

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE
DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

**DISZIPLINA ARTEKO PROIEKTUEN LABORATEGIA I / LABORATORIO DE PRO-
YECTOS INTERDISCIPLINARES I**

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Disziplina arteko proiektuen laborategia

KREDITUAK: 5 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2

ORDUAK GUZTIRA: 150

ORDU PRESENTZIALAK: 56,5

ORDU OSAGARRIAK: 93,5

IRAKASTALDIA: Urtekoa

IRAKASTE HIZKUNTZA: Euskera/Gaztelera

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Matxalen de pedro Larrea	mdepedro@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Diziplinarteko proiektuen laborategiak (I eta II) proiektu irekiak dira, bai edukiei dagokienez, bai metodologiei dagokienez. Ikastetxeak kanpoko irakasleei, eszenako profesional nabarmenei, esleitzen dizkie, lauhileko batean gara ditzaten. Proiektu bakoitzean, hezkuntza-maila horretan ikasten ari diren arte dramatikoko, dantzako eta eszenotekniako espezialitateetako ikasleak sartzen dira. Urtero antolatzen da zenbat laborategi behar diren ikasle guztiei harrera egiteko,

landutako proiektuen izaeraren eta beharren arabera. Laborategi bakoitzaren helburuak hauek dira:

- Loturak ezartzea diziplina eta praktika artistiko desberdinen artean.
- Ikasitako ikasgai desberdinak integratzea.
- Horiek lantegi monografiko batean praktikan aplikatzea. Lantegi horrek sorkuntzaren prozesu globalaren konplexutasuna jorratuko du, jakintza-arloen zeharkakotasuna kontuan hartuko du prestakuntzan, eta espezialitate eta lengoaia artistiko desberdinen integrazioa bultzatuko du.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G 1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisan eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatzeke eta antolatzeke duen gaitasunean.
G 2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere.
G 3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz.
G 4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko.
G 5	Esprezio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI 1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea.
EI 2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez.
EI 3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea.

EI 4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez.
------	--

Zeharkako Konpetentziak	
T 1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T 3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea.
T 6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea.
T 7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean.
T 8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez.
T 9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan.
T 11	Balioespen eta sentsibilitate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
T 12	Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea.
T 13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T 14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T 15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
T 17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.
Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak	
EA 1	Aztertutako ikasgaiak bateratu eta erabiltzeko.
EA 2	Interpretazio-teknika desberdinak bateratu eta tailer bateko praktika eszenikoan erabiltzeko.
EA 3	Dagoeneko existitzen den lan bat lantzen bada, testu- edo gidoi-egilearen ezaugarri espezifikoak eta haren lanaren gako estetikoak ezagutzeko.
EA 4	Sortzen ari diren praktika artistikoak ezagutu eta aztertzeko, eta gertakari eszeniko garaikidearekiko haien erlazioa eta aplikazioa esperimendatzeko, joera teoriko eta kontzeptualak zein prozedurakoak eta esperimendalak inplikatzeko.
EA 5	Aktorearen ikuspegitik, lana eta papera aztertzeko teknika dramaturgiko desberdinak erabiltzeko.

EA 6	Hizkuntza eszenikoaren elementu desberdinak ezagutu eta bateratzeko: eszenografia, jantziak, argiztapena.
EA 7	Pertsonaia sortzearen eta eszenan ezartzearen ikuspegiak erabiltzeko, proposatutako poetika eszenikoaren esparruan.
EA 8	Mugimendua sortzean eta testua organikoki gehitzean garatutako adierazpen-baliabideak (gorputza(ahotsa) ezagutu eta erabiltzeko.
EA 9	Pentsamendua eta praktika eszenikoak berritzeari buruz, arte eszenikoetako artistekin eta profesionalekin egindako topaketa eta eztabaidetan parte hartzeko.
EA 10	Lan-teknikak eta -prozedurak bereganatzeko, ikerketa-ekintzaren testuinguruan.

5. Edukiak

I. blokea. Ekintza eszenikoa

1. gaia. Ekintza eszenikoak sortzea, adostutako gaitik abiatuta.
2. gaia. Ekintza eszenikoak sortzea, artista gonbidatuaren ekarpenetatik abiatuta.

II. multzoa. Diziplinartekotasunaren historia

1. gaia. Diziplinarteko erreferente historikoak gainbegiratzea.
2. gaia. Artista gonbidatuaren saio teorikoak.

III. multzoa. Testu-materiala sortzea

1. gaia. Sormenezko idazkera, hainbat estrategia eta ariketatatik abiatuta, hala nola idazketa automatikoa, cadavre exquis, idazketa kolektiboa, berridazketa...

IV. multzoa. Testua eta ekintza integratzea

1. gaia. Testuen interpretazioa eta ahots-lana.
2. gaia. Testu- eta ahots-lana material eszenikoetan integratzea.

V. multzoa. Eszenaratzea

1. gaia. Egitura dramaturgikoak sortzea.
2. gaia. Saiakuntza eta errepikapena.
3. gaia: Prozesuaren aurkezpen publikoa eta ondorengo autoebaluazioa.

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaiaren lehen fasean, inprobisazio-jolas eszenikoak eta ikus-entzunezko lagunduta joan daitezkeen esplorazio-ariketak proposatuko dira. Jolas horiek objetku eszeniko, jan-tziteri eta testu idatziekin aberasten joango dira, idazketa sortzaileko ariketetatik abiatutako testuak ere erabiliko direlarik. Aldi berean, ahozko eta gorputz adierazkortasuna landuko da.

Irakasgai honek formatu trinkoa du eta formatu horrek jardunaldiak ataletan banatu ahal izatea errazten du. Egun bakoitzeko bi atal egitea aurreikusten da:

- 1- Atal teorikoa: zenbait nozio irakasten dira, tresnak irakasten dira eta erreferenteak ikus-ten dira.
- 2- Atal praktikoa: eduki eta tresnekin jolasean, saiakera praktikoak egiten dira.

Azken emaitza jendaurrean aurkeztuko da eskolaz kanpoko ordutegian, ikastetxeko zuzendaritza-taldearekin adostutako data batean eta ahal bezain laster jakinaraziko zaie ikasleei.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase praktikoak	52 ordu
Klase teorikoak	2,5 ordu
Tutoretza banakakoak	1 ordu
Azterketak	2 ordu
Bestelako lanak	92,5 ordu
Guztira	150 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA 1 EA 2 EA 5 EA 6 EA 7 EA 8 EA 10 T 1 T 2 T 3 T 4 T 8 T10 T 11	1. Bereganatutako prozedurak, kontzeptuak eta ezagutzak lan-prozesuan eta antzezpenean erabiltzea, sorkuntza eszenikoaren sentsazioak, emozioak eta zentzua ikusleari transmititu ahal izateko.	1.1.Dramaturgiaren barruan betetzen duen papera ulertzen du. 1.2.Mugimendu-partituraren barruan duen rol fisikoa kontrolatzen du. 1.3.Sakonki ezagutzen du testua, eta ñabarduretan eta adierazteko moduetan sakontzen du.
EA 2 EA 10 T 1 T 2 T 3 T 4 T 6 T 8 T 11	2. Praktika eszenikoetan parte hartzea jarrera ar-duratsu, sortzaile eta sen-tikorre, agindutako lana zorrotz betez.	2.1.Ekintzen hurrenkera logika ulertzen du. 2.2.Fijatutakoa mantentzen du eta ahaleginak 2.3.egiten ditu hobetzeko. 2.4.Une dramatikoarekin edo koreografikoarekin bat datozen proposamenak egiten ditu. 2.5.Proiektua osatzen duten elementu guztien ko-erantzule egiten da.
EA 1 EA 2 EA 6 EA 9 T 1 T 2 T 3 T 4 T 5 T 6 T 7 T 8 T 11	3. Laneko jarraibide indi-bidualak eta taldekoak aplikatzea, egokiro inte-gratuz diziplina anitzeko lan-talde batean.	3.1.Ulertzen du noiz eskatzen zaion bere ekimena taldean eta noiz entzun eta mantendu behar den itxaronaldi aktiboan. 3.2.Taldean lan egiten du, eta ikaskideei entsegu-prozesua errazten die. 3.3.Gailu eszenikoarekin lan egiten du, dagokion pertsonaiarekin edo egoerarekin hautsi gabe. 3.4.Elkarrekintzaren ondorioz aktibatutako egoerak ulertzen ditu eta horien barruan mugitzen daki modu sortzailean.
EA 1 EA 2 EA 3 EA 4 EA 5	4. Laborategiko ikastaroaren maila akad-emikoari egokitutako gaitasuna adieraztea, in-terpre-	4.1.Irudi/ekintza bat nahiz testuen edukia zuzen irakurtzen, analizatzen ditu. 4.2.Akzio fisikoen iraupena menperatzen du eta esploratu eta aukera desberdinak probatzen ditu.

EA 6 EA 7 EA 8 EA 9 EA 10 T 2 T 3 T 4 T 5 T 6 T 8 T 9 T 10 T 11	tazioaren prozedura teknikoak erabiltzean, eta egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitzean eta garatzean.	4.3.Akzio dramatikoak argitasunez jokatzeko dituen. 4.4.Ahotsarekin esploratu eta aukera desberdinak probatzeko dituen. 4.5.Joko teatrolean, interakzio aukera desberdinak esploratzeko dituen elkarlanean. 4.6.Proiektuari edo proiektuei forma ematen dieten eta jadanik finkatuak izan diren akzio fisiko, bokal nahiz dramatikoak mantentzeko dituen. 4.7.Irudi/ekintza bat nahiz testuen edukia zuzen irakurtzeko, analizatzeko dituen.
EA 1 EA 2 EA 3 EA 4 EA 5 EA 6 EA 9 EA 10 T 2 T 3 T 5 T 6 T 8 T 9 T 11	5. Egindako eszena-ratzeari dagozkion elementu testualak, koreo-grafikoak, soinukoak, eszenografikoak eta abar identifikatu, aztertu eta justifikatzea.	5.1.Proiektuaosatzen duten elementuen uztarketa eta haien artean ezartzen diren erlazioak edo jolasak barnerratzeko dituen. 5.2.Proiektuaosatzen duten elementu guztiekin bat datozen proposamenak egiteko dituen.
EA 1 EA 3 EA 4 EA 9 EA 10 T 4 T 5 T 7 T 8 T 9 T 10 T 11	6. Egokiro erabiltzea terminologia eta eskatutako dokumentazio-baliabideak.	6.1.Eztabaidetan parte hartzen du intereseko pieza eszenikoak bistaratu ondoren. 6.2.Bere ideiak eta oharak behar bezala komunikatzeko hiztegi espezifiko egokia osatzeko dituen. 6.3.Beste pieza batzuetatik sortutako eztabaiden ideiak eta kontzeptuak erlazionatzeko dituen.
EA 4 EA 10 T 3 T 4 T 5 T 7 T 8	7. Lortutako emaitzaren eta erabilitako lan-metodoaren balorazio kritikoa egitea.	7.1.Bere gaitasunak, ahaleginak eta lorpenak ezagutzeko dituen. 7.2.Egindako proiektuarekiko dituen zailtasunak, ahuleziak eta konpromiso-maila ezagutzeko dituen.

T 9		
-----	--	--

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduako zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Bertaratze zerrenda ikasle bakoitzaren bertaratze portzentaia jakiteko
Ikasgelako egunerokoa eskatutako ariketak egin direla egiaztatzeko eta ebaluatzeko, bai eta ikasgelan beste ikasle batzuen lanei buruz emandako gogoetak eta iritziak egokiak diren ikusteko ere.
Idatzizko lanak ikasleak entregatutako lanak.
Ikuslego aurreko aurkezpenak entseguz-entsegu hobetzeko gaitasuna ebaluatzeko prestatutako eszenifikazioak eta ariketen jende aurreko aurkezpenak.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Idazketa lanaren balorazioa	III	%10	Urtarrila-Otsaila
Testuen interpretazio lanaren balorazioa	I, III, IV, V	%20	Urtarrila-Maiatza
Saio teorikoetan aurkeztutako erreferenteen ulermenaren behaketa sistemikoa	II	%10	Urtarrila-Maiatza

Material eszeniko kolektiboen garapenean izandako partehartzearen behaketa sistemikoa	I, II, III, IV, V	%40	Urtarrila-Maiatza
Pase orokorraren eta ikuslego aurreako aurkezpenen balorazioa	V	%20	Maiatza
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Idazketa sortzailea	III	10%
Erakustaldiko ahots eta gorputz adierazpena	I, III, IV, V	20%
Erakustaldiko disziplinarreko eszenaratze lana	II, V	70%
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du. Berariazko proba horrek, oro har, % 100 ebaluatuko du ikaslearen gaitasuna.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia

Anderson L. (1990). *Empty Places*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8bt0YDgrPE4&list=PLr2mcTD6nCLpNsA4K3EC_2c-2nbp4hoJG

Anderson L. (2006). *The end of the Moon*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OjuQ8YawTNo>

Antunez M. (2015) *Ultraorbism*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-xH1Ib1e5do>

Araujo P. (2012). *Ehime Daruma*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PLIwjwjhq0A>

Bernat R. (2008). *Dominio público*. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=ZBnNmLNsLO8>

Blanco C. (2012). *Ciencia Ficción*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LVnYUwOnMy0>

Etchels T. (2010). *The quiet volume*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0zH5_KzWYME

Verhoeven D. (2010). *Life streaming*. Recuperado de <http://driesverhoeven.com/project/life-streaming/>

Verhoeven D. (2007). *You are here*. Recuperado de <http://driesverhoeven.com/project/u-bevindt-zich-hier/>