



**ARTE DRAMATIKOKO GOI-MAILAKO ARTE-IRAKASKUNTZETAN GRADUA  
/TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE  
DRAMÁTICO**

**INTERPRETAZIO ESPEZIALITATEA / ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN  
IRAKASKUNTZA GIDA/ GUÍA DOCENTE 2024-2025**

IKASGAIA / ASIGNATURA

**GRADU AMAIERAKO LANA**

**1. Identifikatzaileak**

IKASGAIA: Gradu amaierako lana  
IKASTURTEA: 4.a  
KREDITUAK: 10 ECTS  
ORDU KOPURU OSOA: 300  
HIZKUNTZA/K: Euskara edo/eta gaztelera

**2. Deskribapena**

(23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana.)

Gradu Amaierako Lanaren (GRAL) helburua da titulazioarekin zerikusia duten zeharkako konpetentziei, konpetentzia orokorrei eta berariazko konpetentziei dagokienez ikasleak lortu duen bereganatze-maila egiaztatzea, eta baita jarduera profesionala burutzeko duen gaitasuna frogatzea ere.

Dokumentu bat edo arte eszenikoen ikerketako konpetentziak bereganatzea sustatzera bideratutako esperientzia pedagogiko bat, proiektu sozial bat edo errealizazio artistiko bat prestatu beharko da. Dokumentala, historiografikoa edo performatiboa izan ahalko da, eta Arte Dramatikoko Goi-Mailako Arte Irakaskuntzetan Graduan, Interpretazio Espezialitatearen profil profesionalean ezarritako eremuren bati buruzkoa izango da.

GRALa banaka edo taldean egin daiteke; nolanahi ere, lanaren defentsa banaka egingo da. Ikasleak proposatu ahal izango du lanaren gaia, baina dagokion didaktika-departamenduari egokituko zaio onartzea ala ez, bertan garatutako jakintza arloekin duen harremanaren arabera.

Espezialitateko ikasketa-plana osatzen duten irakasgairen bateko irakasle arduradun baten zuzendaritzapean egingo da GRALa. Lana amaitu ondoren, ikasleak ekitaldi publiko batean defendatuko du, ikastetxe emaileak horretarako izendatutako epaimahaiaren aurrean.

Hezkuntza-administrazioak Gradu Amaierako Lanaren araudia edo erregelamentazioa ezarriko du, ikastetxe emailearekin adostuta.

**3. Ikasgaiaren konpetentziak**

Ikasleak gai izan behar du:

- Ikerketa-jarduera bat gauzatu eta dokumentatzeko arte eszenikoen esparruan.
- Proiektuak eskatzen dituen faseak eta metodologiak ezarri eta garatzeko: dokumentatzea, egituratzea, informazioa eta datuak bilatzeko teknikak bilatzea, ondorioak ateratzea, etab.
- Lan-hipotesiak ezartzea, hala badagokio, eta ikerketa-estrategiak planteatzeako.
- Diziplinako jakintza-eremu baten ezagutza ulerkor eta esanguratsua erakusteko.
- Iritzi informatuak eta arduratsuak eta ikerketa-xede den alorrean edo prozesuan proposamen alternatiboak prestatzeko.
- Norberaren ikaskuntza autoerregulatzea eta autonomiaz bizitza osoan zehar ikasteko gaitasuna erakusteko.
- Elkarlanean aritu, taldean lan egin, eta dibertsitatearekiko eta desadostasunarekiko errespetua erakusteko.
- Ideiak zalu eta argi komunikatzeko, ahoz nahiz idatziz, eta, horretarako, komunikazioak eskatzen dituen baliabide teknologikoak erabiltzeko.

Gainera, kontuan hartuko dira otsailaren 16ko 22/2016 Dekretuan (I, II, III eta IV eranskinak) jasotako zeharkako gaitasunak, gaitasun orokorrak, berariazkoak eta Arte Dramatikoko goi-mailako tituludunaren profila.

#### 4. Metodologia eta lan plangintza

GRALean matrikulatutako ikasleak bi modalitate hauetako bat hautatuko du:

- Ikerketa eszeniko-performatiboko lan original praktikotekoa. (Interpretazioa, sorkuntza koreografikoa edo eszenikoa, memoria idatzi batekin batera. Sorkuntza horrek 60 minutuko iraupena izango du gehienez, eta ezingo da iraupen luzeagoko lanik egin, ez eta horien zatien laginik ere. Epaimahaiaren aurrean aurkeztutako lanak osotasuna eta bere baitan zentzua izan beharko ditu).

Idatzizko memoriak gutxienez 6.000 hitz eta gehienez 7.500 izango ditu (20-25 orrialde) azala, laburpena, esker onak, aurkibidea, erreferentziak, eta eranskinak kontutan izan gabe.

Egiturak, gutxienez, atal hauek izango ditu:

- Azala (tutoreak emandako eredu jarraituz)
- Euskaraz, gaztelaraz eta ingelesez idatzitako laburpena eta hitz gakoak
- Esker onak (aukeran)
- Aurkibidea
- Sarrera/ Justifikazioa (aukeran)
- Helburua/k
- Esparru teoriko-artistikoa
- Metodologia

- Fitxa artistikoa
- Emaizten eztabaida eta analisisia
- Aipatutako erreferentzia bibliografikoak (gutxienez 15 erreferentzia. Kasu horretan, Eranskinetako erreferentziak ez dira kontuan hartzen) eta Bibliografia osagarria (halakorik balego)
- Eranskinak (aukeran)
- Ondorioak, mugak eta etorkizuneko ildoak ahozko defentsan jorratuko dira.
- Dagokion titulazioarekin lotutako ikerketa edo berrikuntza profesionaleko lan teorikoa edo teoriko-praktikoa.

Idatzizko lana gutxienez 10.500 hitz (35 orrialde) eta gehienez 15.000 hitz (50 orrialde) izango ditu, azala, laburpena, esker onak, aurkibidea, eranskinak eta erreferentziak sartu gabe.

Egiturak atal hauek izango ditu gutxienez:

- Azala (tutoreak emandako eredia jarraituz)
- Euskaraz, gaztelaraz eta ingelesez idatzitako laburpena eta hitz gakoak
- Esker onak (aukeran)
- Aurkibidea
- Sarrera/ Justifikazioa
- Helburua/k
- Esparru teoriko-artistikoa
- Metodologia
- Emaizten eztabaida eta analisisia
- Ondorioak, mugak eta etorkizuneko ildoak
- Aipatutako erreferentzia bibliografikoak (gutxienez 20 erreferentzia. Kasu horretan, Eranskinetako erreferentziak ez dira kontuan hartzen) eta Bibliografia osagarria (halakorik balego)
- Eranskinak (aukeran)

## 5. Aukerak: banaka edo taldeka

Aukera gehiago eskaintzeko eta ikasleen arteko lankidetzak bultzatzeko, taldekoak izango diren GRALek laguntza ekonomikoa jasoko dute. Honela gauzatuko da:

|   |   |           |          |        |     |   |
|---|---|-----------|----------|--------|-----|---|
| - | 2 | pertsonen | egindako | GRALa: | 200 | € |
| - | 3 | pertsonen | egindako | GRALa: | 300 | € |
| - | 4 | pertsonen | egindako | GRALa: | 400 | € |

Eta, horrela, modu progresiboan, gehienez 1.000 €-ra arte.

## 6. Egutegia

Ikasleek bi deialdi izango dituzte.

## 7. Ebaluazioa

Aukeratutako modalitatea edozein dela ere, GRALa gainditzeko, horretarako izendatutako epaimahai baten aurrean defendatu beharko da. Epaimahai hori, oro har, ikastetxeko zuzendaritzak izendatutako hiru kidek osatuko dute. Defentsa hori eskatu ahal izateko, ezinbestekoa izango da Gradu Amaierako Lanaren zuzendariak oniritzia ematea. GRAL eszeniko-performatiboen kasuan, epaimahaiari aurkeztuko zaio obra, horretarako ezarritako egunean.

GRAL-aren idazkerak pertsonala eta originala izan behar du. IA, erreferentziarik gabe, erabiltzen dela detektatuz gero, kalifikazioa larriki zigortuko da.

GRAL eszeniko-performatiboen kasuan, epaimahaiari aurkeztuko zaio obra, horretarako ezarritako egunean.

Modalitate bat zein bestea 20 minutuko ahozko erakustaldian eta 40 minutuko defentsa-saioan defendatu beharko dira.

| <b>Ikerketa praktiko-teorikoa edo eszeniko-performatiboa</b> | <b>Haztapena</b>        |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Lan eszeniko-performatiboa, gehienez 60 minutura arte        | %55 (gutxienez 10tik 4) |
| Idatzizko memoria                                            | %20 (gutxienez 10tik 4) |
| Ahozko defentsa                                              | %25 (gutxienez 10tik 4) |
| <b>Haztapena, guztira</b>                                    | <b>%100</b>             |

| <b>Ikerketa teorikoaren edo teoriko-praktikoaren modalitatea</b> | <b>Haztapena</b>        |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Idatzizko lana                                                   | %55 (gutxienez 10tik 4) |
| Ahozko defentsa                                                  | %45 (gutxienez 10tik 4) |
| <b>Haztapena, guztira</b>                                        | <b>%100</b>             |

Bi modalitateetan, irakasgaia gainditzeko, gutxienez batez besteko 5eko nota lortu beharko da. Bestalde, plagiorik balego, Orekin kalifikatuko da (gutxiegi).

GRALaren inskripzioa eta gordailua gauzatu eta hura defendatzen ez den kasuetan, kalifikazioa GUTXIEGI izango da.

Ikasgaian matrikulatua egon arren, lanaren entrega zein defentsa egiteko zuzendariaren oniritzia jasotzen ez duen ikaslearen kasuan, dagokion deialdia ofizioz baliogabetuko du Dantzertiko administrazioak.

## 8. GRAL ebaluazio irizpideak eta adierazleak

| EBALUAZIO IRIZPIDEAK (AD)                                                                              |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konp.                                                                                                  | Irizpideak                                                                                                                                                                                              | Adierazleak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| T1<br>T2<br>T4<br>T10<br>T13<br>T14<br>T15<br>EA1<br>EA2<br>EA3<br>EA5<br>EA6<br>EA7<br>EA8            | Ikerketa edo ekintza performatiboa planifikatzea eta prozesuak eskatzen dituen metodologiak erabiltzea.                                                                                                 | - Hasierako lan-plana ezartzen du, ikerkuntzaren beharrekin koherentea, eta egin beharreko lanerako egokia dena.<br>- Bere ikerketaren gaia modu autonomoan eta originalean proposatzen du, eta interesgarria eta egokia da Arte Dramatikoko arte-irakaskuntzen esparruan. - Ez ditu ideiak, prozesuak edo ondorioak plagiatzen.<br>- Ikerketarako aukera metodologiko egokiak hartzen ditu, eta behar bezala ulertzen eta antolatzen ditu jarraitu beharreko urratsak, hautatutako metodologiaren/metodologiaren arabera. |
| T3<br>T6<br>T7<br>T8<br>T9<br>T12<br>EA2<br>EA3<br>EA4<br>EA5<br>EA6<br>EA7<br>EA8                     | Gradu amaierako lanaren tutoreak emandako jarraibideak onartu eta ezarritako gidoia jarraitzea.                                                                                                         | - Taldean lan egiteko gaitasuna erakusten du, malgutasunez.<br>- Ikuspuntu desberdinak dituztenekin hitz egiteko eta adostasun batera iristeko gai da. - Irizpideak irizpideekin alderatzen ditu, argudioekin eta modu dokumentatuan.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| T1<br>T2<br>T3<br>T4<br>T6<br>T8<br>T10<br>T12<br>T13<br>T14<br>T15<br>T17<br>EA1<br>EA2<br>EA3<br>EA5 | Modu autonomoan lan egitea, informazioa biltzean, aztertzean eta laburbiltzean independentzia eta irizpide pertsonala dituela erakutsiz, eta sormen eta originaltasunez garatuz ideiak eta argumentuak. | - Lan egiteko metodologia ezberdinak ezagutzen ditu (inprobisazioa, ekintza fisikoaren sistema, pertsonaiaren sormena, kantua, ahotsa) eta modu arrazoituan aukeratu eta aplikatzeko gai da, ikuslearengan eragin nahi duenaren arabera eta bere ikerketaren helburuaren arabera.<br>- Gailu eszenikoa antolatzeko aukerak behar bezala ezagutzen eta erabiltzen ditu.<br>- Modu desinhibituan eta arriskutsuan lan egiten du, eta ikerketa eta sormen-gaitasunak mugara eramaten ditu.                                    |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA6<br>EA8                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| T1<br>T2<br>T3<br>T6<br>T7<br>T8<br>T10<br>T11<br>T13<br>T14<br>T15<br>T16<br>EA1<br>EA2<br>EA3<br>EA4<br>EA5<br>EA8 | Honako hauek lotuko dituen lana gauzatzea: aukeratutako gaiaren egokitasuna, helburuen zehaztasuna, zorroztasun metodologikoa, oinarri teorikoa eta azken dokumentu edo errealizazio artistikoaren egituraren koherentzia. | <p>- Ikerketaren gaia sakontasunez garatzen du, haren eta garatzen den testuinguruaren arteko lotura ezarritik.</p> <p>- Helburuak modu argian, errealistan eta zehatzean azaltzen ditu.</p> <p>- Lortutako ondorioak eta horien balioa, baliozkotasuna eta garrantzia argudiatzen ditu, beharrezkoa denean, lan prozesuari erreferentzia eginez.</p> <p>- Koherentzia estetikoarekin, artistikoarekin eta konposizioarekin garatzen du bere lana, eta garbitasun eta gustu plastikoak erakusten ditu sorkuntza eszeniko-performatiboan.</p> <p>- Gorputz-, ikusmen- eta belarri-entzumenarekiko sentikorra da.</p> <p>- Lotura argia ezartzen du lan eszeniko-performatiboaren eta burututako eta memorian jasotako ikerketaren artean.</p> <p>- Tempo/erritmo kontzeptuak behar bezala ezagutu eta erabiltzen ditu, beharretara egokituz.</p> <p>- Bere gorputz-erremintak (fisikoak, ahozkoak, motorrak, adierazpen segmentuen kontrola, etab.) modu egokian erabiltzen ditu.</p> |
| T1<br>T2<br>T3<br>T4<br>T6<br>T7<br>T9<br>T10<br>T13<br>T14<br>T15<br>EA1<br>EA2<br>EA3<br>EA4<br>EA6                | Ezarritako epeak betetzea, helburuak lortzeko behar diren baliabideen erabilera optimizatuz.                                                                                                                               | <p>- Prozesuan zehar, lan-planari egokitzen zaio, denboraren kudeaketa zuzen eta eraginkorraren mesede beharrezkoak diren aldaketak proposatuz.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| T2<br>T3<br>T4<br>T6                                                                                                 | Ideiak, argumentuak, eta prozesuko zein amaierako ideien aberastasuna argi                                                                                                                                                 | <p>- Lana koherentziaz artikulatzen da; haren edukiak eta egituraketa egokiak dira ikerketa gaiaren garapen egokirako, eduki eta</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T8<br>T11<br>T13<br>T14<br>T16<br>T17<br>EA1<br>EA4<br>EA5<br>EA8                                | adierazten dituzten dokumentuak lantzea.                                                                                                                                    | <p>estruturura aproposa erabiliz, eta aurkibidean modu hierarkikoki hau agertuz.</p> <p>- Lan idatziaren aspektu formaletan estilo zuzena eta argia erabiltzen du, ortografia- eta puntuazio-faltarik gabe, bere ideiak adierazteko eta justifikatzeko beharrezkoak diren taulak, irudiak, planoak, eskemak ... erabiliz, eta bere ikerketa-prozesuaren emaitzak erraz komunikatuz.</p> <p>- Sorkuntza pertsonala egiten du, ezagutza komunari ekarpena egiten diona, eta, horregatik, bere izaera guztiz pertsonala galtzen du.</p> |
| T1<br>T2<br>T4<br>T5<br>T8<br>T12<br>T13<br>T14<br>T15<br>T16<br>EA1<br>EA2<br>EA4<br>EA5<br>EA6 | Ikerketaren beharretarako bibliografia egokia erabiltzea                                                                                                                    | <p>- Egindako ikerketan funtsezkoak eta ezinbestekoak diren erreferentzia bibliografikoak behar bezala ezagutzen, maneiatzen eta aipatzen ditu.</p> <p>-Proaktibitatea erakusten du baliabide bibliografikoak eskatzean eta ekartzean.</p> <p>-Tutoreak egindako ekarpenak eta iradokizunak jasotzen ditu.</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| T1<br>T2<br>T4<br>T7<br>T8<br>T11<br>T13<br>T15<br>EA2<br>EA4<br>EA5<br>EA8                      | Adierazpen-argitasuna eta egitura eta hurrenkera logikoak izango dituen lana aurkeztea, modu sintetiko, koherente eta zehatzean eta baliabide teknologiko egokiak erabiliz. | <p>-Dituen baliabideen errealitatera egokitzen da, baliabide horiek edozein motatakoak izanik ere, eta modu ezin hobean eta arduratsuan kudeatzen ditu.</p> <p>-Idatzizko lanean zein ahozko defentsan argi eta zehatz adierazten da, komunikatzeko modua aberatsa, ordenatua eta koherentea izanik, goi mailako testuinguru akademiko baterako egokia, eta dagokion lanbide-eremu bakoitzerako egokia den lexikoa erabiliz.</p>                                                                                                     |
| T2<br>T3<br>T4<br>T6<br>T7<br>T8<br>T13                                                          | Epaimahai aztertzailearen galderei erantzun egokiak ematea, ebaluatutako lanaren gaia menderatzen duela erakutsiz.                                                          | <p>-Bere ideiak, irizpideak, iritziak eta ondorioak modu konstruktiboan azaltzen ditu, elkarrizketara eta bateratzera irekita, bere argudioak sendotasunez eta malgutasunez arrazoituz, hirugarrenen lekuan jarritz eta logika desberdinak ulertuz,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T14<br>EA3<br>EA4<br>EA5<br>EA8 |  | berearen antzekoak edo zerikusirik ez dutenak izanda ere.<br>-Epaimahaiak egindako galderei koherentziaz, zuzen eta errespetuz erantzuten die, sendotasuna, zehaztasuna eta zorrozatasuna erakutsiz, eta horretarako ezarritako denborari behar bezala egokitzen zaio |
|---------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. Bibliografia

- Bisquerra Alzina, R. (2019). *Metodología de la investigación educativa*. (6ª ed.). Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Chinchilla Minguet, J.L. y Díaz Olaya, A.M. (2015). *Danza, Educación e Investigación. Pasado y presente*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. En *Media International Australia incorporating Culture and Policy*, 118(1), 98-106.
- León Cannock, A. (2018). El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística. En *Cuadernos de trabajo sobre ética de la investigación*, 3-Vol.1.,1-56.  
[http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133148/LEON\\_CANNOCK\\_PARADIGMA\\_PERFORMATIVO.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133148/LEON_CANNOCK_PARADIGMA_PERFORMATIVO.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Ferrer, V., Carmona, M. y Soria, V. (Eds.) (2013). *El Trabajo Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: Mc Graw-Hill /Interamericana de España; S.L.
- Hernández Sampieri et al. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.) México: Mc Graw Hill Education.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Moreno Montoro, M.I., López Peláez, M.p. (2016). *Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes*. Madrid. Síntesis
- Pérez Arroyo, R. (2012). *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- VVAA (2017). *Guía para el Trabajo de Fin de Grado en Educación*. Madrid: Mc Graw Hill.
- VVAA (2019). Investigación en Danza. *Revista Ausart* (Vol. 3, núm. 1, 2015; Vol. 7, núm. 1).  
<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/issue/view/1356>  
<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/issue/view/1766>
- VVAA (2020, 2018, 2016, 2014, 2012, 2010). *La Investigación en Danza*. Valencia: Ediciones Mahali.

## **I. ERANSKINA**

### **ZEHARKAKO KONPETENTZIAK**

- T1.– Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
- T2.– Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea.
- T3.– Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea. T4.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea.
- T5.– Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean.
- T6.– Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea. T7.– Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean.
- T8.– Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez.
- T9.– Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan. T10.– Lantaldeak gidatu eta kudeatzea.
- T11.– Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
- T12.– Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea.
- T13.– Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
- T14.– Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
- T15.– Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
- T16.– Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak.
- T17.– Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.

## **II. ERANSKINA**

### **KONPETENTZIA OROKORRAK**

- G1.– Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatzeke eta antolatzeke duen gaitasunean.
- G2.– Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere.

G3.– Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz.

G4.– Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko.

G5.– Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta.

### **III. ERANSKINA**

#### **INTERPRETAZIOAREN KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK**

EI1.– Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea.

EI2.– Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez.

EI3.– Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea.

EI4.– Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez.

### **IV. ERANSKINA**

#### **ARTE DRAMATIKOKO INTERPRETAZIOAREN ESPEZIALITATEAN TITULUA DUEN PERTSONAREN LANBIDE-PROFILA**

Interpretazioaren espezialitatean definitzen den profila artista, sortzaile, interprete eta zeinu-komunikatzaile batena da, zeinek bere burua tresna gisa hartzen baitu, bere adierazpen-baliabideak, gorputza, ahotsa eta ezaguera- eta emozio-baliabideak osatu eta ikuskizunaren zerbitzura jartzeko. Artearen ikuspegi pertsonal bat garatzen du, beste artista batzuenarekin nahasten dena arte-proiektu komun batean parte hartzeko. Profesional hori gai izango da ikerketan eta irakaskuntzan aritzeko.

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                      |                                                                                            |                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|
| <b>11</b>                                                                                                                                                     | <b>GRADU AMAIERAKO LANAREN DEFENTSA ESKAERA (GRAL)</b><br><b>SOLICITUD DE DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)</b> |                                                                                            | <b>IKASTURTEA:</b> _____<br><b>AÑO ESCOLAR:</b> _____ |  |
| <b>ESKATZAILEAREN DATUAK-DATOS DEL SOLICITANTE</b>                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                            |                                                       |  |
| <b>Izen-abizenak</b><br>Nombre y apellidos                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                            |                                                       |  |
| <b>NAN</b><br>DNI                                                                                                                                             |                                                                                                                      | <b>Email:</b><br>Email:                                                                    |                                                       |  |
| Goi Mailako Irakaskuntzak:<br>_____<br>Espezialitatea / Ibilbidea:<br>_____                                                                                   |                                                                                                                      | Estudios Enseñanzas Artísticas Superiores:<br>_____<br>Especialidad / Itinerario:<br>_____ |                                                       |  |
| Zuzendari Akademikoak baliozkotu ondoren; Jn./ And.                                                                                                           |                                                                                                                      | Tras la validación del/la directora/a Académico/a, D./Dña.:                                |                                                       |  |
| <b>HONAKO GRADU AMAIERAKO LANAREN AURKEZPENA ETA DEFENTSA ESKATZEN DU:</b><br><b>SOLICITA LA PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO TITULADO:</b> |                                                                                                                      |                                                                                            |                                                       |  |
| <b>*Behar bereziak / Necesidades especiales</b>                                                                                                               |                                                                                                                      |                                                                                            |                                                       |  |
| <b>LEKUA, DATA, ETA SINADURA:</b><br>LUGAR, FECHA Y FIRMA:                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                            |                                                       |  |
| _____-n, 20__ko _____ren ____ (e)an<br>En _____, a ____ de _____ de 20__                                                                                      |                                                                                                                      | _____-n, 20__ko _____ren ____ (e)an<br>En _____, a ____ de _____ de 20__                   |                                                       |  |
| Sinatuta: IKASLEA<br>Firmado: EL/LA ALUMNO/A                                                                                                                  |                                                                                                                      | Sinatuta: ZUZENDARI AKADEMIKOA<br>Firmado: EL/LA DIRECTORA/A ACADÉMICO/A                   |                                                       |  |