

Ahotsa I

Kurtsoa: 1

Kreditu kop.: 5

Deskribatzaileak:

- Erlaxazioa, arnasketa, gorputz-jarrera, soinu-ekoizpena, artikulazioa eta zuzenketa fonetikoa.
- Fonazio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa.
- Ahotsa ezagutzea eta ahotsaz jabetzea.
- Ahotsa prestatzea eta trebatzea.
- Ahots-teknikaren alderdi guztiak menderatzea (arnasketa, erresonadoreak, artikulazioa, emisioa, eta abar).
- Ahots-ekoizpenaren eta -emisioaren teoriak, praktikak eta erabilerak.
- Gorputza, ahotsaren euskarri: anatomia, ahotsaren eta gorputzaren doikuntzak eta des-doikuntzak.
- Soinu-sorkuntzaren estimulazioa.
- Ahotsa, aktorearen tresna aktibo eta sortzailea.
- Ahots-ekintzaren, ahoskeraren eta hizkuntzaren artikulazioaren erabilera (euskara/gaztelania).

Konpetentziak:

Ikasleak honako hauek egiteko gai izan behar du:

- Giza-ahotsaren funtzionamendua ezagutu, ulertu eta transmititzen jakitea, ikuspegi teoriko batetik: arnas aparatua, fonazio aparatua eta aparatu erresonadorea.
- Fonazio-aparatuaren izaeraren eta norberaren ahotsaren ezagutzaren oinarri teoriko bat bereganatzea, ahots-praktikarako aurrebaldintza gisa.
- Ahots-teknikaren alderdi guztiak garatzea: erlaxazioa, postura-jarrera eta arnasketaren, artikulazio-mekanikaren eta soinu-ekoizpenaren erabilera zuzena.
- Soinua ekoizteko prozesua ulertzea.
- Ahots-emisioari lotutako ohitura ez osasungarriak ezagutu eta zuzentzea.
- Gorputza trebatzea soinu onena bilatzeko, egoerek eskatutakoaren arabera.
- Arnasketaren erabilera garatu eta sakontzea.
- Erresonadoreak aurkitu eta elementu psikofisiko gisa erabiltzen jakitea, zientzia- zein sorkuntza-alorretik.
- Ahozko hizkuntzaren musikaltasuna jartzea hitzetan.

- Ahozko hizkuntzaren adierazkortasuna ikertu eta egokitzea, antzerki-estilo desberdinen eta horien eskakizunen arabera.
- Ahots-teknikaren batera, adierazleen gardentasuna eta adierazien zehaztasuna batzea: horien elkarrenganako mendekotasunak eta berrelikadura.
- Komunikazio-gaitasuna garatzea, hitzeko hizkuntzaren eta hitzik gabekoaren bitartez.
- Ikasleak hizkuntzarekin duen harremana aztertzea, eta sormena sustatuko duten aldakuntzak eta aldaketak bilatzea.

Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasuna baloratuko da, honako helburu hauek lortzeko:

- Ahotsaren ekoizpenenean esku hartzen duten egitura anatomiko desberdinak ezagutu eta erabiltzea.
- Laringeko muskuluak nahita mugitzeko trebetasuna erakustea.
- Laringearen anatomia eta fisiologia ezagutzea, soinu-emaitzekin erlazionatuz.
- Fonazioan nahastutako mekanismoa identifikatu eta gorputzaren eta ahotsaren egoera bereiztea, ariketa bat egin aurretik, egitean eta egin ondoren.
- Ahots-beroketa egitea, baita trebetasuna lortzeko ariketa-taula bat ere, aktorearen beharrei erantzungo diona.
- Ahots-lana errazten duten erlaxazio-teknika (tentsio/distentsio) eta jarrera-sistema desberdinak ezagutzea.
- Arnasketa mota desberdinak ezagutu eta kontrolatzea: klabikularra, kostodiafragmatikoa, diafragmatikoa.
- Erresonadore desberdinak identifikatu, sentsibilizatu eta erabiltzea, jakineko ahots-kalitate eta tinbre-ezaugarri bat lortzeko.
- Landutako tinbreen substratu anatomiko-fisiologikoa ezagutzea.
- Emisioan, ahotsaren parametroak ondo identifikatu eta erabiltzea.
- Ahotsa ondo anplifikatu eta proiektatzea.
- Proiektzio-kontzeptua ezagutu eta aplikatzea, ez bakarrik ahotsari dagokionez, baita gorputzari eta interpretazioari dagokionez ere.
- Ahots-lanari ekitea, deshinibizioa, irudimena, adierazkortasuna, ikertzea eta harritzeko gaitasuna erraztuko duen ikuspegi ludiko batetik.
- Norberaren gaitasunak autoezagutzeko eta autorregulatzeko gaitasuna eskuratzea.
- Hitzik gabeko komunikazioaren elementuak identifikatzea.
- Entrenamendua landu, bideratu eta zuzentzea.
- Ahots aparatua zaintzeko programa bat aplikatzea.

Irakasgaiaren irizpide espezifiko horiei irakasgaiari aplika dakizkiokeen konpetentzia orokorretatik, zeharkakoetatik eta espezifikoetatik eratorritakoak gehitu behar zaizkio, eta ikasgai guztietarako komunak diren irizpideak ere bai: bertaratzea, puntualtasuna eta ikasteko gogoia, kontzeptu teorikoak asimilatzeko eta praktikan jartzeko ahalmena, talde-lanean aritzeko gaitasuna eta eskolan jarrera proaktiboa



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI



izatea, baita aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna eta eskolako azalpenetan eta eztabaidetan izandako zehaztasuna, argitasuna eta xehetasuna. Proposatutako bibliografia ezagutzea eta erabiltzea.