ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA. INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

IKASGAIA / ASIGNATURA

DANTZARI ETA MUGIMENDUARI BURUZKO ANALISIA ETA TEKNIKAK I / ANÁLISIS Y TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO I

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Mugimendu
KREDITUAK: 8 ECTS
IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa
MAILA: 1
ORDU KOPURUA GUZTIRA: 240
ORDU PRESENTZIALAK: 128
ORDU OSAGARRIAK: 112
IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urteko
IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara / Gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Kontxesi Fernández Fernández	kfernandez@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAren arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Aparatu motorraren ezagutza anatomiko-fisiologikoa.

Komunikazioaren eta adierazpen ez-berbalaren printzipioak (hizkuntza kodetuak eta kodetu gabeak).

Gorputz-ezagutza eta gorputz-kontzientzia.

Prestaketa fisikoa eta entrenamendua.

Dantza klasikoko oinarri teknikoaren azterketa, izenak eta oinarrizko pausoak.

Mugimenduaren konposizio formala eta esanahia.

Dantza eta koreografia.

Gorputza tresna sortzaile gisa.

Gorputzaren prestakuntza integratua, lan interpretatiboaren euskarri gisa.

Sentsorialtasunaren, keinuaren, mugimenduaren eta desplazamenduaren azterketa.

Erritmoaren azterketa adierazpen-elementu gisa.

Dantzaren hizkuntzaren berezko tresnen sarrera, interpretazioan eta konposizio koreografikoan.

Komunikazio indibidual eta kolektiborako printzipioak eta tresnak..

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G2	Besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, haiek ulertu eta sentitzeko, irudimena, intuizioa, adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea modu eraginkorrean erabiliz arazoak konpontzeko; malgutasunez pentsatzeko eta lan egiteko gaitasuna garatuz, gainerako pertsonei eta laneko egoera aldakorrei egokituz, baita norberaren gorputzaren kontzientzia eta erabilera osasungarria eta ikuskizunarekin lotutako eskakizun psikologikoei erantzuteko beharrezkoa den oreka ere garatuz.
G3	Kontzientzia kritikoa indartzea, norberaren eta besteen lanari ikuspegi eraikitzailea aplikatuz, erabilitako baliabideen eta lortu nahi diren helburuen arteko harreman egokia ezartzen duen etika profesionala garatuz.
G5	Adierazpen eta sorkuntza pertsonala sustatzea, eskuratutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna

	erakutsiz sormen-prozesuan; arriskua onartuz, porrota onartuz eta arrakasta soziala modu orekatuan baloratuz.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko beharrezkoak diren adierazpen-baliabideak menderatzea.
EI2	Sorkuntzan parte hartzea eta partitura eta/edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinen menderatzearen bidez.

Zeharkako Konpetentziak	
T3	Egiten den lanaren helburuei erantzuten dieten arazoak konpontzea eta erabakiak hartzea.
T6	Norberaren jardun profesional eta pertsonen arteko harremanei buruzko autokritika egitea.
T7	Talde-lanean komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea.
T8	Ideiak eta argudioak modu arrazoituan eta kritikoan garatzea.
T11	Lan-jardunean, balio estetikoekiko, ingurumenarekiko eta aniztasunarekiko sentsibilitatean eta balorazioan oinarritutako etika profesionala garatzea.
T15	Modu autonomoan lan egitea eta jardun profesionalean ekimenaren eta ekintzailetza-espirituaren garrantzia baloratzea.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Aparatu motorraren ezagutza anatomiko-fisiologikoa eskuratzea, malgutasuna eta indartzea lantzeko ariketak eginez, egoera fisikoa hobetzeko.

EA2	Gorputz-kontzientzia, gorputzaren kokapena eta gorputzaren espazioko kontzientzia garatzea, lerrokadura- eta orientazio espazialeko ariketen bidez, gorputzaren kokapen egokia eta espazioarekiko harremana hobetzeko.
EA3	Mugimendua eta haren adierazpen-gaitasuna aztertzea: mugimenduen tipologia eta erritmoa adierazpen-elementu gisa, lan dinamikoaren bidezko ariketen bitartez, mugimenduaren adierazpen-kalitate desberdinak ulertzeko.
EA4	Mugimendu-teknikak eskuratzea, gorputzaren, mugimenduaren, keinuaren eta ekintza fisikoaren kontrol adierazkorra helburu dutenak, imitazio- eta esplorazio-ariketen bidez, adierazpen-gaitasun indibidualak zabaltzeko.
EA5	Inprobisazio-, konposizio- eta interpretazio-ariketak egitea mugimenduaren bidez, jarraibide zehatzen bitartez, dantzaren elementu konpositiboak esploratzeko.
EA6	Gorputza modu integralean lantzea, arrazoizkoaren eta emozionalaren elkargune gisa eta lan interpretatiboaren euskarri gisa, prestaketa tekniko zehatzaren bidez komunikazio-tresna sendoa eskuratzeko.
EA7	Gorputz-adierazpenaren hizkuntzaren printzipio tekniko eta adierazkorrak ezagutzea eta aplikatzea lan interpretatiboan, ariketa esploratzaileak eginez, adierazpen-baliabideen aukera zabaltzeko.
EA8	Proposamen eszenikoak lantzea, banakakoak zein kolektiboak, helburu komunikatiboarekin, zati koreografikoen konposizioaren bidez, sormen-gaitasuna garatzeko.
EA9	Dantzaren oinarrizko teknikak eta mugimenduaren printzipioak ezagutzea eta praktikatzea, dantza akademikoan eta dantza garaikidean, estilo horiei dagozkien teknika-ariketen bidez, gorputz kontziente eta adierazkorra eraikitzeko.

EA10	Mugimenduaren jariakortasuna garatzea eta erritmoa, fraseoa, musikaltasuna, dinamika, intentzioa eta espazioko mugimendua eskuratzea, dantzaren berezkoak direnak, zati koreografikoen interpretazioaren bidez, adierazpen-gaitasunak hobetzeko.
EA11	Mugimendua eszenaratzea osatzen duten gainerako hizkuntzekin integratzea, musika, ahotsa, keinua eta objektuak barne hartzen dituzten ariketa gidatuen bidez, elementu horien eta mugimenduaren arteko harremanak ulertzeko.
EA12	Pertsonaia eta ekintza dramatikoa koreografian integratu eta mantentzea, elementu horiek barne hartzen dituzten zati koreografikoen interpretazioaren bidez, mugimenduaren bidez interpretazio-gaitasuna garatzeko.

5. Edukiak

Irakasgai honen edukiak hiru bloketan egituratuko dira:

I. Blokea. Gorputz-kontzientzia, prestaketa fisikoa eta malgutasunaren hobekuntza

1. Gaia. Anatomiaren oinarrizko kontzeptuak eta horien aplikazioa mugimenduan eta lesioen prebentzioan.

2. Gaia. Lerrokadura; oinarrizko jarrera, ardatzak eta palankak; eskapularen eta pelbisaren kontrola; 1.etik 5.era bitarteko posizioetara eta desplazamendu sinpleetara transferentzia, en dehors behartu gabe mantenduz.

3. Gaia. Malgutasuna, indartzea eta koordinazioa lantzeko ariketak; oinarrizko errutinak.

II. Blokea. Dantza klasikoko teknika (hasiera gidatua)

1. Gaia. Dantza klasikoko oinarrizko printzipio teknikoen azterketa: izenak eta oinarrizko pausoak; posizioak, plié, tendu, relevé, port de bras.

2. Gaia. Mugimenduaren azterketa: gorputz-ekintzak eta espazioa (kokapena, norabidea eta fokua).

3. Gaia. Kalitateak eta adierazpen-kalitatea.

III. Blokea. Konposizio koreografikoa

1. Gaia. Irakasleek eta ikasleek koreografia bat sortu, ikasi eta egokitzea.

2. Gaia. Memoria bisuala sustatzea taldeko eta irakasleen mugimenduak behatuz eta imitatuz.

3. Gaia. Ikusitako mugimenduak gogoratzeko eta erreproduzitzeko gaitasuna, ideia berrien sorkuntza sustatzen den bitartean.

4. Gaia. Parte-hartzaileen arteko koordinazioa eta lankidetza, interpretazio bateratu eta harmonikoa lortzeko.

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaia ikuspegi teoriko-praktikotik emango da, batez ere praktikoa izanik; bertan esperimentazioa eta hausnarketa indibiduala sustatuko dira, baita talde-lanaren bidezko behaketa ere.

Edukiak aldi berean landuko dira, kontzeptuak elkarrekin integratuta egon daitezen, eta espiral moduan, pixkanaka sendotuz praktikan jartzen diren heinean.

Ikasleek, halaber, modu autonomoan berrikusi beharko dituzte klasean landutako edukiak, bai eta emandako material bibliografikoa eta bideografikoa ere.

"Erakustaldiak" egiteko helburuarekin, ikasleak noizbehinka deituak izan daitezke irakasgaiaren ordutegiaren kanpoan.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	128 ordu
Banakako tutoretzat	62 ordu
Lan-lanak prestatzea	40 ordu
Probak egitea	8 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Guztira	**240 ordu**

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	**Irizpidea**	**Adierazlea**
EA1	1. Mugimenduan hezurduraren funtzioa eta muskulu-talde	1.1. Gorputz-atal desberdinen lerrokadura egokia erakusten du egoera estatikoan zein

T3 T6 T15	nagusiak ezagutzea, en dehors-ean eta oinarrizko prebentzioan arreta jarriz.	dinamikoan (pelbis neutroa, "belauna 2. hatzaren gainean").
		1.2. Egiten duen mugimenduan en dehors-ean parte hartzen duen muskulatura (kanpo-errotatzaileak) identifikatzen du.
		1.3. Bultzada-, erresistentzia- eta muskulu-luzapenaren intentzioarekin lantzen ditu ariketak, artikulazioak behartu gabe.
EA 2 T3 T6 T15	2. Controlar la respiración, el desbloqueo muscular y la disponibilidad corporal para la realización de ejercicios de movimiento en el nivel iniciación.	2.1. Arnasketa-zikloaren lotura ulertzen du gorputzaren luzapenean eta flexioan, baita maila-aldaketa sinpleetan ere.
		2.2. Gorputzeko muskuluen erabilera egokia eginez lan egiten du, tonu muskularra erregulatuz.
EA 3 T3 T6 T15	3. Ariketa fisikoak egiterakoan gorputz-jarrera egoki eta segurua hartzea, mugimenduan autokontrola erakutsiz.	3.1. Modu organikoan mugitzen da, esaldi laburretan mugimenduaren jariakortasuna bilatuz.
		3.2. Modu eraginkor eta seguruan lan egiten du, lesioen prebentziorako, arrisku-seinaleak kontuan hartuta.

EA 4 T3 T6 T15	4. Oinarrizko mailan proposatutako ariketak egiteko beharrezkoak diren gaitasun fisikoen eta koordinazioaren menderakuntza erakustea.	4.1. Ariketak egiten ditu goiko eta beheko enborraren mugimendua koordinatuz.
		4.2. Erritmo-dinamika sinple desberdinak integratzen ditu mugimenduen exekuzioan.
		4.3. Oinarrizko biraren exekuzioan parte hartzen duten gorputz-atal desberdinen koordinazioa ulertzen du.
EA 3 T6 T7 T8 T11	5. Gorputzaren balio adierazkorra eta eszenako komunikazio-prozesuetan duen erabilera ezagutzea, egoera sinpleetan.	5.1. Mugimendua dagokion adierazpen-kalitatera egokitzen du.
		5.2. Kontzeptu sinple batetik abiatuta gorputz-formak sortzen ditu.
		5.3. Aurpegia emozioen edo egoeren gorputz-komunikazioan integratzen du, modu oinarrizkoan.
EA 4 EA 6 T6 T7 T8 T11	6. Ariketa eta koreografia txikietan presentzia psikofisikoa modu adierazkor eta komunikatiboan erabiltzea.	6.1. Interpreta las coreografías manteniendo la presencia escénica, el foco y la atención.
		6.2. Integra los elementos interpretativos en la composición e interpretación de las coreografías.
EA 7 T3	7.Gorputz-adierazpenaren hizkuntzaren berezko printzipio tekniko eta adierazkorrak	7.1. Klasean proposatutako gorputz-adierazpeneko ariketen helburuak ulertzen ditu.

T6 T7 T8 T15	ezagutzea eta hasierako mailan lan interpretatiboan aplikatzea.	7.2. Proposamenak modu seguruan esploratzen ditu.
		7.3. Oinarrizko mailan esploratutako kontzeptuak integratuz, bere interpretazio-kalitatea aberasten du.
EA 5 EA 6 T3 T6 T7 T15	8. Emandako jarraibideetatik abiatuta inprobisazio-ariketa praktikoak egitea, gorputz-kontrola eta adierazpen-gaitasun gidatua erakutsiz.	8.1. Emandako jarraibideak ulertzen ditu eta horietara egokitzen da.
		8.2. Inprobisatzen du exekuzio tekniko egokia eta kokapena mantenduz.
		8.3. Aurrez ikusi gabeko eta ustekabeko egoera sinpleak konpontzen ditu.
EA 8 EA 11 T3 T6 T7 T8 T15	9. Exponer creaciones corporales individuales o grupales en donde se recreen distintos ambientes o situaciones utilizando los conocimientos adquiridos en piezas breves.	9.1. Sorkuntza kolektiboan laguntzen du, ideiak ekarriz eta ikasideen proposamenak entzunez.
		9.2. Sormena, arriskua eta norberaren gainditzea bilatzen ditu proposamen eszenikoetan, eskuratutako ezagutzak erabiliz.
		9.3. Estetikarekiko sentsibilitatea erakusten du, proposamenen kalitatea zainduz eta egituraren koherentzia mantenduz: hasiera, garapena eta amaiera.
EA 9 T3 T6	10. Dantza akademikoko eta dantza garaikideko oinarrizko pausoak eta haien hiztegi teknikoa ezagutzea, eta konposizio	10.1. Estilo bakoitzari dagozkion ariketa espezifikoak behar bezala exekutatzen ditu.
		10.2. Pausoen edo mugimenduen izenak identifikatzen ditu, estiloaren arabera.

T8	sinpleetan eszena teatralean aplikatzea.	10.3. Eskaintzen diren konposizio koreografiko sinpleetan eskuratutako ezagutza teknikoak aplikatzen ditu.
EA 10 T3 T6 T15	11. Dantzako mugimenduak jariakortasunez, erritmoaren zentzuz eta musikaltasunez exekutatzea.	11.1. Oinarrizko mailan adierazitako erritmo-dinamikak errespetatzen ditu.
		11.2. Mugimendua musikaren azelerazio edo eten sinpleetara egokituz dantzatzen du.
		11.3. Proposamenaren izaera musikalaz bustita dantzatzen du.
EA 11 EA12 T3 T6 T11 T15	12. Estilo desberdinetako esaldi koreografiko laburrak memorizatzea.	12.1. Norberak sortutako konposizio laburrak memorizatzen ditu.
		12.2. Ikaskideek sortutako zati laburrak memorizatzen ditu.
		12.3. Klasean landutako obra eszenikoetako zati koreografiko sinpleak memorizatzen ditu.
EA 11 EA12 T7 T11	13. Pertsonaia ekintza koreografikoan integratu eta mantentzea, ahotsa eta keinua mugimenduaren dramaturgian txertatuz.	13.1. Aztertutako zati koreografikoen asmo dramatikoa ulertzen du.
		13.2. Mugimendua modu oinarrizkoan eraldatzen du, egoerara edo pertsonaiara egokituz.
		13.3. Ahotsa eta keinua modu puntual eta organikoan integratzen ditu.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduko zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasle bakoitzaren fitxa indibiduala, bertaratze-portzentajea egiaztatzeko.
Gela barruan eta/edo modu autonomoan egiteko lan praktikoa, klasean landutakoa indartzeko eta haren barneratzea errazteko.
Proiektuen grabazioa, ondoren irakasleek eta hala eskatzen duten ikasleek ikusteko.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	**Blokea**	**Haztapena**	**Gauzatzeko edo entregatzeko aldia**
Fitxa	Guztiak	20 %	Urtekoa
Lan praktikoa	Guztiak	60 %	Ekaina
Proiektuen grabazioa	Guztiak	20 %	Urtarrila eta/edo maiatza
Guztira		**%100**	

* Pisu edo ponderazio hau ezohiko deialdian aldatzen da.

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	**Blokea**	**Haztapena**
Lan praktikoa	Guztiak	100 %
Guztira		**%100**

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraitua galtzen duen ikaslea zuzenean aztertua izango da ezohiko deialdian. Azken azterketa hori hiru blokek osatuko dute: ikasturtean zehar landu eta garatutako gaitasunak erakutsiko dituen lan praktiko bat, lan teoriko bat eta idatzizko hausnarketa bat. Ezohiko deialdia gainditzeko, beharrezkoa izango da hiru blokeak gainditzea.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ohiko deialdian aztertua izateko eskubidea izango du, eta gainditu ez dituen bloke edo blokeetara aurkezteko aukera izango du; aurrez gainditutako blokeen nota gordeta geratuko da.

- **Ohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- **Ezohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia,

Bartal, L., & Neeman, N. (2010). Mugimenduaren kontzientzia eta sormena. Dilema.

Calais-Germain, B. (2004). Mugimendurako anatomia: I. liburukia. La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. (2009). Mugimendurako anatomia: II. liburukia. La liebre de marzo.

Cerny Minton, S. (2007). Koreografia. Mugimendua sortzeko oinarrizko metodoa. Paidotribo. Badalona.

Clarke, M. (2020). Dantza garaikideko tekniken funtsezko gida. The Crowood Press.

Laban, R. V., & Ullmann, L. (1976). Choreutics. A Dance Books Publication.

Laban, R., & Ullmann, L. (1971). Mugimenduaren maisutasuna. A Dance Books Publication.

Wilmerding, V., & Krasnow, D. H. (2017). Dantza: dantzariaren entrenamendu osoa (1. liburukia). Paidotribo.

Intereseko web-helbideak:

Arte TV:

https://www.arte.tv/es/p/artes-escenicas/

Mercat de les Flors. Dantzaren Etxea:

https://mercatflors.cat/

SusyQ aldizkaria:

https://susyq.es/

Thierry Malandain eta Malandain Ballet Biarritz:

https://malandainballet.com/?lang=es

UbuWeb:

https://www.ubu.com/