

## OPCIÓN C

### Lo contemporáneo: de los legados clásicos a la nueva danza

Los campos abiertos por la danza posmoderna en oposición a muchas convenciones que habían alimentado las artes occidentales no ocuparon las preocupaciones de otras corrientes dancísticas que, por el contrario, ampliaron las reflexiones reivindicando lo escénico, desarrollando nuevas técnicas y metodologías y conservando y revisitando determinados legados del pasado. En este gran ámbito que se abre dentro de lo contemporáneo en paralelo o complementariamente al desarrollo del pensamiento posmoderno, se podrían considerar aproximaciones muy diversas, comenzando por la mencionada danza-teatro de Pina Bausch. Integran también estas tendencias numerosas propuestas de la danza clásica contemporánea que, en su desarrollo desde los términos neoclásicos, incluyen libremente en su vocabulario elementos tomados de otros géneros.

Asimismo, se desarrollaron en este tiempo distintas vertientes coreográficas que la historiografía ha englobado bajo la categoría de *nouvelle danse* o “nueva danza”. Sus presupuestos defendieron posiciones alejadas de la danza posmoderna: reivindicaron la danza de autor frente a la supresión del concepto de autoría; se sirvieron del relato y la representación frente a la mera presentación, y abundaron en la proyección de la identidad frente al cuestionamiento de lo personal. A pesar de ello, las lecciones sobre la deconstrucción, la fragmentación y el cuestionamiento de los códigos escénicos propios del pensamiento posmoderno se integraron en los nuevos abordajes dancísticos, y las fronteras entre clásico, neoclásico, moderno y contemporáneo se hicieron cada vez más imperceptibles. Además, en el último cuarto del siglo XX, las obras de los creadores que lograron mayor prestigio y atención de la crítica y las instituciones incrementaron su circulación internacional al ser demandadas e interpretadas por más compañías, lo que a su vez fue decantando los gustos y los temas hacia corrientes globales dominantes y homogeneizando el panorama dancístico.

### Referencia:

Murga, I. (2023). *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia*. Cátedra [pág. 259-260]

### Vídeos:

- [https://www.youtube.com/watch?v=EAdJ3XbUoK8&list=RDEAdJ3XbUoK8&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=EAdJ3XbUoK8&list=RDEAdJ3XbUoK8&start_radio=1)
- <https://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis>

Recomendación: leer el capítulo correspondiente a este apartado en el libro *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia* de Idoia Murga Castro.