

OPCIÓN C

C'est magique

En San Sebastián será el estreno mundial de *Magifique*, la nueva coreografía de la compañía francesa que dirige este incansable coreógrafo que acaba de terminar su primera gira latinoamericana y una nueva edición de *Le Temps D’Aimer*, su festival dedicado al neoclásico.

Progresivamente, la obra de Thierry Malandain, director del Ballet de Biarritz desde hace más de una década, ha ido alejándose del tono narrativo y la herencia directa del ballet clásico de la que ha estado bebiendo desde que tenía 9 años. El programa con el que celebró en 2008 los 10 años de su compañía anclada en la lujosa ciudad balneario francesa, pegada al País Vasco, fue la reunión de una obra temprana, su *Carmen*, y una obra reciente, su *Don Juan*.

Y la mezcla permitió su acercamiento a lo que ha sido su evolución. Predilección antes por la narrativa y gusto ahora por las atmósferas y el espíritu de estos clásicos más que por su anécdota. En el terreno de las recreaciones e inspiaciones se mueve Malandain, y para su nueva creación, *Magifique*, que tendrá *priemière* mundial en San Sebastián esta temporada, se ha aferrado a las suites orquestales de Tchaikovski, por las que planean temas de sus ballets más conocidos.

“Es un título raro para una pieza, lo que intenta es combinar las palabras (francesas) *magique* y *magnifique*. Recuerdo que de niño usaba esa palabra, *magifique*, cuando encontraba que algo era realmente fantástico”, relata el coreógrafo nacido en Rouen sobre ésta, su nostálgica pieza acerca de la infancia. “Es un encargo, querían una obra con orquesta para estrenar en diciembre, un momento de celebración, así que se inclinaban por una pieza festiva. Ellos aspiraban a que les versionara *El lago de los cisnes* o *La bella durmiente*, pero no me sentía preparado ni con tiempo para ello. Me interesaba la música de esos ballets, que está condensada en las suites orquestales de Tchaikovski y opté por concentrarme en ellas. En la coreografía hay referencias a esos ballets pero es totalmente libre, no está atada a las historias, sólo conserva el tono de una celebración”.

Y aunque esté más cerca de la abstracción y ahora se sienta más seguro despojado de las narraciones, el trabajo de Thierry Malandain nunca será completamente conceptual o experimental. “La técnica importa, y mucho. Me es muy difícil separarme de la tradición clásica. Es algo muy francés. Creo en la técnica porque creo en la idea de que el artista debe dominar su arte. No debes intentar tocar el piano con los codos, la manera de hacerlo es con los dedos”. Y éste es un rasgo que jalona toda su trayectoria tanto como cuando fue bailarín como en su dilatada carrera como coreógrafo (...).

LINKA:

[https://malandainballet.com/es/repertoire/magifique/"Magifique"](https://malandainballet.com/es/repertoire/magifique/)