

Opción A

Euskal Dantzak Eresoinka y Saski-Naski en su contexto

A comienzos del siglo XX, el arte de vanguardia y la danza comenzaron a entrelazarse, especialmente a través de la compañía *Ballets Russes* creada por Sergei Diaghilev. Este grupo se constituyó como una asociación artística formada por bailarines, coreógrafos, compositores y otros creadores, y su influencia se difundió rápidamente por toda Europa. Siguiendo este modelo, surgieron numerosas compañías que adoptaron distintas formas y matices.

En la estela abierta por *Ballets Espagnols* y Antonia Mercé —que, a pesar de su relevancia, nunca llegaron a actuar en España— surgieron otros proyectos similares con diversos matices. Entre ellos cabe mencionar la compañía de bailes españoles dirigida por Encarnación López, respaldada por intelectuales y artistas españoles encabezados por Federico García Lorca e Ignacio Sánchez Mejías. Esta compañía estuvo activa entre 1933 y 1934 con el objetivo de presentar sus programas en los teatros.

Asimismo, conviene destacar a Vicente Escudero, quien a finales de la década de 1920 fundó en París sus *Bailes de Vanguardia*, apostando por la experimentación entre el lenguaje flamenco y las estéticas del cubismo y el surrealismo.

También resulta importante mencionar el proyecto Eresoinka, creado en 1937 en Sara. Se trató de un coro y grupo de danza mixto formado por 110 artistas vascos exiliados. El espectáculo coral se intercalaba con breves escenas teatrales, danzas acompañadas por orquesta y decorados y vestuarios diseñados por algunos de los pintores más destacados del país. Posteriormente actuaron en diversas ciudades europeas —Ámsterdam, Bruselas, Londres, La Haya, Rotterdam o Hilversum, entre otras— obteniendo un notable éxito tanto entre el público como entre la crítica.

En diciembre de 1937, en vísperas de la primera actuación de Eresoinka en París, el periodista Gastón Ferdière —quien había asistido en 1928 a la presentación de Saski-Naski, otro proyecto destinado a escenificar el folclore vasco y vincularlo con las corrientes de vanguardia— citó este proyecto como precedente de lo que el público francés podría ver.

Para los espectáculos de danza se realizaban decorados que representaban escenas de la vida en el País Vasco: partidos de pelota, fiestas populares y otras imágenes del mundo rural y festivo. Entre los artistas que participaron en su diseño se encuentran Jose Mari Uzelai, Antonio Gezala, Julián Tellaetxe, Ramiro Arrúe y Juan de Aranoa. En la confección del vestuario colaboraron diversos modistos, incluidos algunos de París, entre ellos Coco Chanel y Pierre Cardin [Auñamendi Entziklopedia].

Tras la muerte de Sergei Diaghilev, y a lo largo de la década de 1930, surgió en Europa un número creciente de compañías que se consideraban herederas directas de los *Ballets Russes*.

Referencias

Auñamendi Entziklopedia

<https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/saski-naski/ar-107527/>

<https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/eresoinka/ar-27175/>

Recomendación: leer el capítulo correspondiente a este apartado en el libro *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia* de Idoia Murga Castro.



Murga, I. (2023). *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia*.
Cátedra [pág. 166-167]

Vídeo:

- <https://dantzan.eus/bideoak/elai-alai-1938>

Recomendación: leer el capítulo correspondiente a este apartado en el libro *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia* de Idoia Murga Castro.