

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

INTERPRETAZIOA III/ INTERPRETACIÓN III

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Interpretazioa III

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 122

ORDU OSAGARRIAK: 58

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara/gaztelera

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Matxalen de Pedro Larrea	mdepedro@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(EHAren arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

- Antzezpen-sorkuntzaren praktika, non prestakuntzaren alderdi guztiak laburbiltzen baitira. Sorkuntzako prozesu globalaren konplexutasuna ezagutu eta esperimentatzea dakar berekin, antzezpen-esperientzia barnean hartuta.
- Eskuratutako hizkuntzak, prozedurak, kontzeptuak eta ezagutzak integratzeko mekanismoak ikastea, sorkuntza eszenikoaren sentsazioak, emozioak eta zentzua ikusleari transmititu ahal izateko.
- Inprobisazioaren praktikan sakontzea.
- Pertsonaia sortzeko prozesuan sakontzea.
- Beste irakasgai batzuetan ikasitako teknikak interpretazioan aplikatzea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G 1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatzeke eta antolatzeke duen gaitasunean.
G 2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere.
G 3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz.
G 4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko.
G 5	Esprezio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta.
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI 1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea.

EI 2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez.
EI 3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea.
EI 4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez.

Zeharkako Konpetentziak	
T 1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T 3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea.
T 6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea.
T 7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean.
T 8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez.
T 9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan.
T 11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
T 13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T 14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T 15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
T 16	Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA 1	Sorkuntza eszenikoko praktikak garatzea, prestakuntzako alderdi desberdinak laburbilduz eta sorkuntzako prozesu globalaren konplexutasunaren ezagutza eta esperientziazioa sartuz horretan, antzezpen-esperientzia barne hartuta.
EA 2	Eskuratutako hizkuntzak, prozedurak, kontzeptuak eta ezagutzak integratzeko mekanismoak ikasten sakontzea, ikuslearekin interakzioa izan eta haren partaidetza sustatzeko sorkuntza eszenikoko sentsazioen, emozioen eta zentzuen esparruan.
EA 3	Interpretazioaren oinarritzko printzipioak eta prozedura teknikoak ezagutzea.
EA 4	Egoera, ekintza eta gatazka dramatikoak eraikitze eta garatzeko teknika desberdinak aplikatzea.

EA 5	Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak garatzea, erabilitako interpretazio-sistemen eskakizunei egokিত.
EA 6	Norberaren ahalmen teknikoak eta espresioak esploratu eta lantzea.
EA 7	Aktorea estimulatzeko bideak ezagutzea, eta irudimen sortzailea garatzea.
EA 8	Akzio-erreakzio prozesua eta inprobisazio-teknikak praktikatzeko.
EA 9	Genero, estilo eta bitartekoetara egokitzea adierazpen-baliabideak eta -teknikak.
EA 10	Metodoak eta diziplinarteko lan-prozedurak ezagutu eta probatzea.
EA 11	Egoera dramatikoak aztertu eta praktikan jartzea, testuetatik abiatuta, horien eduki sensorial, emozional, intelektual eta estetikoaren komunikazio-ahalmenari begiratur.
EA 12	Gatazka-egoera batean portaera organikoa garatzeko gai izatea.
EA 13	Eszena prestatzeko eta antzezteko behar diren trebetasunak eta osagarriak bateratzea.
EA 14	Antzerki-ikuskizun bat konfiguratzeko duten sorkuntza- eta adierazpen-baliabideak eta horien eszenaratzea erlaxionatzea.
EA 15	Beste ikasgai batzuen konpetentzia teknikoak eta kontzeptualak bateratzea, ahotsa, musika eta kantua, mugimendua, pertsonaiaren diseinua, dramaturgia eta eszenifikazioa, esate baterako.
EA 16	Antzerki fisiko eta ikus-antzerkiko beste irakasgai batzuetan bereganatutako ezagutzak ikertu eta norberaren adierazpen-baliabideei gehitzea, baita mimo, pantomima eta clown-aren kontzeptuak eta teknikak ere.
EA 17	Antzerki-teknikak ezagutu eta probatzea, pertsonaiaren eta maskararen kontzeptuetatik abiatuta.
EA 18	Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak genero desberdinetako eskakizunetara egokitzea: Commedia dell'Arte, tragedia, drama, performance, sorkuntza-antzerkia, ikus-entzunezkoa eta beste hizkuntza eszeniko garaikide batzuk.

5. Edukiak

I. blokea. Aurre-adierazpen entrenamendua III

1. gaia. Irudimena: Lehenengo lauhilekoan, Chejov teknikaren bidez, irudimen lana berreskuratzeko da, zentro ideala, objektuak zentro arketipikoetan irudikatzea eta egoera imaginarioak aktibatzea bezalako tresnekin.

2. gaia. Erlaxazioa: Arnasketa-teknikak gogoraraziko dira labur, lanerako erlaxazio-egoera ideala lortzeko.

3. gaia. 3. gaia: Kontzentrazioa: Bai lehen lauhilekoan, bai bigarrenean, eszena bakoitzeko lantaldeak eszena-lanaren aurreko entrenamendu bat diseinatu beharko du, interpreta interpretazio-lanerako kontzentratzea eta doitzea erraztuko duena.

4. gaia: Memoria sentoriala eta afektiboa: Lehenengo lauhilekoan Chejov teknikan proposatutako keinu psikologikoen memoriarekin lan egingo da. Bigarren lauhilekoan, Brechten beste aktore bat pertsonaia irakastearen jarrera finkatzearen proposamenaren bidez landuko da.

5. gaia. Adierazpena eta komunikazioa: Bi lauhilekoetan irudimen-ariketak konplejizatuko dira, esaldi laburren adierazpen eta komunikazioaren bidez. Bigarren lauhilekoan pertsonaiean sartzea eta ateratzea landuko da.

6. gaia. Akzio-erreakzioa: Lehen lauhilekoan irradiatzea eta jasotzea landuko da. Bigarren lauhilekoan, akzio-erreakzioaren haustura eta arrotzea landuko dira II. blokea. Inprobisazioa III

1. gaia. Irudimenezko egoerak: Ikasleek balizko egoera interesgarriak eta konplexuak proposatuko dituzte, aurre-adierazpen ariketa bakoitzaren barruan.

2. gaia. Gatazka dramatikoak: Ikasleek gatazka dramatikoak proposatuko dituzte aurre-adierazpen ariketen barruan.

3. gaia: Inprobisazio analogoak: Ikasleek, beren entsegu autonomoen barruan, lantzen dituzten eszenei buruzko inprobisazio analogoak egin beharko dituzte. Ikasgelan, inprobisazio analogoak interpreteek eszenaren batean organikotasuna galtzen dutenean baino ez dira landuko, tresna gisa.

III. blokea. Analisi dramaturgikoa III

1. gaia. Obraren azterketa: Ikasleek entseguen lehen egunean egilearen garaia, generoa, estetika, tramaren laburpena eta gertaera eragilea aurkeztu beharko dituzte.

2. gaia. Pertsonaiaren aztertzea: ikasleek dagokien eszenan pertsonaiari buruzko hausnarketa bat aurkeztu beharko dute, aurrekari, motibazio, helburu, estrategia, pertsonaiaren beldur handiena eta desio handiena jasoz.

3. gaia: Ekintzan zeharreko azterketa: Eszenak antzezteko ikasleek egindako proposamen fisikoen eta interpretaziokoen egokitasuna aztertuko da.

IV. blokea. Pertsonaia sortzea II

1. gaia. Pertsonaiaren psikologia: Antzeztu beharreko pertsonaiaren analisia ikusaraziko duten ekintza fisikoen bilaketa. Lehen lauhilekoan Chejoven keinu psikologikoen tresna aplikatuko da.

2. gaia. Pertsonaiaren fisikaltasuna: Lehen lauhilekoan Chejov teknikako tresnak erabiliko dira, hala nola irudimenezko gorputza, irudimenezko zentroa, atmosfera pertsonala eta/edo mugimendu kualitateak. Bigarren lauhilekoan, Brechtier tresnak erabiliko dira, hala nola maskara adierazkor batetik abiatzea eta gestus soziala.

3. gaia. Pertsonaiaren ahotsa: pertsoanien karakterizazio bokalean esploratu eta proposamenak egin nahiz garatzeko tresnak emango dira.

4. gaia. Pertsonaiaren karakterizazioa: Ikasleek pertsonaien karakterizazioa proposatu beharko dute.

V. blokea. Interpretazioa eta eszenaratzea III

1. gaia. Literatura dramatiko garaikideko eszena

Organikotasuna: Declan Donnellanen ariketak landuko dira, pertsonaiaren begiradaren eta ingurunearekin eta gainerako pertsonaiekin duen harremanaren bidez oraina, organikotasuna eta sorkuntza-lana doitzeko.

Proiektzioa eta ahots-adierazkortasuna: Ikasleek arlo honetan ikasitako ahots- eta ebakera-lana aplikatu beharko diete eszenei.

Presentzia eta argitasun eszenikoa: Ikasleek agertokian egindako lana eta arlo honetan ikasitako argitasun fisikoa eta ahots-argitasuna aplikatu beharko dituzte.

Eszenaren partitura eta errepikapena: Lehen lauhilekoan eszenaren osotasuna partiturizatuko da hirutasunaren printzipioa, polaritatearen printzipioa eta baita atmosfera zehatzen ezarpenaren bidez ere.

2. gaia. Adierazpen garaikideko tailerra II ikasgaiako aukeratutako testua

Organikotasuna: Organikotasuna landuko da estetika espresionista baten barruan, baita akzio-erreakzio logikaren haustura eta laugarren hormaren haustura.

Proiektzioa eta ahots-adierazkortasuna: Ikasleek arlo honetan ikasitako ahots- eta ebakera-lana aplikatu beharko diete eszenei.

Presentzia eta argitasun eszenikoa: Ikasleek agertokian egindako lana eta arlo honetan ikasitako argitasun fisikoa eta ahots-argitasuna aplikatu beharko dituzte.

Eszenaren partitura eta errepikapena: Bigarren lauhilekoan eszenako gestusak finkatuko dira, baita arrote-uneak, pertsonaiatik irteerak, akzio-erreakzio logikaren haustura eta eszenako laugarren hormaren hausturak kokatuko dira. Egokitzen dramaturgiko txiki bat ere egingo da, ikuslearengan iratsartze arrazionala sortzeko.

VI. blokea. Ikerketa akademikoa.

Ikasleek Chejov teknikatik garatutako eszena garaikideen lan praktikoari buruzko 8 orrialdeko ikerketa-lan bat entregatu beharko dute. Lan hori irakasgaiaren edozein eduki-multzotatik bideratu ahal izango da. Txosten hau behar bezala garatzeko, ikerketa-metodologiari buruzko teoriarekin lagunduko da, hala nola tutoretzekin.

6. Metodologia eta lanerako plana

Lauhileko bakoitzean interpretazio-teknika zehatzekin lan egingo da, eta tresna aurre-espresiboak, pertsonaia sortzekoak, atmosferak sortzekoak, testua aztertzeak eta eszena-konposizioak eskainiko dira, testu dramatikoari jarraian aplikatzeko. Lehen lauhilekoaren hasieran, lantaldeak eta eszenak banatuko zaizkie ikasleei, eta, testua memorizatzen dauden bitartean, mahai-lan labur bat egingo da, eszenen eta pertsonaien analisisan sakontzeko. Ondoren, pertsonaiak, atmosferak eta eszenifikazioa eraikitzeke tresna praktikoak emango dira. Bigarren lauhilekoan Adierazpen Garaikideko Tailerra ikasgaiarekin bat egingo da lan. Beraz ikasgai horretan emandako testu eta lantalde berak erabiliko dira ikasgai honetan ere.

Ahal den neurrian, ikasle guztiek eszena komikoak eta dramatikoak landuko dituzte, eta eszenetako bat, gutxienez, euskaraz izango da. Pertsonaia txikiagoak izan daitezke euskaraz interpretatzeko zailtasunak dituzten ikasleei esleitzen zaizkienak.

Talde bakoitzak beroketa labur bat sortuko du, entsegu autonomo bakoitzaren aurretik eta ikasgelan laginaren aurretik errepikatuko dutena. Ikasgelan lagina erakutsi aurretik, taldeak irakasleari jakinaraziko dio, entsegu-eguneroko gisa: entseatutako denbora, aurkikuntzak eta izandako zailtasunak.

Lehen lauhilekoaren amaieran txosten akademiko bat aurkezteko eskatuko da zeinak helburuei, esparru teorikoari, metodologiari eta ondorioei buruzko atalak jaso beharko dituen. Hori guztia erreferentzia bibliografiko egokiekin batera. Helburua GRAL praktiko baten simulakro labur bat egitea baita.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase praktikoak	106 ordu
Klase teorikoak	10,5 ordu
Tutoretza banakakoak	1,5 ordu
Azterketak	4 ordu
Bestelako lanak	58 ordu
Orduak guztira:	180 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irzpidetarako eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea

EA1	1. Autodisziplina garatzen eta interpretearen prestakuntzako oinarrizko osagaiak bereganatzen aurrera egin duela erakustea, programatutako jardueretan modu arduratsu eta sortzailean parte hartuz.	1.1. Ariketa aurre-espresiboak aplikatzen dituz lan eszenikoan
EA2		1.2. Behar adina entsegu egiten ditu
EA3		1.3. Pertsonaietarako eta talde-antzezpenetarako proposamenak garatzen ditu, jasotako feedbackak integratuz
EA4		1.4. Ekarpent esanguratsuak egiten ditu eszenen talde-sorkuntzan.
EA5		
EA6		
EA7		
EA8		
EA9		
EA11		
EA12		
EA13		
EA14		
EA15		
EA16		
EA17		
EA18		
T1	2. Autonomia eta ekimena erakustea, artearen ikerketan, prestakuntzan eta jardueretan.	2.1. Irakasleak proposatutako ariketetant ezarritakotik haratago doazen ekarpenak egiten ditu.
T3		2.2. Aztertze-gaiari buruzko gogoeta pertsonalak partekatzen ditu.
T4		2.3. Behar adina tutoretza eskaten ditu.
T6		2.4. Egindako lanarekin koherenteak diren eta behar bezala erreferentziatuta dauden dossier akademikoak garatzen ditu.
T7		
T9		
T10		
T13		
T15		
T16		
T17		
EA1		
EA2		
EA3		
EA4		
EA5		
EA6		
EA7		
EA8		
EA9		
EA11		
EA12		
EA13		
EA14		
EA15		
EA16		
EA17		
EA18		
T1		
T2		
T3		
T4		
T5		
T6		
T7		
T9		

T10 T11 T12 T13 T15 T16 T17		
EA15 EA16 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	3. Interpretazioan eta eszenaratze prozesuan parte hartzen duten irakasgai desberdinetako ezagutzak eta prozedurak bateratu eta modu sortzaile eta kontzientean erabiltzea.	3.1. Eszenografiari, jantziei edo tresneriari buruzko ekarpen egokiak egiten ditu. 3.2. Eszenaratze eta dramaturgia ekarpen egokiak egiten ditu. 3.3. Mugimendu, sormen eta ahotsaren erabileraren inguruko bere ezagutzak era adierazkorrean integratzen ditu.
EA4 EA9 EA11 EA15 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	4. Pertsonaia aztertu, sortu eta interpretatzeko landutako konpetentziak egoki erabiltzea, eszenaratzearen generoaren, garaia eta estiloaren arabera.	4.1. Ekintza dramatiko bat behar bezala aztertzen du, baita eszenaren aurrekariak eta pertsonaien helburuak ere. 4.2. Garatzen ari den lanaren testuinguru historikoa ulertzen du, eta haren ezaugarriekin lotzen du. 4.3. Ahots- eta mugimendu-lana gai-multzo bakoitzean planteatutako ezaugarri estetikoetan integratzen du.
EA4 EA9 EA11 EA15 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	5. Ikuskizun estilo, genero eta metodologiak baloratu eta identifikatzea, eta eskola-praktiketan erabilitakoekin erlazionatzea.	5.1. Behar bezala aplikatzen ditu literatura dramatiko garaikideko pertsonaiak sortzeko tresnak. 5.2. Ekintza eszenikoetan, koherentzia aplikatzen du mahai-lanean egindako analisia. 5.3. Behar bezala aplikatzen ditu Brechten antzerki politikoko proposamenak pertsonaia baten eraikuntzan.
EA1 EA2 EA3 EA4	6. Entsegu eta antzezpenetan, adierazpen-, keinu-, soinu- eta	6.1. Mugimendua modu sortzailean, organikoan eta uneen-uneen proposamen estetikoaren arabera erabiltzen du.

EA5 EA6 EA7 EA8 EA9 EA11 EA12 EA13 EA14 EA15 EA16 EA17 EA18 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	plastika-balioak sortu eta argitasunez, indarrez, aniztasunez eta modulazioz komunikatzea.	6.2. Ahotsa modu sortzailean, organikoan eta unean uneko proposamen estetikoaren arabera erabiltzen du. 6.3. Atrezzoak eta elementu eszenografikoak sormenez, organikoki eta unean-uneko proposamen estetikoaren arabera erabiltzen ditu. 6.4. Espazioa era sortzailean, organikoan eta unean-uneko proposamen estetikoarekin bat datorrena erabiltzen du.
EA4 EA9 EA11 EA15 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	7. Testu dramatikoak aztertze eta eszenan jartzeko lan-sistema eta metodologia koherenteak erabiltzea.	7.1. Interpretazioa I eta Interpretazioa II irakasgaietan ikasitakoa aplikatzen du eta lanean sakontzen jarraitzen du. 7.2. Entsegu bakoitzaren aurretik diseinatutako berakoeta egiten du. 7.3. Analisi-lana behar bezala aplikatzen dio eszenari eta pertsonaiaren ekintza dramatiko eta fisikoei.
EA1 EA2 EA3 EA5 EA6 EA7 EA8 EA12 EA13 EA14 EA15 EA16 EA17 EA18 T3 T6 T13 T14 T15 T16	8. Gorputza eta haren energia ekoizpen-sistemak aldatzen dituzten elementuen erabilera kontzientea bereganatu eta garatzea, haren adierazpen-ahala eta performatiboa zabalduz.	8.1. Pertsonaiaren ahotserako aukera espresibo desberdinak probatzen ditu. 8.2. Pertsonaiaren mugimendu eta fisikotasunerako aukera espresibo desberdinak probatzen ditu. 8.3. Pertsonaiari aplikatu dakizkiokeen gorputzaren, ahotsaren eta mugimenduaren inguruko esplorazio ariketen emaitzak modu egokian analizatzen ditu. 8.4. Pertsonaiaren elementu bereizgarriak mantentzen ditu eszenaratzean zehar. 8.5. Sortutako partitura emozional eta energetikoak eszenaratzean finkatuta mantentzen ditu.

T17		
EA1 EA2 EA3 EA4 EA5 EA6 EA7 EA8 EA9 EA10 EA11 EA12 EA13 EA14 EA15 EA16 EA17 EA18 T1 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	9. Pertsonaiak sortu eta eszenaratzeko ideian txertatzea, zehaztasun eta organizitatez, eta gainerako interpreteei eta proposamen eszenikoa osatzen duten gainerako elementuei dagokienez.	9.1. Taldekidek sortutako estimuluei organikoki erantzuten die. 9.2. Gainerakoekin adostutako espazio- eta denbora-markak zehaztasunez mantentzen ditu. 9.3. Koherentziaz eta organikotasunez integratzen du fikziozko espazioan sortutako pertsonaia.
EA1 EA2 EA3 EA16 EA17 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	10. Antzerki fisikoaren eta sorkuntzaren oinarri espezifikoa aztertzean ikasitako kontzeptuak, edukiak, prozedurak eta hizkuntzak aplikatzea prozesu performatiboetan.	10.1. Bere energia eszenako gertaerekin eta eszenako taldearen lanarekin koherentziaz harremanetik modulatu du. 10.2. Bere pertsonaiaren ekintza fisikoaren eta jardueren bidez, ekarpen dramaturgikoak eta eszenaratzekoak egiten ditu. 10.3. Behar bezala errepikatzen dituen partiturekin lan egiten du, eta pertsonaia nahiz eszenako gainerako taldekideekiko harremanetan sakontzen jarraitzen du. 10.4. Ondo irakurtzen du ekintza dramatiko bat.
EA1 EA2 EA4 EA5 EA6 EA7 EA8 EA9	11. Norberaren lana ebaluatzeko gaitasuna eta etengabe hobetzeko prestutasuna izatea.	11.1. Feedbacka modu egokian eman eta jasotzen du. 11.2. Saiakera-errorearen garrantzia ulertzen du, eta jarduten jarraitzen du, nahiz eta segurtasunik ez izan. 11.3. Bere lanarekiko autokritika aproposa egiten du.

EA10 EA11 EA13 EA14 EA15 EA16 EA17 EA18 T1 T8 T11 T15		11.4. Idatzi sistematikoki zure lan praktikoari buruzko informazio garrantzitsua.
EA2 EA3 EA5 EA6 EA7 EA13 EA14 EA15 EA16 EA18 T1 T6 T9 T11 T12 T13	12. Modu autonomoan praktikatzea entrenamenduko ariketa-tercioak eta prestakuntza indibidual eta kolektiboko teknikak, antzezpenaren aurrekoak.	12.1. Bere behar pertsonalen eta eszenaren estetikaren beharrek bat doan beroketa diseinatu du. 12.2. Entseguetako bideo grabaketak errebisatu ditu. 12.3. Entseguetan sortutako funtsezko galderak plazaratu ditu, bere lanean sakondu eta hobetu ahal izateko. 12.4. Training-ak alderdi sortzailean dituen ondorioak aztertzen ditu, eta, beharrezkoa izanez gero, entrenamendua berridiseinatu du, lan artistikorako doitzeko ezin hobe lortzeko. 12.5. Entrenamenduaren diseinuari modu sortzailean aurre egiten dio, ariketa ezagunei landu beharrezko proiektu artistikoaren berezko elementuak gehituz.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgaietako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduaren zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasean joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beharrezko zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Berlaratze zerrenda ikasle bakoitzaren berlaratze portzentaia jakiteko
Ikasgelako egunerokoa eskatutako ariketak egin direla egiaztatzeko eta ebaluatzeko, bai eta ikasgelan beste ikasle batzuen lanei buruz emandako gogoetak eta iritziak egokiak diren ikusteko ere.
Idatzizko lanak ikasleak entregatutako lanak.

Ikuslego aurreko aurkezpenak entseguz-entsegu hobetzeko gaitasuna ebaluatzeko prestatutako eszenifikazioak eta ariketen jende aurreko aurkezpenak.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Bertaratze zerrenda	I-V	%5	Urtarrila-Maiatza
Lehen lauhilabeteko ikasgelako egunerokoa	I -V	%20	Iraila-urtarrila
Lehen lauhilabeteko ikuslego aurreko aurkezpena	V	%15	Urtarrila
Bigarren lauhilabeteko ikasgelako egunerokoa	I-V	%25	Otsaila-Maiatza
Bigarren lauhilabeteko ikuslego aurreko aurkezpena	V	%20	Maiatza
Idatzizko lana	V	%15	Iraila-Otsaila
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Entseguak eta feedbackaren bereganatzea	I-V	%20
Sormen prozesuaren memoria	I-V	%10
Aurkezpena	V	%70
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo

lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

V. blokeko gai bat bakarrik suspenditzen duen ikasleak ohiko deialdian berreskuratu beharko du. Ikasleak V. blokeko bi gaiak ez ba ditu gainditzen, ez du eskubiderik izango ohiko deialdian berriz aztertzeke, eta zuzenean aztertu beharko da ezohiko deialdian. Jendaurreko erakustaldira, entsegu orokorrera edo pase teknikora aurkezten ez den ikasleak bertan behera utziko du V. blokeko dagokion gaia eta dagokion berreskurapena egin beharko du.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeke aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Brecht, B. (2004). Escritos sobre teatro. Barcelona. Alba Editorial

Brecht, B. (1988). Teatro completo. Madrid. Alianza

Chejov M.(2006). Lecciones para el actor profesional. Barcelona. Alba

Chejov M.(2019). Sobre la técnica de la actuación. Barcelona. Alba

Churchil, C. (2023). Vinegar Tom. Madrid. Antígona

Churchil, C. (2005). Top Girls. Madrid. Primer Acto

Donnellan, D. (2002). El actor y la diana. Madrid. Fundamentos

Dunbar, a. (2022). Obra completa. Sevilla. Barrett

Durang, C. (1981). Beyond Therapy. Nelson Doubleday. Nueva York

Koltés, B.M. (2006). Regreso al desierto. Estella. Hiru

Koltés, B.M. (1989). Roberto Zucco. Madrid. Centro de Documentación Teatral.

Koltés, B.M. (1989). Combate de negro y de perros. Madrid. Centro de Documentación Teatral



Mamet, D. (2001). Boston marriage. A & C Black Publishers Ltd. Londres

Rambert, P. (2017). Clausura del amor seguido de Ensayo. Segovia. La Uña Rota

Rambert, P. (2019). Hermanas. Segovia. La Uña Rota

Intereseko webguneak:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Teatroteca del CDAEM (Centro d Documentación de las Artes Escénicas y de la Música):

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/>