ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA. INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 – 2027

DIZIPLINARTEKO PROIEKTUEN LABORATEGIA II / LABORATORIO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES II

1. Identificadores

MATERIA: escenificación

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 120

HORAS PRESENCIALES: 72

HORAS COMPLEMENTARIAS: 48

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: semestral

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Estitxu Zaldua Domingo	ezaldua@dantzerti.eus
Amaia Cabero Saizar	acabero@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Establecer vínculos entre las distintas disciplinas y prácticas artísticas. Integrar las distintas materias estudiadas. Aplicación práctica de las mismas en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas

de conocimiento en la formación y favorezca la integración de las distintas especialidades y lenguajes artísticos.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas por medio de actividades interdisciplinares para abordar la creación desde una perspectiva global del arte
EA2	Aplicar las distintas técnicas de interpretación en la práctica escénica y coreográfica para el desarrollo de una identidad artística integradora
EA3	Reconocer las características específicas del autor del texto, guion o coreografía y las claves estéticas de su obra proporcionando la información suficiente para contextualizar y situar la propuesta artística concreta

EA4	Conocer y analizar las prácticas artísticas emergentes y experimentar su relación y aplicación al hecho escénico contemporáneo, implicando sus diferentes vertientes tanto teóricas y conceptuales, como procedimentales y experimentales, con el fin ampliar conocimientos y referentes artísticos remarcables
EA5	Utilizar las distintas técnicas dramatúrgicas para el análisis de la obra y el papel desde la perspectiva actoral, guiando y facilitando pautas que puedan aportar herramientas para desarrollar una propuesta artística basada en un sentido dramatúrgico
EA6	Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje escénico: escenografía, vestuario, iluminación, aportando propuestas que cuenten con elementos interdisciplinares para así favorecer la puesta en escena y la experimentación combinando pautas en la escenificación
EA7	Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje y de la puesta en escena en el marco de la poética escénica propuesta aportando elementos de otras disciplinas para aportar herramientas creativas en el proceso creador
EA8	Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto a través del cuerpo y la voz como un todo y así aplicar dichos recursos de forma complementaria
EA9	Participar en el encuentro y debate con artistas y profesionales de las artes escénicas, en relación con la renovación del pensamiento y de las prácticas escénicas combinando disciplinas para ampliar vías de expresión artística
EA10	Adquirir técnicas y procedimientos de trabajo en el contexto de la investigación-acción llevando a cabo un proceso de investigación que finaliza en una muestra final compartiendo la experiencia de laboratorio interdisciplinar

5. Contenidos

Bloque I. Herramientas creativas a trabajar con la invitada

Tema 1. El teatro para la infancia y las familias

Tema 2. El juego como motor de la interpretación

Tema 3. Construcción del personaje

Tema 4. Voz y comunicación

Tema 5. Cuerpo y movimiento

Tema 6. Relación con el público

Tema 7. Recursos escénicos

Tema 8. Creación de escenas

Bloque II. Trabajo con las docentes de las dos disciplinas

Tema 1. Desarrollo del material aportado por el invitado

Tema 2. Coherencia y complementación de las disciplinas de arte dramático y danza

Tema 3. Juego, improvisación y desarrollo de las propuestas del alumnado.

Tema 4. Acompañamiento y evolución en los trabajos

Bloque III. Cierre de material para compartir el proceso en formato puertas abiertas

6. Metodología y plan de trabajo

Durante el presente curso, el proyecto interdisciplinar se desarrollará de manera conjunta Alex Díaz y las dos docentes de las disciplinas de danza y arte dramático.

Se utilizará una metodología en espiral, donde los contenidos se trabajarán de manera constante, progresiva y repetidamente durante las sesiones.

El alumnado tendrá que documentarse e informarse sobre el trabajo de teatro y danza para el público familiar sumando nuevos referentes, lenguajes y sus propuestas escénicas. Álex Díaz en su asistencia en la primera semana durante la asignatura, conocerá al grupo e introducirá su metodología de forma escalonada para proponer pautas a trabajar con los/as estudiantes. Introducirá sus herramientas de trabajo mezclando la capacidad de juego, la escucha activa, construcción de personajes, expresividad corporal y vocal y trabajo en equipo y creación colectiva. Se trabajará con el alumnado como creador/a para acompañarles y guiarles a llevar a cabo puestas en escenas buscando la fusión de la interdisciplinariedad propuesta en diferentes planos.

El alumnado experimentará y desarrollará las propuestas de trabajo que lance el profesional invitado, y las docentes harán un seguimiento y tutorización de las mismas. Las clases serán de carácter fundamentalmente práctico, en las que se plantearán ejercicios de investigación y experimentación basadas en la interdisciplinariedad.

Para concluir con este proceso ser realizará una presentación en formato de puertas abiertas como parte del proceso de aprendizaje y colaboración conjunta entre ambas disciplinas el último día de la asignatura. Asimismo, el alumnado puede ser convocado fuera del horario escolar para la realización de otras muestras. En caso de ser necesario, se podría solicitar la asistencia de otros

docentes para la evaluación de la asignatura y mostrar el trabajo en momentos diferentes.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	52 horas
Tutorías individuales	4 horas
Exámenes	4 horas
Trabajo por cuenta del alumno/a	60 horas
Total	**120 horas**

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	**Criterio**	**Indicador**
EA1 T1 T2 T15 EA2 EA3 EA4 EA5	1. Aplicar en el proceso de trabajo y en la representación los procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al público las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica	1.1. Aplica los conocimientos de otras asignaturas
		1.2. Aprovecha el carácter multidisciplinar de la asignatura a favor de la puesta escénica
		1.3. Muestra control de voz, movimiento, interpretación y lo aplica a la propuesta escénica
EA2 T1 T2 T9	2. Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo	2.1. Se mueve de manera orgánica, buscando la fluidez del movimiento
		2.2. Trabaja haciendo buen uso de la energía en relación al carácter o el contenido expresivo de la danza /interpretación que se realiza

T15 EA2 EA3 EA4 EA5 EA6 EA7 EA8 EA9 EA10	rigurosamente con el trabajo encomendado	2.3. Utiliza la voz y la respiración como recurso expresivo y motor del movimiento
		2.4. Irradia afectivamente mientras realiza ejercicios tanto técnicos como de improvisación
		2.5. Interpreta el carácter y el tempo de la música
		2.6. Escucha el ritmo inherente al cuerpo
		2.7. Adapta el material técnico y coreográfico según necesidades
		2.8. Muestra una colocación corporal y dicción oral
EA3 T1 T2 T9 T11 T13 T15 EA2 EA3 EA4 EA5 EA6 EA7 EA8	3. Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo, integrándose adecuadamente en un equipo multidisciplinar de trabajo	3.1. Investiga los recursos escénicos de que puede disponer y experimenta con ellos
		3.2. Incorpora a su idea elementos del lenguaje escénico que la apoyen
		3.3. Es dúctil como intérprete
		3.4. Colabora en la creación colectiva aportando ideas y escuchando las propuestas de los compañeros

EA4 T1 T2 T6 T7 T8 T9 T11 T13 T15 EA3 EA5 EA6 EA7 EA8 EA9 EA10	4. Mostrar una competencia adecuada al nivel académico del curso del laboratorio en el uso de los procedimientos técnicos de la interpretación, en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje	4.1. Ahonda en los elementos del lenguaje escénico
		4.2. Hace propuestas de calidad a partir de los elementos escénicos pautados
		4.3. Comprende y utiliza los elementos que dan vida a una propuesta coreográfica y/o escénica donde el cuerpo y la voz son la herramienta expresiva principal
		4.4. Interactúa con los elementos de escenografía, objetos, iluminación, música y vestuario
EA5 T2 T6 T8 T13 EA1 EA2 EA3	5. Identificar, analizar y justificar los elementos textuales, coreográficos, sonoros, escenográficos y demás que correspondan a la puesta en escena realizada	5.1. Realiza los ejercicios tanto de interpretación como de improvisación mostrando control de su cuerpo y voz en todo momento
		5.2. Utiliza un gusto estético en sus improvisaciones y creaciones
		5.3. Hace propuestas coherentes de interpretación con respecto a los elementos pautados
		5.4. Arriesga en las posibilidades de la puesta en escena

EA4 EA5 EA6 EA7 EA8		5.5. Busca una poética en los ejercicios, improvisaciones y creaciones
		5.6. Disfruta del proceso de creación colectiva y comprende el hecho artístico como un acto compartido en dos direcciones: dar y recibir
EA6 T1 T2 T3 T6 T11 T13 EA1 EA2 EA3 EA4 EA5 EA6	6. Utilizar con propiedad la terminología y los recursos de documentación requeridos	6.1. Reconoce los recursos expresivos a la hora de crear
		6.2. Aplica el poder expresivo-estético del ritmo, la forma, la palabra, lo visual, el cuerpo y la coreografía
		6.3. Muestra comprensión sobre los elementos expresivos, sonoros, espaciales, temporales, corporales y relacionales trabajados
		6.4. Desarrolla una idea compositiva con coherencia estética y artística cuidando la calidad
		6.5. Muestra capacidad interpretativa para expresarse a través del gesto, las acciones y el movimiento del cuerpo en conexión con el carácter de la danza y/o la música
EA7 T1 T2 T4 T7 T8 EA1	7. Realizar una valoración crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado	7.1. Trabaja y aplica las herramientas para renovar y experimentar en la práctica escénica
		7.2. Experimenta y arriesga en las propuestas de investigación y composición
		7.3. Comprende y aplica las herramientas metodológicas trabajadas durante las clases
		7.4. Resuelve situaciones imprevistas o inesperadas

EA2 EA3 EA10		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.
Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha de cada alumno/a para comprobar el porcentaje de asistencia, evaluar la participación y la calidad de sus intervenciones
Grabación de ejercicios concretos: para comprobar el dominio de los bloques temáticos de la asignatura trabajados en clase
Evaluación y grabación del trabajo final como fin del proceso de la experimentación e investigación: **jornada de puertas abiertas en Dantzerti el último día de clase**

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**	**Periodo de realización o entrega**
Asistencia, actitud, respeto, disposición	Todos	10%	Durante todo el proceso
Observación sistemática del trabajo del alumno en	Bloque I	20%	Trabajo primera semana

el proceso de investigación en la 1era fase con el invitado			
Trabajo de creación grupal: observación sistemática del trabajo del alumno en el proceso de compartir y unir propuestas con el invitado	Todos	40%	Aste guztiak
Iniciativa y aportación de propuestas	Todos	10%	Todas las semanas
Evaluación del proceso del final del trabajo: puertas abiertas	Todos	20%	Última semana
Total		**100%**	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**
Nueva composición individual de mínimo 10 minutos con el material del laboratorio	Todos	35%
Nueva composición grupal de mínimo 10 minutos con el material del laboratorio	Todos	35%

Propuesta de calentamiento	Todos	20%
Registro detallado de los ensayos	Todos	10%
Total		**100%**

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua puede examinarse en la convocatoria ordinaria, en cuyo caso realizará una prueba extra en relación a los contenidos de los bloques que haya perdido durante la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Genty, P., & Underwood, M. (2015, 3 febrero). *Ne m'oublie pas, Philippe Genty, en los Teatros del Canal* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uAgg2KauBKo

Porello, F., & Moreno, X. (s. f.). *Peeping Tom (extracto o título principal del vídeo)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bLsum2sxUjc

Pisani, M. (s. f.). *Título exacto del vídeo de Martine Pisani* [Video]. Vimeo. https://vimeo.com/29483452

La Ribot. (s. f.). *Título exacto del vídeo de La Ribot* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0jruElNdVaQ

Federica Porello & Xavi Moreno. (s. f.). *Título exacto del vídeo de Federica Porello & Xavi Moreno* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qj34QX2_aek

Organik Dantza. (s. f.). *Título exacto del vídeo de Organik Dantza* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6iIN7Kyn-Hs

Les ballets c de la b. (s. f.). *Título exacto del vídeo de Les ballets c de la b* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xurKfMOygRc

Philippe DeCoufle. (s. f.). *Título exacto del vídeo de Philippe DeCoufle* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2TMudaig9Gk

La Veronal. (s. f.). *Título exacto del vídeo de La Veronal* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IrrIx1LtV9s

Maguy Marin. (s. f.). *Título exacto del vídeo de Maguy Marin* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1gW2bWvAlVk