

Antzerki Fisikoa II

Kurtsoa: 2

Kreditu kop.: 6

Deskribatzaileak:

- Keinuak interpretatzearen ikuspegitik, egoera, ekintza eta pertsonaia sortzeko eta garatzeko teknikan sakontzea.
- Entrenamendu psiko-fisikoan sakontzea.
- Gorputz-segmentazioko eta -artikulazioko teknikak.
- Sorkuntzan oinarritutako antzerkia egitea erraztuko duten hizkuntzen bilaketan sakontzea, bizitzaren behaketatik abiatuta.
- Irudimena estimulatzea, barneko mundu propioa erakutsiz, aurreiritziak eta inhibizioak ezabatu eta maskara neutro, mimo eta pantomimako lanaren berezko bihozberatasun eta babesgabatasunez agertzea.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Interpretazioaren aurreadierazpen-teknikak eta oinarritzko printzipio psiko-fisikoak ezagutu eta horietan sakontzea, mugimendutik eta inprobisazioaren oinarriko legeetatik eta jolas eszenikotik, mimotik eta pantomimatik abiatuta.
- Buru- eta gorputz-malgutasuna, entzute aktiboa eta erantzun-gaitasuna garatzea, jolas drama-tikoaren bitartez.
- Inprobisazioaren teknikan trebatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.
- Keinu bidezko antzerkian antzezpeneko prozedura eta teknika desberdinak ezagutu eta menderatzea.
- Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperientzio pertsonalaren eta praktika kolektiboaren bitartez.
- Entrenamendu psiko-fisikoaren oinarrietan, akzio-partiturak egiten, jolas eszenikoan eta inpro-bisazioan trebatzea.
- Aktorearen barne-prozesuetan sakontzea, keinu-antzerkiaren bitartez.
- Haren nortasun sortzaileaz jabetu eta hura sustatzea.
- Irudimena eta adierazpen-baliabideak garatzea, mugimendua eta pertsonaiaren hizkuntza sortzeko.
- Testua, ekintza eta pertsonaia aztertu eta poetika eta drama-proposamen desberdinetan sartzea.
- Mimoaren eta pantomimaren oinarriak ezagutzea.
- Mimoaren teknika aztertzea, gogo-aldarteari, emozioei eta sentimenduei dagokienez.

- Minoa eta ametsezko pantomima erlazionatzea maskarak erabiliz egiten den aktore-lanarekin.
- Entrenamenduan eta eszenan, maskararen adierazpen-erabileran trebatzea.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Zorrotz aztertzea interpretazio eszeniko eta ikus-entzunezkoaren oinarrien gaineko testu teoriko garrantzitsuenak.
- Antzezte-korronteak identifikatzea, eta erlazionatzea sortzen direneko baldintza soziokulturalekin eta oinarritzen direneko arte dramatikoaren gaineko teoriekin.
- Entrenamendu psiko-fisikoaren jarraibide indibidualak eta taldekoak bereganatu eta ikaste- eta antzezpen-prozesuko hainbat unetan erabiltzea.
- Izaera desberdin eta konplexutasuneko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan modu organikoan antzeztu eta komunikatzea.
- Inprobisazioaren teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko mimoaren, pantomimaren eta maskara neutroaren teknikak erabiliz.
- Aktore-lanerako metodoak ezagutu eta aplikatzea, ekintza fisikoetatik eta azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura desberdinetatik abiatuta.
- Mimoaren eta pantomimaren oinarriak ezagutu eta trebetasunez erabiltzea.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplika dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeke eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.