

## Interpretazioa I

**Kurtsoa: 1**

**Kreditu kop.: 10**

**Deskribatzaileak:**

- Inprobisazioaren praktika, beldur eszenikoa galtzera eta interpretearen berezko tresnak eskuratzera bideratuta.
- Egoera, ekintza eta pertsonaia eraiki eta garatzea, gatazka dramatikoaren ezagutzatik abiatuta.
- Pertsonaia sortzeko prozesua.
- Interpretazio-teknika desberdinak aplikatzea, egoeraren baldintzen arabera.
- Lan-metodoaren ezagutza eta esperimentazioa.
- Lortutako emaitzaren eta lan-metodoaren balorazioa eta kritika.

**Konpetentziak:**

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Inprobisazio-praktikak garatzea, prestakuntzako alderdi desberdinak laburbilduz eta sorkuntzaren prozesu globalaren konplexutasunaren ezagutza eta esperimentazioa sartuz horretan; lan hori guztia aktore-lanaren berezko tresnak eskuratzera bideratuta dago.
- Gatazka-egoera batean portaera organikoa garatzeko gai izatea.
- Eszena prestatzeko eta antzezteko behar diren trebetasunak eta osagarriak bateratzea. Entzute pertsonal eta kolektiboa. Espazio-kontrola. Denbora-kontrola. Erritmo eszenikoa.
- Egoera, ekintza eta gatazka dramatikoa eraiki eta garatzeko hainbat teknika aplikatzea, baita pertsonaiarengana hurbiltzeko hainbat sistema tekniko ere.
- Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak garatzea, erabilitako interpretazio-sistemen eskakizunei egokituta.
- Norberaren ahalmen teknikoak eta espresio-aholkuak esploratu eta lantzea.
- Aktorea estimulatzeko bideak ezagutzea, eta irudimen sortzailea garatzea.
- Akzio-erreakzio prozesua eta inprobisazio-teknikak praktikatzea.
- Metodoak eta diziplinarteko lan-prozedurak ezagutu eta probatzea.
- Egoera dramatikoak aztertu eta praktikan jartzea, testu edo inprobisazioetatik abiatuta, horien eduki sentzorial, emozional, intelektual eta estetikoaren komunikazio-ahalmenari begiratuz.
- Interpretazio-lanean txertatzea beste ikasgai batzuen konpetentzia teknikoak eta kontzeptualak, ahotsa, musika eta kantua, mugimendua eta pertsonaiaren diseinua esate baterako.

- Antzezen-technikak ezagutu eta probatzea, pertsonaiaren kontzeptutik abiatuta.

### **Ebaluazio-irizpideak:**

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Autodisiplina garatzen eta interpretearen prestakuntzako oinarrizko osagaiak bereganatzen aurrera egin duela erakustea, programatutako jardueretan modu arduratsu eta sortzailean parte hartuz.
- Autonomia eta ekimena erakustea, artearen ikerketan, prestakuntzan eta jardueretan.
- Interpretazioan eta eszenaratzeko prozesuan parte hartzen duten irakasgai desberdinetako ezagutzak eta prozedurak txertatu eta modu sortzaile eta kontzientean erabiltzea.
- Entsegu eta antzezenetan, adierazpen-, keinu-, soinu- eta plastika-balioak sortu eta argitasunez, indarrez, aniztasunez eta modulazioz komunikatzea.
- Testu dramatikoak aztertzeke eta eszenan jartzeko lan-sistema eta metodologia koherenteak erabiltzea.
- Gorputza eta haren energia ekoizpen-sistemak aldatzen dituzten elementuen erabilera kontzientea bereganatu eta garatzea, haren adierazpen-ahala eta performatiboa zabalduz.
- Pertsonaiak sortu eta eszenaratzeko ideian txertatzea, zehaztasunez eta modu organikoan, eta gainerako interpreteei eta proposamen eszenikoa osatzen duten gainerako elementuei dagokienez.
- Prozesu performatiboetan, sorkuntzako oinarri espezifikoak aztertzean ikasitako kontzeptuak, edukiak, prozedurak eta hizkuntzak erabiltzea.
- Norberaren lana ebaluatzeko gaitasuna eta etengabe hobetzeko prestutasuna izatea.
- Modu autonomoan praktikatzea entrenamenduko ariketa-taulak eta prestakuntza indibidual eta kolektiboko teknikak, antzezenaren aurrekoak.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen kompetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeke eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.