietatik eta tipologia-integraziotik.
- Antzekotasunak, aldeak eta egokitzapen teknikoak ezagutu eta probatzea, genero, garai eta estiloen arabera.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen konpetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatze eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.