

## **Arte Dramatikoaren eta Dantzaren teoria eta historia. Metodoak eta sistemak.**

**Kurtsoa: 1**

**Kreditu kop.: 6**

**Deskribatzaileak:**

- Hizkuntza eszenikoaren, antzerkiaren, dantzaren eta ikus-entzunezko hizkuntzaren printzipioak aztertzea.
- Sorkuntza dramatiko eta ikus-entzunezkoena fenomeno komunikatibo gisa aztertzea eta ulertzea: alderdi estetikoak, semiotikoak, antropologikoak eta soziologikoak.
- Antzezlearen prestakuntzarekin zerikusia duten antzezpen-sistemak ezagutzea.
- Ikuskizunaren komunikazio-helburua eta ikusleen hartzearekin zerikusia duten baliabideak aztertzea.

**Konpetentziak:**

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Komunikazioaren teoriaren oinarritzko printzipioak ezagutzea, antzezpen-eta ikuskizun-praktikei dagokienez.
- Antzerkia eta dantza ikuskizun-arten esparruan kokatzea.
- Antzezte-hizkuntzaren ezagutza bereganatzea, historian zehar arte eszenikoen bilakaera markatu duten oinarritzko testuen azterketa teoriko-praktikoa eginez.
- Praktika eszenikoetan parte hartzen duten bitartekoak ikertzea eta aztertzea modu integratuan eta diziplinartekoan (gorputza, espazioa, denbora eta mugimendua), eta horiek duten zerikusia beste arte-praktika batzuekin (musika, argia, pintura, eskultura, arkitektura eta eszenografia) eta zenbait adierazpen eszenikoekin (sorkuntza dramatiko, dantza eta ikus-entzunezkoa), fenomeno komunikatibo gisa, testuinguru soziohistorikoari, semiotikoari, estetikoari eta antropologikoari dagokienez.
- Antzerti-antropologiaren oinarriak identifikatzea, baita hitzik gabeko komunikazioaren printzipioak eta arte eszenikoen oinarritzko kontzeptuak ere.
- Gizarte desberdinen ezaugarrien eta horien barnean sortzen diren ikuskizun-moldeen arteko loturak ezagutzea.
- Artisten eta ikusleen artean sortzen den komunikazio-egitura ezagutzea.
- Hizkuntza eta teknologia berrien komunikazio-ahalmena ezagutzea, gaur egungo praktika eszenikoei dagokienez.

- Dokumentatzeko eta Ikuskizunaren soziologiaren eta antropologiaren eremuan ikerketak egiteko ezagutza eta tresna metodologikoak eskuratzea, baita XX. eta XXI. mendeetako antzezte-sistema edo -metodoei dagokienez ere.
- Ikusleek ikuskizunaren gainean egiten duten kritika, azterketa eta ikuskizuna nola hartzen duten jakiteko osagaiak ezagutzea

### **Ebaluazio-irizpideak:**

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, helburu hauek lortzeko:

- Komunikazioaren oinarrizko printzipioak eta eboluzio historikoa ezagutzea.
- Komunikazioak gizarte garaikideetan duen egitekoa ulertzea.
- Arte eszenikoek duten egitekoan sakontzea, komunikazio- eta sozializazio-eragile diren aldetik.
- Hizkuntza eszenikoaren eta ikus-entzunezkoaren osagaiak aztertzea, komunikazio-nahita-sunaren ikuspegitik.
- Soziologiaren eta antropologiaren oinarriak ezagutzea, baita diziplina horiek hainbat garaitako eta gizartetako ikuskizunen inguruko ikerketari egin dioten ekarpena ere.
- Ikuskizun mota desberdinak deskribatzea, alderdi estetikoari, semiotikoari, antropologikoari eta soziologikoari dagokienez.
- Ikuskizunaren eta ikusleen arteko harremana aztertzen duten testu teoriko garrantzitsuenak ezagutzea.
- Antzezpen eta dantza garaikideetarako prestakuntza-sistema nagusiak ezagutzea.
- Ikuskizun mota desberdinetako kontzeptuak, testuak eta irudiak aztertzea, horien antzezpen-ezaugarriak, komunikazio-gaitasuna eta kalitate estetikoa baloratuz.
- Kritika eta antzerti-harrera argudiatzea ahalbidetzen duten antzerti-elementu eta -zeinuak ezagutzea.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplikatu dakizkiokeen konpetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeke eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.