

Dantzari eta Mugimenduari buruzko Analisia eta Teknikak (I)

Kurtsoa: 1

Kreditu kop.: 8

Deskribatzaileak:

- Lokomozio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa.
- Hitzik gabeko komunikazioaren eta adierazpenaren printzipioak (lengoaia kodetuak eta ez kodetuak). Gorputza ezagutzea eta gorputzaz jabetzea.
- Prestakuntza fisikoa eta entrenamendua.
- Osaera formala eta mugimenduaren esanahia.
- Dantza eta koreografia.
- Gorputza, tresna sortzaile gisa hartuta.
- Gorputzaren prestakuntza integratua, interpretazio-lanaren euskarri den aldetik.
- Zentzumenaren. keinuen, mugimenduaren eta desplazamenduaren azterketa.
- Erritmoaren azterketa, espresio-bide gisa hartuta.
- Dantzaren hizkuntzaren berezko tresnen hastapenak, antzezpenean eta konposizio koreografikoan.
- Komunikazio- eta adierazpen-printzipioak eta -tresnak, sorkuntza indibiduala eta kolektiboa posible egiten dutenak.

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Lokomozio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa bereganatzea.
- Gorputzaz jabetzeko, gorputza kokatzeko eta gorputza espazioan kokatzeaz jabetzeko kontzientzia garatzea.
- Mugimendua eta horren adierazpen-ahalmena aztertzea: mugimendu motak eta erritmoa adierazpen-elementu gisa.
- Gorputzaren, mugimenduaren, keinuen eta ekintza fisikoaren adierazpen-kontrola helburu duten mugimendu-teknikak bereganatzea.
- Inprobisazio-, konposaketa- eta interpretazio-ariketak egitea, mugimenduaren bitartez.
- Gorputza osorik prestatzea, arazoia eta emozioak elkartzeko gune eta interpretazio-lanaren euskarri gisa.
- Gorputz-adierazpeneko hizkuntzaren printzipio teknikoak eta adierazpen-printzipio berezkoak ezagutzea eta interpretazio-lanean aplikatzea.
- Proposamen eszenikoak, indibidualak eta kolektiboak egitea, komunikatzeko helburuarekin.

- Dantzako oinarrizko teknikak eta dantza akademiko eta garaikidearen mugimenduaren printzipioak ezagutu eta praktikatzea.
- Mugitzeko arintasuna garatzea, eta erritmoa, fraseatzea, musikaltasuna, dinamika, intentzioa eta espazioan mugitzeko gaitasuna bereganatzea.
- Mugimendua bateratzea eszenaratzea osatzen duten gainerako hizkuntzekin.
- Pertsonaia eta ekintza dramatikoak koreografian txertatu eta mantentzea.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, helburu hauek lortzeko:

- Mugitzean, eskeletoaren eta muskulu-talde nagusien eginkizuna ezagutzea.
- Arnasa, muskuluen desblokeoa eta gorputzaren prestasuna kontrolatzea, mugimendu-ariketak egiteko.
- Ariketa fisikoak egiterakoan, gorputz-jarrera zuzena eta segurua hartzea, mugimenduen autokontrola erakutsiz.
- Proposatutako ariketak egiteko eskatzen diren trebetasun fisikoa eta koordinatzeko ahalmena menderatzen direla erakustea.
- Gorputzaren balio espresiboa eta horren erabilera ezagutzea, eszenaren berezko komunikazio-prozesuetan.
- Presentzia psikofisikoa modu espresiboan eta komunikatiboan erabiltzea.
- Gorputz-adierazpeneko hizkuntzaren printzipio teknikoak eta adierazpen-printzipio berezkoak ezagutzea eta interpretazio-lanean aplikatzea.
- Inprobisazio-ariketa praktikoak egitea, emandako jarraibideei jarraituz, gorputzaren kontrola eta adierazpen-gaitasuna erakutsiz.
- Gorputz-kreazio indibidualak zein taldekoak erakustea, non ingurune edo egoera desberdinak islatuko diren, bereganatutako ezagutzak eta ikuskizunaren parte diren beste hizkuntza batzuk erabiliz.
- Dantza akademiko eta garaikidearen oinarrizko pausuak eta hiztegi teknikoak ezagutzea, eta antzerki-eszenan erabiltzea.
- Dantzako mugimenduak arintasunez, erritmo-zentzuaz eta musikaltasunez egitea.
- Buruz ikastea estilo desberdinetako lan koreografikoak.
- Pertsonaia ekintza koreografikoan txertatu eta mantentzea, ahotsa eta keinuak mugimenduaren dramaturgiara ekarri.

Irakasgaiaren irizpide espezifikorik horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen konpetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifiketatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzea eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.