



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

AHOTS ADIERAZPENA ETA EBAKERA II / EXPRESIÓN ORAL Y DICCIÓN II

1. Identifikatzaileak

MATERIA: ahotsa eta musika

KREDITUAK: 5 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 150

ORDU PRESENTZIALAK: 136

ORDU OSAGARRIAK: 14

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: sei hilabete

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara / gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Noemi Sánchez Cupido	nsanchez@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Ahotsa, tresna sortzaile gisa.

Giza komunikazioaren printzipioak.

Ahozko hizkuntza, esanahiak, intentzioak eta arrazoiak transmititzeko bide den aldetik. Ondo jakitea irakasgaia emango den hizkuntza (euskara/gaztelania).

Hizkuntzaren doinua eta musikaltasuna.

Soinuen eta hitzen kalitateak eta baliabideak. Azentua, erritmoa, intonazioa.

Ahozko komunikazioaren erabilera artistikoa: printzipioak eta oinarriak.

Ebakeraren azterketa: elementu teknikoak eta adierazpenekoak (ortofonia, prosodia, bertsoa, etab.). Genero, estilo, antzezpen-forma eta ikus-entzunezko desberdinetan erabiltzen diren adierazpen-teknikak menderatzea.

Artikulazioa lantzeko teknikak eta baliabideak.

Euskararen eta gaztelaniaren soinuak zuzen ekoiztea.

Pertsonaia dramatikoaren ahozkotasanaren azterketa.

Hizketaren karakterizazioa, pertsonaiaren eta testuinguruaren arabera.

Ahotsa prestatzen eta trebatzen ikastea.

Oinarrizko irizpide linguistikoak garatzea aktorearen praktika profesionalean eta prestakuntzakoan.

Hizkuntzaren aldakuntzak parametro sozial, funtzional eta geografikoen arabera.

Artikulazioa, prosodia, intonazioa eta azentuaren funtzio erritmikoa prosan eta bertsoan.

Eszenak praktikatzea, testu dramatiko eta poetikoetan oinarrituta.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisan eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatze eta antolatze duen gaitasunean
G2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio

	egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko
G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologia efizientziaz erabiltzea

T5	Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan
T12	Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espirtu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
T16	Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari

Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Soinuaren eta hitzaren artikulazio-aparatuari buruz bereganatutako ezagutzak erlazionatu eta praktikan jartzeko
EA2	Ahozko hizkuntza osatzea eszenaratzea egiteko erabiltzen dituzten beste hizkuntza batzuekin
EA3	Soinu-ekoizpenari lotutako akatsak ezagutu eta zuzentzeko
EA4	Mezuaren transmisioa bermatuko duten ahozko teknikak ezagutu eta erabiltzea, testu dramatikoari arreta jarritz, eraginkortasunez, egiazkotasunez eta intentzio estetikoaz
EA5	Argi hitz egitea, ahoskera eta artikulazioa ondo menderatuz
EA6	Hizketaren entzute aktiboa eta kritikoa egitea
EA7	Hizketaren ekoizpena hobetzeko ariketen metodologia ezagutu eta ondo erabiltzea
EA8	Komunikazio publikoan ahozko hizkuntzaren erabilera egokian parte hartzen duten hizkuntzaren alderdi fonetikoaren eta prosodikoaren gaineko hausnarketa egitea
EA9	Euskararen eta gaztelaniaren soinuak zuzen ekoiztea. Ikasketak egiten direneko hizkuntzaren artikulazioa eta fonetika ezagutu eta praktikatzeko
EA10	Prosan dagoen testu dramatikoaren ahoskatze-arauak sistematizatzeko, eta, modu oinarritzekoan, bertsoarenak
EA11	Oinarritzeko elementu prosodikoa ondo kontrolatzea: erritmoa, intonazioa eta azentua
EA12	Aktorearen praktika profesionalean behar diren irizpide linguistikoak izatea
EA13	Pertsonaia sortzeko ahots-baliabideak eta baliabide linguistikoak erabiltzea

EA14	Hizkuntza eszenikoaren baliabide teknikoak eta adierazpen-baliabideak antzezpenean erabilitako beste hizkuntzekin erlazionatzea
EA15	Ahots-, artikulazio- eta adierazpen-teknikak egokitzea eszenako hizketaren eskakizunetara, antzerkiaren eta ikus-entzunezko ikuskizunen genero desberdinetan
EA16	Hitza erabiltzea pertsonaiaren hainbat egoera, gogo-aldarte eta tipologia adierazteko

5. Edukiak

I. Blokea. Ahots-teknikaren praktika

1. Gaia. Ahots-teknikaren erabilera akasgabea
Gorputzaren kontzientzia, jarreraren kontrola, erlaxazio aktiboa, beharrezkoak ez diren tentsioen ezabapena, arnasketa, aire-presioaren kudeaketa, erresonantziak, proiektzioa, soinua eta arnasketaren koordinazioa, soinuaren bolumena eta norabidea, ahotsaren zaintza eta higieena. Ahots-beroketa.
2. Gaia. Ebakera eta Ahoskera II
Bokal eta kontsonante fonemak, artikulazioa, ortofonia, soinu artikulazioaren ahalbidetzen duten aurpegiko atal mugikorren kontzientzia eta malgutasuna. Komunikazio neutroa bi hizkuntzetan.
3. Gaia. Intonazioa eta Prosodia II
Aukera prosodikoak, hizkuntzaren musikaltasuna, azentuazio arauak edo horien gabezia, ahozko aldakortasuna eta erritmoa. Bi hizkuntzen berezitasunei leiala den prosodia aberatsa eta bakarra.

II. Blokea. Kreatibitatea eta ahozko adierazpena

1. Gaia. Ahozko adierazpena II
Ahozko hizkuntza pentsamenduak, esanahiak eta komunikazio asmoak adierazteko tresna gisa. Diskurtsoaren argitasuna, koherentzia eta naturaltasuna. Erritmoa, intonazioa, azentuak, enfasia, etenaldiak eta isiltasuneak modu kontzientean erabiltzea. Ahozko adierazpena testuaren, testuinguruaren eta hartzailearen arabera egokitzea.
2. Gaia. Gorputzaren, ahotsaren eta emozioaren lotura II
Pentsamenduaren, emozioaren, arnasketaren, gorputzaren, mugimenduaren eta hitzaren arteko lotura. Gorputz-egoerak, bulkadak eta ekintza fisikoak ahotsaren eragina. Presentzia, entzumena eta komunikazio-gaitasuna garatzea.

3. Gaia. Ahotsaren karakterizazioa II

Ahots-parametroen (altuera, intentsitatea, tinbrea, erritmoa, erresonantzia eta artikulazioa) esplorazioa. Hizkera, pertsonaiaren, generoaren, estiloaren eta testuinguruaren arabera egokitzea, kliseak saihestuz eta ahotsaren osasuna zainduz.

III. Blokea. Bertsoa II

1. Gaia. Bertsoa II

Bertsoen arauak eta hauen erabilera zuzena. Espainiako Urrezko Mendeko bertsoa. Bertsoen adierazkortasuna, naturaltasuna eta sakontasuna. Prosodia bertsala.

6. Metodologia eta lanerako plana

Ikastaroa funtsean praktikoa denez, metodologia mota honetan oinarritutako klaseen bidez emango da. Hala ere, noizean behin terminologia eta oinarritzko eduki teorikoak ikasteko saio teoriko-praktikoak egingo dira.

Eguneroko lan praktikoaren bidez (banaka zein taldeka), eta ikasle bakoitzak egiten dituen klase-egunkarien bidez, irakasleak irakatsitako kontzeptu eta tekniken barneratzea eta aplikazioa behatuko ditu, baita gaiaren terminologiaren erabilera zuzena, zein aberatsa, zehatza eta profesionala izan behar duena. Horretaz gain, ikasleei ebaluagarriak diren proba praktikoak egiteko eskatuko zaie, klasean landutako edukiak biltzen dituzten hainbat testurekin.

Era berean, ematen diren kontzeptu teorikoak eta praktikoak behar bezala ikasi diren ebaluatzeko, azterketa teoriko edo hausnarketa-azterketa bat egitea eska daiteke, eta baita horien bateratze-lana ere. Horrela, ahoskeraren eta ahozko adierazpenaren esparruko terminologiaren erabilera modu egoki eta profesionalean erabiltzen dela eta kontzeptu teoriko-praktikoak barneratu direla ebaluatuko da. Horretarako kontzeptuei buruzko ikasleen gogoetak aztertuko dira eta oro har, ahots eszenikoan duten erabilera.

Klasean modu konbinatuan landuko dira proposatutako gai-blokeak; izan ere, ahotsaren eszena-erabilera profesionala egiteko, ezinbestekoa da ahotsaren gauzatzean parte hartzen duten faktoreak modu bateratuan lantzea. Era berean, komunikazio-baliabide adierazkorak erabiltzea nahitaezkoa izango da emozioak helarazi eta publikoa hunkitzeko. Beraz, beharrezkoa izango da ahots-teknika eta ahozko adierazpena osatzen dituzten elementu desberdinen artean mugitzea.

Aipatutako gaiaren izaera praktikoa dela eta, ikasle bakoitzaren jarrera oso garrantzitsua izango da ikasturtean zehar irakatsitako kontzeptu eta teknikak ikasteko, bereganatzeko eta erabiltzeko.

Beraz, ikasleen jarrera ona, diziplina, parte-hartzea, inplikazioa, autobehaketa eta arreta funtsezkoak izango dira helburuak lortzeko.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	136 ordu
Banakako tutoretzat	2 ordu
Azterketak	4 ordu
Bestelako lanak	8 ordu
Guztira	150 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 EA3 EA5 EA7 EA11 T1 T3 T6 T13 T15	1. Norberaren ezaugarrietara eta beharretara egokitutako gorputz-eta ahots-beroketa sortu, egin eta zuzentzea, ahozko adierazpenean parte hartzen duten organo eta sistema guztiak hoberen funtzionatzen jarriko dituen ariketa-taula egoki baten bidez	1.1. Beroketan arnasketa lantzen du, hau, garatuko duen aktore-lanerako behar bezala prestatuta gera dadin 1.2. Elementu ortofonikoak modu eraginkorrean ezagutzen eta praktikan jartzen ditu: euskarria, erresonantzia, inpostazioa, etab. 1.3. Berotzeko behar den gorputz-egokitzapena egiten du, ahots-jardun hobereana izateko 1.4. Beroketan, soinu-igorpene, haren kokapene, inpostazioa eta proiektzioa lantzen ditu, ahotsa aktore-lanerako behar bezala

		prestatuta utziz 1.5. Beroketa egitean, ahozko adierazkortasunaren inguruan ikertzen du, eta hau landu beharreko testuetan aplikatzen du 1.6. Norberaren gabeziak bereziki azpimarratzen ditu, beroketan zehar horien gaineko lana indartuz 1.7. Beroketari balio artistiko eta pertsonala gehitzen dio, eta honen garapenean berezko nortasun eta izaera aktoral nabari dira 1.8. Ahotsaren osasunaren garrantzia ezagutzen du, eta hura zaintzeko eta mantentzeko jarraibide egokiak erabiltzen ditu
EA1 EA3 EA4 EA5 EA6 EA12 EA13 EA14 EA15 T2 T3 T5	2. Interpreta-zioan erabiltzen den ahots-teknika menderatzen dela erakustea	2.1. Ahots-teknikaren kontzeptuak modu teoriko eta aplikatuan menderatzen ditu, eremu horretako berezko lengoia profesionala erabiliz 2.2. Ahots-teknikan izan ditzakeen hobekuntzak edo ahulguneak ezagutzen ditu, eta dagozkion zuzenketa-neurriak aplikatzen ditu 2.3. Ahots-teknikari dagokionez, gainerakoek gabeziak edo ahulguneak identifikatzen ditu, eta konponbideak edo zuzenketak ekartzen ditu, modu profesiona eta eraikitzailean 2.4. Bere arnasketa eta airearen inpostazioa menderatzen ditu

T6		2.5. Bere soinu-emisioa, proiektzioa eta ahotsaren kokapena menderatzen ditu
T7		
T13		2.6. Ahozko baliabide teknikoaren bidez, testu bat interpretatzeko aukerak ikertzen ditu
EA4	3. Elementu prosodikoak eta horien balio komunikatiboa ezagutu eta erabiltzea: denbora, etenaldiak, intonazioa eta azentuak	3.1. Modu estetiko, egoki eta sinesgarrian ezagutzen eta erabiltzen du euskarazko eta gaztelaniazko testuen tempoa
EA7		
EA8		
EA10		3.2. Euskarazko eta gaztelaniazko testuen etenaldiak ezagutu eta modu estetiko, egoki eta sinesgarrian aplikatzen du
EA11		
EA12		
T2		3.3. Euskarazko eta gaztelaniazko testuen azentuak modu estetiko, egoki eta sinesgarrian ezagutzen eta lantzen ditu
T5		
T13		3.4. Euskarazko eta gaztelaniazko testuen intonazioak modu estetiko, egoki eta sinesgarrian ezagutzen eta erabiltzen ditu
		3.5. Testuaren bidez eta elementu prosodikoak erabiliz, nahi diren asmoak komunikatzen ditu
EA1	4. Ahots-, artikulazio- eta adierazpen-teknikak hizketa eszenikoaren eskakizunetara egokitzea	4.1. Interpretatutako testuak ezin hobeto artikulatzen ditu eta, euskaraz zein gaztelaniaz, dikzio argia eta zehatza du
EA2		
EA5		
EA7		4.2. Testuak interpretatzerakoan, emanaldi-espaziora egokitutako soinu-proiektzioak erabiltzen ditu. Bolumen egokia erabiltzen du publikoak soinua ulertzen duela ziurtatzeko
EA9		
EA14		
EA15		4.3. Ahotsaren adierazpen-baliabide desberdinak aplikatzea, emanaldia egingo den espazioaren eta eszenatokiaren
T2		

T4		eskakizunen arabera, haien gabeziak edo
T5		gehiagikeriak eragin dezakeen
T13		ulertezintasuna edo sinesgarritasun eza saihestuz
EA2	5. Ikasitako ebakera eta prosodia sormenez erabiltzea genero eta egoera desberdinetan	5.1. Artikulazioko organoetan dauden
EA4		posizioek euskarazko eta gaztelaniazko
EA5		bokaletan eta kontsonanteetan sortzen
EA8		dituzten emaitzak identifikatzen ditu
EA9		5.2. Emaidza hauen erabilera sortzailea
EA10		euskaraz eta gaztelaniaz ikertzen du
EA11		5.3. Fonemen ahoskera estandarren
EA13		artikulazio-puntua ezagutu eta aplikatzen
EA14		ditu, bai euskeraz bai gaztelaniaz
EA15		5.4. Prosodia modu sortzailean aplikatzen die
EA16		euskarazko eta gaztelaniazko testuei, eta
T2		genero literario-dramatiko desberdinetara
T3		egokitzen du
T5		5.5. Ezagutzen dituen elementu prosodikoak
		aplikatzen ditu, testuei ñabardura egokiak
		emateko, ikasleek interpretatutako testu bihur
		daitezen
EA2	6. Pertsonaia sortzeko ahots- eta hizkuntza-baliabideak ezagutzea eta aplikatzea, pertsonaiaren tipologiarekin eta egoerarekin koherentea den hitz eszenikoa eginez	6.1. Ahots-emisioaren kokapena
EA4		pertsonaiaren ezaugarri soziogeografiko-
EA5		kulturalen arabera egokitzen du, eta elementu
EA9		prosodikoak aplikatzen dizkio
EA11		6.2. Ahots-igorpenean intonazioa
EA13		pertsonaiaren ezaugarri soziogeografiko-
EA14		kulturalen arabera egokitzen du

EA16		
T1		
T2		
T3		
T5		
T6		
EA1	7. Ahotsaren ebakera, ekoizpena eta modulazioa, alderdi prosodikoak, intonazioa eta energia menderatzea pertsonaia bat interpretatzean	7.1. Organoen posizio artikulatorioak praktikan jartzen ditu eta praktikan jartzen daki, ahoskera egokira iritsiz
EA2		
EA4		
EA5		7.2. Badaki nola funtzionatzen duen ahots-aparatuak eta gorputza eta ahotsa lotzen ditu, proiektzio ona lortuz
EA8		
EA9		
EA11		7.3. Euskararen eta gaztelaniaren ezaugarri prosodikoak aplikatzen ditu eta testuak intonazio zuzenarekin interpretatzen badaki
EA13		
EA15		7.4. Bere gorputzaren aktibazioa menderatzen du eta berotu egiten du pertsonaia bat interpretatzeko behar duen energia aurkitzeko
T2		
T3		
T15		
EA1	8. Ahots-, artikulazio- eta adierazpen-teknikak egokitzea eszenako hizketaren eskakizunetara, hainbat antzerki-eta ikus-entzunezko genero eta estilotan	8.1. Artikulazioa egokitzen du, landutako antzerki-estilo eta -generoaren arabera soinua igortzeko
EA2		
EA4		
EA10		8.2. Bere ahotsaren adierazpen-baliabideak eta horien intentsitatea egokitzen ditu, landutako antzerki-estilo eta -generoaren arabera
EA14		
EA15		
T2		8.3. Ahots-teknika osatzen duten elementuak koordinatzen dakizki, ahotsa egoki
T3		

T15		erabiltzeko, landutako estilo, genero eta formatuetara egokituz
EA10 EA11 T2 T13	9. Bertsoan idatzitako testuak ulertu eta interpretatzea, intentzioa eta musikaltasuna agerian utziko dituen ahozko adierazpen zuzen baten bidez	9.1. Bertsoaren arau teorikoak ezagutzen ditu eta horiek bertsoaren praktikari aplikatzen dizkio, soinuazko eta adierazpenezko interpretazio ona eginez 9.2. Ondo ulertzen du bertsoa, eta hizkuntzaren elementu prosodikoak eta bertsoaren teknika aplikatzen ditu honen komunikazioan
EA2 EA4 EA11 EA16 T2 T3	10. Testu dramatikoaren hizkuntzaren estiloa eta espresio-gakoak identifikatu eta menderatzea	10.1. Lantzen ari diren testuetako inflexio eta adierazpen baliabide desberdinak modu eraginkor eta profesionalean apuntatzen ditu gauzatze optimoa lortzeko, testuaren "partitura" egokia sortuz 10.2. Zentzu-eramaileak ezartzen ditu eta horien gaineko ikuspuntua aplikatzen du
EA4 EA14 EA15 EA16 T1 T2 T3	11. Gorputzaren mugimendua ahotsarekin harmonizatzea antzezpenean	11.1. Ahots-igorpena gorputz-jarreraren elementu zatiezin gisa ulertzen du 11.2. Conecta de manera coherente la corporalidad con la emisión vocal 11.3. Gorputz-ahots-emozio erlazioa aplikatzen du pertsonaiaren konposizio koherente eta kontziente baterako, interpretatu beharreko testuarekiko
EA2 EA8 EA11	12. Antzeztutako pertsonaien hizkera bereizten duten ezaugarri fonetikoak, erritmikoak eta melodikoak ikertu, praktikatu eta	12.1. Ahotsaren ezaugarrien inguruan egindako ikerketa pertsonaia bakoitzaren arabera gauzatzen du, eta soinuaren aplikazioa haren beharren arabera aldatzen

EA13	menderatzea	du
EA16		
T2		12.2 Pertsonaia bakoitzak testu bat interpretatzean dituen berezitasun fonetikoak, erritmikoak eta melodikoak koherentziaz bateratzen ditu
T3		
T6		
T15		
EA2	13. Hitza erabiltzea pertsonaien hainbat egoera, gogo-aldarte eta tipologia adierazteko, erregistro, ñabardura eta elaborazio formalen bitartez	13.1. Hitzen balioa menderatzen du eta hauen esanahi afektiboa komunikatzen du
EA4		13.2. Hitzaren eta pertsonaiaren aldartearen arteko lotura zuzena ezartzen du, harekin lotutako ahots-igorpen bat lortzeko
EA7		
EA11		13.3. Interpretatu beharreko testuaren asmoak helarazteko ahots-erregistro desberdinak teknikoki aplikatzen ditu
EA13		
EA14		
EA15		13.4. Ahotsaren ezinbesteko balioa ulertzen eta menderatzen du, interpretatutako pertsonaiaren emozioaren transmisore gisa
EA16		
T2		
T3		
T15		
EA2	14. Ikertzea, banaka zein taldean, jakineko testu-diskurtso bateko ahots-tinbreen eta emozioen artean dagoen lotura	14.1. Jarrera ikertzailea du eta taldean modu profesionalean lan egiten daki
EA3		14.2. Ahots-tinbre ezberdinak ezagutzen ditu eta interpretazio-praktikari aplikatzen dizkio
EA13		
EA14		14.3. Ahotsa eta emozioa lotzen ditu, lehenengoa bigarrenaren arabera aldatuz
T1		
T2		
T3		
T6		
T7		

T10		
EA13 EA15 T2 T15	15. Ahots-sormena elementu bereizgarri gisa erabiltzea ahots-identitate eta -nortasun bati arke-tipoak eta rolak esleitzeko	15.1. Erresonadore ezberdinak ezagutzen ditu eta horietako bakoitza pertsonaiaren arabera erabiltzen du 15.2. Bere erresonadoreak ikertzen ditu, pertsonaia bakoitzaren beharretara gehien egokitzen dena aurkituz
EA1 EA2 EA3 EA4 EA6 EA7 EA11 EA13 T2 T6 T13	16. Ezagutza tekniko-bokalak esperimendazioan aplikatzea. Sormena garatzea, ahots-teknika eta baliabideak ezagututa	16.1. Oinarri tekniko bat dauka, eta horri esker, pertsonai mota desberdinen eraikuntzaren inguruan ikertu eta sortzeko gai da, baliabideak modu sortzaile, ikertzaile eta koherentean erabiliz 16.2. Ondorio eta aurkikuntzetara iristen da ikerketa-jarrera baten bidez eta bere ahots-aparatua eta haren baliabideak erabiliz 16.3. Ahots-aparatuaren beraren baliabideen aplikazio sortzailearen bidez, pertsonaia baten eraikuntzari heltzen dio, hitzetik eta haren ahozko gauzatzetik abiatuta
EA2 EA14 T1 T2 T13	17. Ahots-teknikaren eta ahozko adierazpenaren erabilera espezialitateko gainerako gaiekin erlazionatu	17.1. Testuen ahozko interpretazioari gorputz-adierazkortasuna eta ekintza egokiak gehitzen dizkio 17.2. Ahozko exekuzioa testuaren interpretazio zuzenerako ezinbesteko faktore gisa ulertzen du
EA3 EA13	18. Norberaren oztopoak gainditzea, banaka eta taldeka arte-ikerketan murgiltzeko	18.1. Konpromisoarekin eta arriskuarekin lan egiten du, bere ikerketa eta sormen gaitasunak maximizatuz

EA16		18.2. Taldean konfiantza sortu eta sustatzen du, ikasgaiaren garapenerako giro optimoa sustatuz
T2		
T3		
T6		18.3. Bere beldurrak eta zailtasunak gainditzen ditu, antzerkiaren diziplina entsegu-errore-aurkikuntza prozesu aberasgarritzat hartuta
T7		
T13		
EA3	19. Ikasgelako eta irakasgai barruko lanetan errespetuz, eta era parte-hartzaile eta produktiboan murgiltzea	19.1. Aurreiritzirik gabe heltzen dio ikaskuntza-prozesuari. Ikaslearen alde aurreko ezagutzak eta esperientziak ez dute eragotzen eduki berriak eskuratzea
EA6		
EA8		
EA12		
T2		19.2. Bere arropa irakasgaiaren eskakizunetara egokitzen du eta horretarako behar duen materiala eramaten du
T4		
T6		19.3. Garaiz joaten da eskoletara
T7		
T13		19.4. Esleitutako zereginak diziplinaz eta ezarritako epeetan egiten ditu, behar bezala betetzen ditu eta ahalik eta gehien ahalegintzen da emaitza optimoak lortzen
		19.5. Proaktibo agertzen da ikasgelan eta bertan egiten dituen esku-hartzeetan, eta ahalik eta probetxurik handiena ateratzen die ikasgaiaren proposatutako ariketei
		19.6. Irakaslearen azalpenei erreparatzen die, oharrek eta behaketak modu profesional eta errespetuarekin aplikatuz
		19.7. Lankideen lana errespetuz eta analitikoki aztertzen du, eta bere ikaskuntzan duen garrantzia ulertzen du

		19.8. Bere iritziak, ideiak eta ekarpenak errespetuz azaltzen ditu, norberaren eta ikaskideen ikaskuntzarako giro aproposa bultzatuz
		19.9. Irakasgaiaren kontzeptuekiko interesa erakusten du, eta zalantzak sor dakizkiokeen kontzeptuak argitzeaz arduratzen da

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Irakasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Etengabeko lana ikasgelan. Ikasgelan egunero egiten diren ariketek azken kalifikazioaren zatirik handiena planteatzen dute. Horrez gain, jarrera, behaketa sistematikoa, noten zuzenketa eta aplikazioa, planteatutako elementu berriak eta proposatutako lanerako egokitzapena eta irakasgaian emandako kontzeptuei buruzko hausnarketak une bakoitzean ebaluatuko dira
Hainbat formatutako lanak edo azterketak, ikaslearen eta irakaslearen artean adostu beharrekoak, ezagutza ebaluatu ahal izateko, bai eta ikasgelan erabiltzen diren kontzeptu teoriko-praktikoei buruz ikasleek egiten dituzten hausnarketak ere. Horien gaiak irakasleak ezarriko ditu. Irakasleak ezarritako datetan ez aurkezteak edo eskatutako lanak ez gainditzeak, irakasgaia gainditzeko ekaineko azterketen ezohiko deialdiaren barruan lan horiek berriro ematea ekarriko du. Era berean, lanak egiterakoan APA arauak errespetatu beharko dira, eta ez dira 4 hutsegite ortografiko baino gehiago izango. Ikasleak akats ortografiko kopuru hori gainditzen badu, lanaren kalifikazioa ez-gai izango da eta, ondorioz, berriro errepikatu beharko du.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikaslearen gelako lanaren behaketa sistematikoa, jarrerari, aurrerapenari, lanari eta ariketen burutzeari dagokionez	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak	%40	Ikasturtean zehar
Asistentzia eta puntualtasuna	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak	%20	Ikasturtean zehar
Lan edota azterketa teorikoak	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak	%20	Ikasgaiaren amaieran
Lan edota azterketa praktikokoak	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak	%20	Ikasturtean zehar
Guztira		%100	

* Haztapena ohiko eta ezohiko deialdietan aldatzen da

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Lan edota azterketa teorikoak	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak	%20
Azterketa praktikoa	Irakasgaiaren	%80

	deskribapenean aipatutako guztiak	
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Etengabeko ebaluazioa gainditzin ez duen ikasleak ohiko ebaluazioa egin ahalko du gainditu gabeko atal edo atalekin. Ohiko azterketan gainditzin ez badira, ikasleak ezohiko deialdian egin beharko du azterketa guztia. (Ikusi goiko taulan kasu horretako haztapena).

Azterketa deialdian eskatutako lan teoriko eta praktikoko guztiak garaiz aurkezten ez dituzten ikasleek 0 nota jasoko dute bloke horretan.

Garrantzitsua:

- Ikasgaia gainditzeko, atal bakoitza modu independentean gainditu beharko da, bai ebaluazio jarraituan bai ohiko deialdian, 5 edo 5etik gorako notarekin. Bestela, ikasleak azterketa egin beharko du goian azaltzen den haztapen alternatiboa erabiliz.

Beraz:

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

- Alberdi, A. (2014). *Ahoskera*. Eusko Jaurlaritzaren argitalpen zerbitzu nagusia.
- Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Alba.
- Berry, C. (2014). *Texto en acción*. Fundamentos.
- Cobeta, I., Núñez F. y Fernández S. (2013). *Patología de la voz*. SEORL PCF.
- Etxebarria, J.M. (1991). *Euskal fonetika eta fonología*. Labayru ikastegia.
- García, J. (1991). *Verso y teatro*. Ficun. lasco, V. (2003). *Manual de técnica vocal*. Ñaque.
- León, V. (2025). *La voz del texto. Biomecánica de la palabra halada*. Ediciones Antígona.
- Mac Allion, M. (1998). *El libro de la voz*. Urano.
- Navarro, T. (2002) *Manual de pronunciación española*. CSIC.
- Navarro, T. (1974) *Manual de entonación española*. CSIC.
- Oñaderra, M.L. (2004). *Fonetika fonología hitzez hitz*. Servicio Editorial UPV.
- Quilis, A. (1984). *Métrica española*. Ariel Letras.
- Quilis, A. y Fernández, J.A. (1990). *Curso de fonética y fonología españolas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filología.