

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
INTERPRETAZIO TAILERRAK, ESTILOEN ARABERA III/
TALLERES DE INTERPRETACIÓN, SEGÚN ESTILOS III

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Koreografia-lanen eta erreperitorioaren analisia eta praktika

KREDITUAK: 10 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 300

ORDU PRESENTZIALAK: 144

ORDU OSAGARRIAK: 156

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Maddi Argote Ledesma	margote@dantzerti.eus
Eduarne Martínez Hervías	emartinez@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Egungo koreografia-estiloen ikasketa teknika eta interpretatiboa. Ikaslearen interpretazioa perfektionatzea eta gaitasunak hobetzea dantzaren egungo estiloei ekiteko. Dantzako piezak ikastea, ezaugarri tekniko, estilistiko, interpretatibo eta musikal nagusietan sakonduz.

Koreografoaren ikasketa, eta, hala dagokionean, hautatutako piezaren sorkuntza-prozesuarena.

Maila honetara egokitutako interpretazioko praktika eszenikoak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitasuna izatea, behar den maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G2	Dantza-tekniken eta -hizkuntzen, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioarena ere, ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik
G4	Pertsona bakoitzaren ezaugarri espezifikoak ulertzeko gaitasuna garatzea, hori guztia garapen eta jardura profesionalean aplikatuz
G6	Arriskuak hartzeko gaitasuna eta etsipenekiko tolerantzia eskuratzea
G12	Eszenako praktiketan parte hartzeko gaitasunak garatzea, taldeko edo bakarlari funtzioak hartuz
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Diskurtso propioa garatzeko gaitasuna izatea, sorkuntza koreografikoaren eta/edo interpretazioaren bidez
ECI2	Dantza, mugimendu eta gorputz-teknika desberdinak sakon ezagutzea eta beste hizkuntza edo diziplina gorputz-adierazkarrien inguruko ezagutzak izatea
ECI4	Pertsona bakoitzaren ezaugarri espezifikoak ulertzeko gaitasuna garatzea, bere interpretazioa eta sormen-lana optimizatzeko
ECI5	Inprobisazio, sorkuntza eta konposizio koreografikoko teknika desberdinak ezagutzea, ikuspegi tekniko eta interpretatibotik, interpretazioan aplikatzeko
ECI9	Hausnarketa eta kritika egiteko gaitasuna garatzea, dantzaren lanak aztertu eta baloratzeko, izan errepertoriokoak edo sorkuntza berrikoak, garai desberdinei erreparatuz eta ikuspegi historiko, artistiko eta soziala, besteak beste, integratuz

ECI10	Beharrezko musika-ezagutzak eskuratzea, dantza eta ekintza eszenikoarekin musikak izan ditzakeen harremanak eta elkarreraginak interpretatu, sortu eta ulertzeko
ECI13	Koreografia- edo erreperitorio-lan bat heldutasun eta zorrotzitasunarekin ulertu, ikasi eta interpretatzeko gaitasuna izatea, maila tekniko, estilistiko, interpretatibo eta artistiko altua erakutsiz
ECI14	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta estilo desberdinak interpretatu eta menderatzeko gai izatea
ECI15	Sorkuntza-prozesu desberdinetara eta horretan parte hartzen duten lan-taldeetara (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, ekoizlea, besteak beste) egokitzeko gai izatea. Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta prestasuna garatzea, baliabide propioak ekarriz eta horiek konbinatu eta partekatuz, malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta generositatez lan kolektiboan

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana modu eraginkor eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio esanguratsua bildu, aztertu, sintetizatu eta behar bezala kudeatzea
T3	Arazoak konpontzea eta hartzen diren erabakiek egindako lanaren helburuei erantzutea
T4	Informazio eta komunikazio teknologiak modu eraginkorrean erabiltzea
T5	Gutxienez hizkuntza atzeritar bat ulertu eta erabiltzea bere garapen profesionalaren esparruan
T6	Autokritika egitea bere jardura profesional eta interpersonalean
T7	Trebetasun komunikatiboak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T8	Ideiak eta argumentuak arrazoiz eta kritikoan garatzea
T13	Bere jardura profesionalen bikaintasuna eta kalitatea bilatzea

T15	Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta ekintzailetasun-espirituaren garrantzia baloratzea jardura profesionallean
T17	Bere jardura profesionalarekin gizarteari kultur ondarearen garrantzia kontzientziatzeko ekarpena egitea, ondareak eragiten dituen esparru desberdinetan eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunean arreta jarritz
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretatibo eta artistiko egokia erakutsiz
EA2	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea maila honetarako proposatutako estiloak interpretatu eta menderatzeko
EA3	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea eta taldeko eta solista funtzioak norbere egitea

5. Edukiak

Dantza klasikoa

I. Blokea. *Abstract/Goldberg*

1. Gaia. Aukeratutako obrara hurbiltzea
2. Gaia. Jean-Christophe Maillot-en *Abstract* bariazioaren ikasketa
3. Gaia. Materialaren eraldaketa: *Goldberg Bariazioak*

II. Blokea. Mauro Bigonzetti-ren *Duetto inoffensivo*

1. Gaia. Aukeratutako obrara hurbiltzea
2. Gaia. Material koreografikoaren ikasketa
3. Gaia. Praktika eszenikoen prestaketa

Dantza garaikidea

I. Blokea. Interpretazioa

1. Gaia. Interpretazio dantzan, Jordi Fabregaren metodologiatik abiatuta. Dantzertirentzako interpretazioa aztertzeke funtsezko arderdiak

II. Blokea. Aztertu eta praktikatu beharreko koreografoak eta obrak

1. Gaia. Analisi koreografikoaren metodologia
2. Gaia. Analisi koreografiaren praktika
3. Gaia. Laborategia eta ikerketa lana

III. Blokea. Arnasketa-lana

IV. Blokea. Praktika eszenikoak

6. Metodologia eta lanerako plana

Dantza klasikoa

Ikasgaiaren barruan, aukeratutako koreografia-lanen pasarteak modu praktikoan landuko dira, alderdi tekniko, estilistiko eta interpretatiboak aztertuz. Era berean, koreografo horien lanetara hurbilketa egingo da, lan bera analizatuz. Gainera, ikasleak lanen ikerketa praktikoa burutu beharko du, entsegu-saioen bidez, ordutegi osagarrietan, ikaskuntza modu autonomoan garatuz. Balorazioa egin ondoren, ikasleak ikastaroan zehar sortu daitezkeen eta curriculumean lotura duten jardueretan parte hartu ahal izango du, bereziki eszenako praktikarekin zuzeneko lotura dutenetan.

Dantza garaikidea

Klaseak praktikoak izango dira. Obraren zatiak irakatsiko dira, bai dantza taldekoak, bai bakarkakoak, estilo garaikideko autore garrantzitsuen koreografiak edo lehenago praktikaturako materiarekin egindako sorkuntza propioak. Lan bakoitzaren ezaugarri estilistikoak eta teknikoak sakonki landuko dira, baita piezen musikaltasuna eta piezak behar duen interpretazioa ere, eta arreta berezia jarriko da mugimenduaren garbiketan eta xehetasunen zaintzan. Ikasgelan zehar denbora-tarteak sartuko dira, esperimentazioa eta banakako edo taldeko lan autonomoa errazteko. Lana interpretazio-trebetasunak garatzera eta hobetzera, teknika hobetzera, norberaren gorputza ezagutzera, adierazpen artistikorako bitarteko gisa, eta hainbat estilo praktikatzera eta menderatzera zuzenduta dago. Urtarrilaren 25eko astean irakasgaiaren praktika eszenikoa egingo da ikastetxeko auditorioan, eta, horretarako, asteko arratsalderen batean entseguetarako erabili ahal izango dira. Inplikaturako ikasleekin aldeztu aurretik adostuta sor daitezkeen beste jarduerak batzuetan parte hartzea baloratuko da.

Oharra: Irakaslearekin komunikatzeko bidea ikastetxeak gaitutako taldea izango da. Klasea den bitartean debekatuta dago mugikorraren erabilera irakasleak ezinbestekoa dela esaten ez badu.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Dantza klasikoa

Eskola presentzialak	72 ordu
Banakako tutoretzak	1 ordu
Praktika eszenikoak	5 ordu
Azterketak	2 ordu
Autonomiazko praktika, materialak ikustea eta irakurtzea eta ebaluazio-jardueren prestaketa	70 ordu
Guztira	150 ordu

Dantza garaikidea

Eskola presentzialak	72 ordu
Banakako tutoretzak	4 ordu
Azterketak	6 ordu
Praktika eszenikoak	6 ordu
Lan idatziak	8 ordua
Egunerokoak	21 ordu
Praktika autonomia eta eskola barruko eta kanpoko ebaluazio-jarduerak prestatzea	33 ordu

Guztira	150 ordu
----------------	-----------------

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1	1. Teknika aplikatzea eta gorputza adierazpen artistikorako bitarteko gisa erabiltzea	Dantza klasikoa
T1		1.1. Teknikaren erabilera egokia egiten du
T2		1.2. Koreografia-materialari fidel izaten da eta mugimendua modu zehatzean gauzatzen du
T3		1.3. Mugimenduan gorputz osoa integratzen du, aurpegia eta begirada ahaztu gabe
T6		Dantza garaikidea
T13		1.4. Landutako obra teknika ona erabiliz interpretatzen du
T15		1.5. Klaseetan nabarmendu diren alderdiak behar bezala aplikatzen ditu
T17		1.6. Zehatz lantzen ditu obraren elementu musikalak eta espazialak
ECI13		1.7. Inprobisazio- eta sorkuntza-tresnak erabili ditu, egindako lan estilistikotik abiatuta materiala konposatzeko gai da
ECI14		
EA2	1. Obraren ezaugarri estilistikoak lantzea, interprete gisa aldakortasuna erakustea eta	Dantza klasikoa
T1		1.1. Obren elementu estilistikoak
T2		interpretazioan integratzen ditu

T3	testuinguru artistiko desberdinetara egokitzea	1.2. Zehatz lantzen ditu elementu musikalak eta espazialak
T4		
T5		1.3. Klaseetan nabarmendu diren alderdiak behar bezala aplikatzen ditu
T6		
T7		1.4. Mugimendua material koreografikoaren araberrako adierazpen-nolakotasunarekin egiten du
T13		
T15		
T17		Dantza garaikidea
		1.5. Dagozkion ezagugarri estilistikoak aplikatzen ditu
		1.6. Heldutasuna ikusten da materiala asimilitzean eta gaitasun pertsonaletara egokitzeko baliabideak bilatzean
EA3	1. Irakaste-ikaste prozesuan jarrera positiboa erakustea	Dantza klasikoa
T1		1.1. Gaian interesa erakusten du eta proposatutako jardueretan inplikatzeko da
T2		
T3		1.2. Interpretazio- eta sormen-bilaketan sakontzen du, eta modu proaktiboan lan egiten du interprete gisa garatzen
T4		
T5		
T6		Dantza garaikidea
T7		1.3. Aktiboki parte hartzen du gogoeta- eta feed-guneetan, ideiak modu koherentean ahoz artikulatuz
T8		
T13		
T15		1.4. Ikasketetan edo ikasgelako entseguetan autonomia erakusten du

		1.5. Prestutasunez egiten die aurre zereginei, interprete gisa duen betebeharreari buruzko balio-iritzirik egin gabe
--	--	--

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Dantza klasikoa

Ebaluazio-tresnak
Asistentzia-erregistroa
Ikasgelan garatutako jardueren behaketa sistematikoa edukien ulermena eta integrazioa ebaluatzeko, bai eta ikasteko autonomia eta jarrera
Proba praktikoak edukien menderatzea ebaluatzeko
Lan monografikoak edukien ulermena eta integrazioa ebaluatzeko, bai eta ikasteko autonomia eta jarrera

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Behaketa sistematikoa	Denak	%40	Lauhilekoan zehar
Proba praktikoak	Denak	%40	

Lan monografikoak	Denak	%20	
Guztira		%100	

*Ohiko deialdiaren ebaluazioa, **ebaluazio jarraituaren galerarekin**: Behaketa sistematikoa %20, Proba praktikoak %60 eta Lan monografikoak %20.

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Behaketa sistematikoa	Denak	%10
Proba praktikoak	Denak	%70
Lan monografikoak	Denak	%20
Guztira		%100

Oharra: Interpretazio Tailerrak irakasgaia, estiloen arabera, dantza klasikoa eta dantza garaikidearen blokeek osatzen dute. Ikasgaiaren azken kalifikazioa bi blokeen batez bestekoa izango da. Batezbestekoa egiteko, beharrezkoa izango da bi blokeak gaindituta izatea.

Dantza garaikidea

Ebaluazio-tresnak
Klaseko eguneroko lana
Ikaslearen fitxa. Asistentzia, jarrera, autonomia, interbentzioa
Interpretatutako obren ebaluaketa
Lan teoriko-praktikoa klase barruan zein kanpoan

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikaslearen fitxa. Asistentzia, jarrera, lan autonomia, interbentzioak	Guztiak	%35	2. ebaluketa oso bitartean
Azterketa praktikoak	Guztiak	%50	2. ebaluketa oso bitartean
Ikerketaren aurkezpena	Guztiak	%15	2. ebaluketa oso bitartean
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Ikaslearen fitxa. Asistentzia, jarrera, lan autonomia, interbentzioak	Guztiak	%35
Azterketa praktikoak	Guztiak	%50
Ikerketaren aurkezpena	Guztiak	%15
Guztira		%100

Oharra: Lanak ezarritako datan entregatzen badira bakarrik zuzenduko dira; bestela, ekainean egiten den azterketaren zati izango da, baita aparteko azterketa ere. Interpretazio Tailerrak

irakasgaia, estiloen arabera, dantza klasikoa eta dantza garaikidearen blokeak osatzen dute. Ikasgaiaren azken kalifikazioa bi blokeen batez bestekoa izango da. Batezbestekoa egiteko, beharrezkoa izango da bi blokeak gaindituta izatea.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren gaitasun guztiak (%100) ebaluatuko dira. Deialdi arruntean huts egin duten, aurkeztu ez diren edo deialditik uko egin duten ikasleek eskubidea izango dute deialdi berezian ebaluatzeko.

Ezohiko deialdia, urtarrilean amaitzen diren zein maiatzean amaitzen diren ikasgaientzat, ekainan egingo da, egutegi akademikoan horretarako gordetako datetan. Ebaluazio jarrai galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Dantza klasikoa

Danza clásica Les Ballets de Monte Carlo. (s.f.). Abstract/Life .

<https://www.balletsdemontecarlo.com/en/repertoire-maillot-abstractlife>

Mauro Bigonzetti. (s.f.). Rossini Cards. <https://www.maurobigonzetti.com/en/rossini-cards/>

MM Contemporary Dance Company. (s.f.). Duetto Inoffensivo. <https://michelemerola.it/index.php/more/id/66/duetto-inoffensivo.html?sku=313>

Dantza garaikidea

HOFESH SHECHTER(2021) <https://www.youtube.com/watch?v=dCdLpQ71gt8>

HOFESH SHECHTER UNPRISING (2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=K7LPDf6rO0A&t=251s>

MAGUY MARIN (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=82UGuKQQfnc>

ROSAS (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=ZThM3dRp7mI>

ALEXANDER EKMAN (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=uJzRrfHdoko> (vimeo)

ALEXANDER EKMAN (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=Jvas-E5pVys> (vimeo)

Jordi Fabrega. Interpretación para bailarines (2019).

Leila Ka *Maldonne* <https://www.youtube.com/watch?v=9NHO4Nbx5BI> (2026)

Barak Marshall *The women from 1972* <https://www.youtube.com/watch?v=4VVJXWGusF8> (2020)

Chileish Gambino

https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY&list=RDVYOjWnS4cMY&start_radio=1

(2018)

Globe Trot https://www.youtube.com/watch?v=uXgYKU9F-0A&list=RDuXgYKU9F-0A&start_radio=1 (2014)