

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027

DANTZA KLASIKOAREN TEKNIKA I / TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA I

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Dantzaren eta mugimenduaren teknikak

KREDITUAK: 9 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 270

ORDU PRESENTZIALAK: 160

ORDU OSAGARRIAK: 110

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskera eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
José García Ceballos	jgarcia@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAren arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Dantza klasikoaren teknika ikastea, dantza klasikoa osatzen duten mugimenduen ezagutza eta burutzapenean sakontzea ahalbidetzen duten eskola praktikoen bidez, kalitate tekniko, musikal eta artistiko gorenarekin interpretatuak izateko gisan. Dantza klasikoa testuinguruan jarri eta funtsatzea. Dantza klasikoaren oinarri diren gorputzari eta mugimenduari buruzko teoriak eta funtsak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin.
G2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioa ere ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik.
G3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarrizko printzipioak ezagutzea, teorikoak nahiz praktikoak, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko.
G10	Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez.
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea.
ECI3	Ezagutzea giza gorputzaren anatomia, fisiologia eta biomekanika, eta hark adierazpide artistiko gisa dituen gaitasunak eta mugak, baita ohiko patologiak eta horien prebentzioa ere, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.

ECI10	Behar duen musika-ezagutza bereganatzea musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatu eta elkarreragiteko erak interpretatu, sortu eta ulertzea gaitzeko.
ECI13	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo erreperatorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko handia erakutsiz.

Zeharkako Konpetentziak	
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea.
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea.
T6	Norbere jardura profesionalaren eta interperstsonalaren autokritika egitea.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dantzaren teknikaren oinarri diren giza gorputzaren eta anatomiaren funtzionamendu-printzipioak ezagutzea, landutako gaiei buruzko informazioa bilduz eta kudeatuz, dantza klasikoaren teknika ulertzen lagunduko dion ikuspegi orokor eta integratzailea lortzeko.

EA2	Dantza klasikoaren eta haren mugimenduen ezagutza zabala izatea, dantza interpretatzeko gaitasuna ematen dion maila tekniko, estilistiko eta interpretatibo handienarekin gauzatuz.
EA3	Musika-akonpainamenduaren alderdi erritmikoa eta melodikoa erlazionatzea, ikasgelako ariketak egitean zehatz integratuz, eta, hala, kalitate teknikoa eta interpretatzeko gaitasuna hobetuz.
EA4	Dantzaren teknikaren inguruan modu autonomoan lan egitea, norberaren eta gainerako ikaskideen zuzenketa orokorrak eta pertsonalak entzunez, behatuz eta probatuz, gorputzaren kontzientzia, autozuzenketarako gaitasuna eta hobekuntza pertsonala garatu ahal izateko.
EA5	Dantza klasikoa ulertzeko, sortzeko eta interpretatzeko gai izatea, informazio esanguratsua bilduz eta aztertuz, dantza klasikoaren berezko hiztegi teknikoa eskuratu eta erabiltzeko.

5. Edukiak

I. Blokea. Prestaketa fisikoa

1. Gaia. Sasoian jartzea, oinarriak eta indar-arietak egitea

II. Blokea. Barraren ariketen oinarri teknikoa eta fundamentu anatomikoak

1. Gaia. Gorputzaren kokapena,lerroakadura eta eustea
2. Gaia. *Port de bras*-etako gorputzaren koordinazioa
3. Gaia. Musikaltasuna eta dinamika
4. Gaia. Barrako orekak eta *pirouette*-ak

III. Blokea. Zentroko lana

1. Gaia. *Adagio*-ren berariazko lana
2. Gaia. *Pirouette*-en berariazko lana
3. Gaia. Jauzi txikien berariazko lana
4. Gaia. Jauzi ertainen eta *grand allegro*-aren berariazko lana

IV. Blokea. Dantza klasikoaren ariketak

1. Gaia. Dantza klasikoaren ariketen egitura eta idazkera

6. Metodologia eta lanerako plana

Eskolak praktikoak izango dira, ohiko ballet klase baten egitura jarraituz, barrak eta zentroak osatuta. Lehenengo eta bigarren atalen edukiak era progresibo batean jorratu eta landuko dira, lehenengo lauhilekoan egindako lana baliatuz bigarren lauhilekoan teknikaren hobekuntza eta aurreratzeko.

Eskoletan uneak utziko dira ikasle bakoitzak banakako lana, autonomia, eta esperimentazioa lan ditzan.

Egingo den lana bideratuta dago dantza klasikoaren teknika ulertzeko eta hobetzeko, bere funtsak eta gorputza bera espresio artistikoaren baliabide gisa ezagutzeko eta erabiltzeko. Norbanako memoria propiozeptiboa garatuko da irudiak eta barneko sentrazioak sustatuz, ikaste baliabide egokia izateko mugimenduaren eta teknikaren kalitatea hobetzeko. kalitateren eta baita ezagutzak irakaskuntza erabiltzeko.

Baloratu ondoren, ikasturtean zehar sortzen diren eta curriculum-arekin zerikusia duten jardueretan parte hartuko da.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	160 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Azterketak	4 ordu
Ariketa osagarrien orduak, idatzizko edo ikus-entzunezko materiala kontsultatzea, idatzizko lanak egitea eta probak prestatzea.	104 ordu
Guztira	270 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea

EA1	1. Gorputzaren anatomiari eta funtzionamenduari buruzko oinarritzko printzipioak ezagutzea eta aplikatzea.	1.1. Indar-ariketetarako bere entrenamendua planifikatu eta egiten du, entrenamendu mota horren oinarritzko oinarriak aplikatuz.
ECI2		1.2. Bere gorputza entzun eta oroimen propiozeptiboa garatzen du.
ECI3		
T2		
T8		
T15		
EA2	1. Ikasleek dantza klasikoaren oinarritzko hiztegi teknikoak egiten dute (barraren eta zentroaren posizioak, urratsak eta konbinazio sinpleak), maila honi dagozkion oinarritzko printzipio teknikoak aplikatuz.	1.1. Ariketak egitean, gorputz guztia lerrokatuta jartzen eta eusten du.
ECI2		1.2. Ariketak egitean, besoak eta burua koordinatzen ditu.
ECI13		
T6		1.3. Oinarritzko posizioak eta orekak kokatu eta mantentzen ditu.
T13		
T15		1.4. Mugimenduak garbi egiten ditu, hasieratik, bidean/trantsizioan, posizioan eta amaitu edo itxi arte.
		1.5. Ariketak egitean artikulazioaren luzapena edo flexioa mantentzen du.
		1.6. Ariketak egitean gorputz-orientazioa bereizten eta erakusten du.
		1.7. Maila honetarako ezarritako <i>pirouette</i> -ariketak egiten ditu, modu koordinatuan, posizio argia mantenduz eta amaierak zainduz.
		1.8. Maila honetarako ezarritako jauzi ariketak egiten ditu modu garbian, bai bulkadan bai harreran, posizioa airean mantenduz eta dagokion <i>batterie</i> eginez.

EA3	1. Akonpainamendu musikalaren ezaugarri musikalak erlazionatzea ariketen exekuzioarekin.	1.1. Planteatutako ariketak eskatutako musikaltasunarekin egiten ditu.
ECI2		1.2. Pausoen mugimenduaren izaera eta dinamika aplikatzen ditu ariketak egitean, erabilitako musikaren arabera.
ECI3		
ECI10		
ECI13		
T6		
T13		
T15		
EA4	1. Eguneroko irakatsi eta ikasteko prozesuan aktiboki parte hartzen du.	1.1. Ikasturtean planteatutako ariketak ikasten ditu.
ECI2		1.2. Norberaren edo beste lankideen zuzenketak praktikatzeko ditu
ECI3		
ECI10		
ECI13		
T6		
T15		
EA5	1. Dantza klasikoko ariketen nomenklatura ezagutu eta erabiltzea.	1.1. Dantza klasikoaren berezko pauso, posizio eta orientazioen izenak ezagutzen ditu.
ECI2		1.2. Dantza klasikoaren berezko pauso, posizio eta orientazioak definitzen ditu.
ECI10		
ECI13		1.3. Barrako ariketen konposizio-egiturak ezagutzen ditu.
T2		
T3		
T8		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan

hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikaslearen fitxa , bere autonomia maila eta bere jarrera lanaren aurrean neurtzeko.
Eskolaren egunerokoa ikaslearen asistentziaren portzentajea neurtzeko.
Idatzizko lanak , agindutako lana egin duela erakusteko, eta garatutako gaien inguruan lortutako ezagutza eta ulertze maila neurtzeko.
Azterketa praktikoen grabaketa ariketen exekuzio-maila erakusteko.

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikaslearen fitxa	2. eta 3. Blokeak	%10	Ikasturte osoan
Idatzizko lanak	1., 2., 3., eta 4. Blokeak	%5	Ikasturte osoan
Gelan egiteko azterketa praktikokoak	1. Blokea	%5	9 asetan
	2. eta 3. Blokeak	%20	15 asetan
	2. Blokea	%30	26 asetan
	3. Blokea	%30	34 asetan
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Ikaslearen fitxa	2. eta 3. Blokeak	%10
Idatzizko lanak	1., 2., 3., eta 4. Blokeak	%5
Gelan egiteko azterketa praktikokoak	1. Blokea	%5
	2. eta 3. Blokeak	%20
	2. Blokea	%30
	3. Blokea	%30
Guztira		%100

Ebaluazio jarraiaren galera

Ebaluazio-tresnak
Eskolaren egunerokoa ikaslearen asistentziaren portzentajea neurtzeko.
Idatzizko lanak , agindutako lana egin duela erakusteko, eta garatutako gaien inguruan lortutako ezagutza eta ulertze maila neurtzeko.
Azterketa praktikoen grabaketa ariketen ikaste- eta exekuzio-maila ebaluatzen eta frogatzeko.

Ebaluazio jarraiaren galeraren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Idatzizko lanak	1., 2., 3., eta 4. Blokeak	%10
Gelan egiteko azterketa praktikokoak.	1. Blokea	%10

	2. Blokea	%40
	3. Blokea	%40
Guztira		%100

Irakasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da idatzizko lanak aurkeztea, ikasgelan egin beharreko proba praktikotara aurkeztea eta gutxienez 5 bat ateratzea bigarren lauhilekoko 2. eta 3. blokeen proba praktikoen batez besteko notan, edo, ebaluazio jarraia galduz gero, ekaineko deialdietan, zein ikasgaiaren batez besteko notan. Bigarren lauhilekoko edo ekaineko deialdietako II. eta III. ataletako proba praktikoen nota 5 baino baxuagoa bada, nota hori agertuko da irakasgaiaren txostenean. Idatzizko lanak epean ematen ez badira ez aurkeztutzat hartuko dira.

Eguneroko lan pertsonala aurrera eraman ahal izateko, behar bezala ebaluatu eta lana eta gorputz-jarrera behatu ahal izateko, ikasleek ilea bilduta eta jantzi egokiak eraman beharko dituzte.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraia gainditzen ez duen ikasleak ez du eskubiderik ohiko deialdian azterketa egiteko, eta zuzenean aztertu beharko da ezohiko deialdian.

- Ohiko deialdia:

Irakasgaiaren konpetentzien % 100 ebaluatuko da.

Dantza Klasikoaren Teknika I ikasgaian, ikasturte honetan ebaluazio jarraierako adierazitako sistemaren bidez egindako probek ohiko deialdia osatzen dute konpetentziak ebaluatzeko.

Ebaluazio jarraia galdu duen ikasleak ebaluazio jarraiaren galeran adierazitako ponderazio eta ebaluazio-tresnekin aztertuko da, eta ebaluazio jarraia galdu arte ebaluazio-tresna horien bidez egindako proben notei eutsiko zaie.

- Ezohiko deialdia:

Irakasgaiaren konpetentzien % 100 ebaluatuko da.

Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzerik izango du.

Dantza Klasikoaren Teknika I ikasgaian, ikasturte honetako ebaluazio jarraierako adierazitako sistemaren bidez egindako proba gaindituen notak gorde egingo dira ezohiko deialdian konpetentziak ebaluatzeko.

Ebaluazio jarraia galdu duen ikasleak ohiko deialdian gutxiegi badu, ez bada aurkezten edo hari uko egiten badio, ebaluazio jarraia galerarako adierazitako ponderazio eta ebaluazio-tresnekin aztertuko da, eta ebaluazio jarraia galdu arte ebaluazio-tresna horien bidez egindako proba gaindituen notei eutsiko die ezohiko deialdian.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

- Beaumont C.W., Idzikowski. S. (2003). *The Cecchetti method of classical ballet*. Dover Publications.
- Bosco Calvo, Dr. Juan. (2001). *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Sanart y Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Calais-Germain, B. (2010). *Abdominales sin riesgo*. Los libros de la liebre de marzo.
- Calais-Germain, B. (1995). *Anatomía para el movimiento* (Tomo I). Los libros de la liebre de marzo.
- Calais-Germain, B. (2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento. El gesto respiratorio*. (Tomo IV). Los libros de la liebre de marzo.
- Green Haas, J. (2010). *Anatomía de la danza*. Tutor
- Hernández Castillo, A. (2009). *La danza académica y su metodología* (nivel elemental). Ediciones Mahali.
- Matamoros, E. (2008). *August Bournonville, historia y estilo*. Akal.
- Pueyo Benedicto, C. (2011). *Música en danza*. Calidad Gráfica.
- Schorer, S. (1999). *Balanchine technique*. University Press of Florida.
- Vaganova, A. (1945). *Las bases de la danza clásica*. Centurión.
- Vaganova, A. (2014). *Foundations of classical ballet*. Gremese.
- VV.AA. (2016). *Apreciación y práctica en torno a la Escuela Cubana de Ballet*. Cumbres.
- Warren, G. W. (1989). *Classical ballet technique*. University Press of Florida.