

Antzezte-proiektuen Ekoizpena eta Kudeaketa. Ekintzailtza I

Kurtsoa: 2

Kreditu kop.: 3

Deskribatzaileak:

- Ikuskizun-arten legedia (merkataritza- administrazio- eta lan-araudiak).
- Ekoizpen-proiektu bat egiteko prozesuaren hastapenak, komunikazioaren, ekonomiaren eta teknikaren ikuspuntutik.
- Artistaren banakako zein taldeko lan-aukeren hastapen teorikoak.
- Ikuskizunaren arteen legediaren gaineko ezagutzen hastapenak (merkataritza-administrazio- eta lan-araudiak).
- Dagoeneko merkatuan existitzen duen proiektu baten azterketa, komunikazioaren, artearen eta ekonomiaren ikuspuntuetatik.
- Arte-merkatuaren ezagutza orokorra, dantza- eta antzerki-konpainien kudeaketa- eta ekoizpen-prozesuan parte hartzen duten agenteak.
- Ikus-entzunezkoen, zinemaren eta telebistaren merkatuaren ezagutza orokorrak.

Konpetentziak:

- Ikuskizunaren arteen gaineko legedian indarrean dagoen araudia eta horren eboluzioa ezagutu eta aztertzea.
- Ikuskizunaren arteen lana aztertzea, esparru sozio-laboralari dagokionez.
- Antzerki-ekoizpeneko proiektu bat lantzeko prozesua aztertzea, kudeaketaren ikuspuntutik.
- Aukerak sortzea, Arte Dramatiko eta Dantzako etorkizuneko graduatuek lan-mundura sarbidea izan dezaten.
- Bide tradizional eta online bide desberdinak ezagutzea, lan-mundura sarbidea izateko.
- Arte-prozesuetarako, dantza edo antzerki konpainientzako eta artistentzako – indibidualki hartuta– finantzazio-bide instituzional eta pribatuak ezagutzea.
- Ekimen sortzaileari lotutako gaitasunak aitortzea eta aintzat hartzea, eta lanpostuen eta enpresa-jardueren ondoriozko eskakizunak aztertzea.
- Norberaren ekimenaren, sormenaren, prestakuntzaren eta lankidetzaren garrantzia baloratzea, arte-jarduera ekintzailean arrakasta lortzeko ezinbesteko eskakizun bezala.
- Aztertzea arte- eta kultura-sektoreko enpresa txiki edo ertain batean enplegatutako pertsona batek lanean duen ekimen-gaitasuna, kudeaketaren alorrean eta asoziazionismoan eman beharreko lehen urratsen ezagutza-jarraibideak eta enpresa-prestakuntzakoak.
- Antzerki- edo dantza-konpainia txiki bat edo kultura-elkarte edo -enpresa bat sortzeko aukera definitzea, betiere aintzat hartuta bideragarritasun-plan bat

etaEAEko, Espainiako eta Europako antzerki-industrian dauden finantzazio-bideak.

- Antzerki- edo dantza-konpainia baten bideragarritasun-proiektu bat aztertzea, EAEko ingurunea eta egoera espezifikoak aintzat hartuta.
- Antzerki-konpainia txiki baten irudi korporatiboa definitzea bideragarritasun-plan bati dagokionez, deskribapenen, marrazkien eta beste teknika grafiko batzuen bitartez.
- Ikuskizun baten dossiera aztertzea.
- Ekintzailetzarako oinarrien hastapenak, dagoeneko martxan dagoen antzerki-konpainia batera edo dagoeneko hasita dauden dantza-proiektuetara, arte-adierazpenetara oro har, telebistara, zinemara edo beste proiektu artistiko batzuetara sartzea nahi duen aktorearen ikuspuntutik, edo, hirugarren batzuek egindako ikuskizunak banatzeko.
- On line merkaturatzeko tresnen aurkezpena eta azterketa. Web orriak. Argazki-liburuak eta bideo grafikoak online. Online banaketaren aukerak aztertzea. Sare sozialak, banaketa-aukera gisa hartuta. Casting edo entzunaldietan parte hartzeko dagoeneko existitzen duen proposamen bat aztertu eta definitzea.

Ebaluazio-irizpideak:

Ikasleak egin beharrekoak:

- Ikuskizunaren arteen gaineko legedian indarrean dagoen araudia eta haren eboluzio historikoa ezagutzen ditu.
- Arte eszenikoen merkatuaren ezaugarri espezifikoak ezagutu: ikuskizunen ekoizpena eta demanda, publiko motak, marketin eszenikoa, etab.
- Interpretarenean irteera profesionalak eta enplegua bilatzeko estrategia proaktiboak ezagutu, eta jakin nola eta ze eratan aurkeztu entzunaldi batera eta nola erabili tresna grafikoak eta online tresnak, beraren sustapen proaktiborako.
- Ikuskizun eszenikoaren kudeaketa-antolaketa parte hartzen duten elementuak identifikatu.
- Euskal Autonomia Erkidegoan eta Europan, ikuskizun eszenikoen ekoizpenean, banaketan eta erakusketan parte hartzen duten agente eta zirkuitu nagusiak identifikatu.
- Administrazio desberdinetako arte eszenikoetara bideratutako laguntzen arauketak ezagutzen ditu, baita laguntza eta mezenasgo pribatuak eta ikuskizun eszenikoak finantzatzeko beste modu batzuk ere.
- Ezagutzen ditu aktoreek lan egiten duten arte eszeniko eta ikus-entzunezkoen sektore desberdinen lan-esparrua eta sektore horietan indarrean dauden lan-hitzarmenak. Ezagutzen ditu, baita ere, Europako legedia eta ekoizpen eszenikoei aplikatu ahal zaizkien lankidetzak- eta nazioartekotze-programak.
- Ezagutzen ditu ekoizpen eszenikoen komunikazioari eta merkaturatzeari aplikatu ahal zaizkien marketinaren eta publizitatearen oinarriak.



Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeke eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.