

Para aquell@s candidat@s interesad@s en presentaros a las pruebas de acceso a las enseñanzas superiores de danza en *Dantzerti*, a continuación, os facilitamos algunas páginas web y textos que os pueden orientar para preparar la parte escrita de comentario de texto:

Abad, A. (2013). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I* (primera parte de la tesis doctoral). Universidad Politécnica de Valencia.

Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Barcelona: Turner.

Humphrey, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba.

Muñoz, M. (2007). *Danza y crítica*. Murcia: Azarbe.

Newlove, J. y Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Londres: Nick Hern Books.

Reeve, J. (2011). *Dance improvisations*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Smith-Autard, J. (2002). *The Art of Dance in Education*. Londres: A&C Black.

Urbeltz, J. (1994). *Bailar el caos*. Iruña-Pamplona: Pamiela Argitaletxea.

Varios autores. (1998). *The Vision of Modern Dance in the Words of its Creators*. Londres: Dance Books.

Varios autores. (2015). *Historia de la danza. Vol. I. De la prehistoria al siglo XX*. Valencia: Mahali.

Varios autores. (2016). *Historia de la danza. Vol. II. El siglo XX*. Valencia: Mahali.

Varios autores. (2016). *La investigación en danza*. (Vols. I y II). Valencia: Mahali.

Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.

www.dantzan.eus

www.danza.es

https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/destacados/mensaje-dia/2017/Mensajes_danza_2017.pdf

Además, os informamos que los textos están a vuestra disposición en la biblioteca de *Dantzerti*. Para reservar horario de consulta, escribid un e-mail a administraritz@dantzerti.eus