ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
DRAMATURGIA

1. Identificadores

MATERIA: Dramaturgia
CRÉDITOS: 6 ECTS
TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria
CURSO: 1
HORAS TOTALES: 180
HORAS PRESENCIALES: 80
HORAS COMPLEMENTARIAS: 100
PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Todo el curso
IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara/Castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Velilla, Beatriz	bvelilla@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual

Análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas

Principios generales de la escenificación

La escenificación en las diversas formas espectaculares (teatrales, dancísticas y audiovisuales)

Iniciación al proceso de creación de la escenificación

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
ECI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Adquirir conocimiento teórico-práctico de los fundamentos y principios generales de la dramaturgia, en el proceso de creación escénica (arte dramático, coreografía, audiovisual)
EA2	Conocer las diferentes dramaturgias escénicas, incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo
EA3	Adquirir criterios para analizar la dramaturgia en las diversas concepciones y formas del espectáculo escénico (teatro, danza, audiovisual), diferenciando estructuras, géneros y estilos en el proceso de creación argumental, construcción del personaje y situaciones dramáticas
EA4	Tener un conocimiento general de la Semiótica dramática
EA5	Conocer y analizar las técnicas y procesos creativos aplicados a la escritura del texto dramático y/o la partitura dramática, al guion audiovisual, en los diversos géneros, estilos y medios
EA6	Conocer los principios generales de la escenificación y de los elementos que configuran el proceso de escenificación: espacio escénico, iluminación, vestuario, caracterización, espacio sonoro, espacio audiovisual

EA7	Analizar la escenificación en las diversas formas de representación
EA8	Analizar la escenificación en relación con la situación, el personaje y la escena
EA9	Conocer los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores
EA10	Analizar el texto dramático y diseñar de forma básica la escenificación de un proyecto escénico

5. Contenidos

Bloque I. Conceptos generales de la dramaturgia

Tema 1. ¿Qué es la dramaturgia?

Tema 2. Escritura dramática, texto-composición dramática, acotación, formas de diálogo...

Tema 3. La dramaturgia no textual: mimo, danza, performance...

Tema 4. Dramaturgia del espectáculo

Bloque II. Elementos básicos de la dramaturgia textual y espectacular

Tema 1. Acción

Tema 2. Tiempo

Tema 3. Espacio

Tema 4. Estructura

Tema 5. Personajes

Bloque III. Principios básicos para un análisis textual y espectacular

Tema 1. Diferentes fórmulas de análisis: semiótica, pragmática...

Tema 2. El texto escrito, establecer un análisis de su dramaturgia y la comparación con la puesta en escena

Bloque IV. La evolución de los géneros dramáticos a lo largo de la historia

Tema 1. Tragedia clásica y contemporánea

Tema 2. Comedia

Tema 3. Drama y melodrama

Bloque V. Poéticas y teorías dramáticas

Tema 1. *Poética*- Aristóteles

Tema 2. *El arte nuevo de hacer comedias*- Lope de Vega

Tema 3. *La dramaturgia de Hamburgo*- G. E. Lessing

Tema 4. *El pequeño órganon para teatro*- Bertolt Brecht

Tema 5. *El teatro posdramático*- Hans-Thies Lehmann

Bloque VI. Evolución y teoría de las dramaturgias del espectáculo- Artes vivas

Tema 1. Performance, happening…

Tema 2. Danza-teatro, dramaturgia visual…

Bloque VII. Prácticas de escritura dramática y creación

Tema 1. Escribir escenas o realizar ejercicios de puesta en escena, siguiendo pautas dramatúrgicas concretas

Tema 2. Protagonista, antagonista. Conflicto. Fábula y trama

Tema 3. Escaleta, partitura

Tema 4. Imitación de estilos dramatúrgicos

Bloque VIII. Prácticas de intervenciones dramatúrgicas

Tema 1. Texto fuente. Refundición, adaptación, versión

Tema 2. Adaptación de otros géneros para teatro

Tema 3. Traducción

Tema 4. Crítica teatral y programación

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura pivotará sobre clases teóricas presenciales a cargo del profesor y apoyadas en lo posible por materiales audiovisuales, complementadas con lecturas realizadas fuera y dentro del aula por el alumnado, y las clases teórico-prácticas donde el alumnado mostrará sus trabajos

escritos o de puesta en escena. Se establecerá la dinámica de la entrega semanal de un trabajo breve y/o la lectura de una obra dramática, tareas que servirán de apoyo a la teoría que se imparte en clase; además, el alumnado deberá realizar cinco trabajos de larga extensión a lo largo del curso tanto de análisis como de creación personal. Parte de dichos trabajos podrán ser elaborados en clase.

La habitual asistencia a clase y la participación en las mismas de manera activa será fundamental para el buen desarrollo de la asignatura y para poder superarla.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teóricas	40 horas
Clase teórico-prácticas	40 horas
Tutorías individuales	2 horas
Horas para la realización de las pruebas	3 horas
Horas de aprendizaje del alumnado	70 horas
Horas del alumnado para la realización de pruebas	25 horas
Total	**180 horas**

7. Evaluación. Los criterios son los propuestos en el decreto

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	**Criterio**	**Indicador**
EA1 T2 T8 ECI3	1.Identificar los principios generales de la dramaturgia, así como la evolución del concepto histórico y funciones del dramaturgo en la creación escénica	1.1. Identifica los principios generales de la dramaturgia
		1.2. Conoce la evolución histórica del concepto dramaturgia
		1.3. Diferencia las tareas del dramaturgo y el

		dramaturgista
		1.4. Conoce la importancia de la figura G.E. Lessing y su contribución fundamental a la evolución de la dramaturgia
EA2 T1 T2 T3 T8 T13 T15 ECI3 ECI4	1. Identificar los principios generales de la dramaturgia, la evolución histórica del concepto y las funciones del dramaturgo en la creación escénica	1.1. Ha leído textos significativos de autores conocidos de la literatura dramática (Harold Pinter, Heiner Muller, Sófocles, Caryl Churchill...), y los valora por su calidad y características dramatúrgicas concretas
		1.2. Ha leído partes de teorías dramatúrgicas y poéticas (*Poética* de Aristóteles, *La dramaturgia de Hamburgo* de Lessing...) y sabe resumir los conceptos básicos que se trabajan en esas teorías
	2. Identificar temas, tópicos, mitos y argumentos universales en la literatura dramática y en su transformación a las artes audiovisuales, valorando críticamente su tratamiento y evolución	2.1. Es capaz de analizar y relacionar obras significativas de diferentes épocas, interpretando su forma y tema, situándolas en el contexto de la época en la que fueron creadas y en la autoría correspondiente
		2.2. Identifica temas, tópicos, mitos y argumentos universales, tanto en la literatura dramática como en su traslación a las artes audiovisuales, valorando críticamente su tratamiento y evolución
EA3 T1 T2 T3 T8	1. Desarrollar el mecanismo de producción del texto dramático a partir del análisis de estructuras y géneros teatrales	1.1. Identifica y analiza las características que definen un texto dramático y un guion audiovisual (dramatis personae, diálogos, acotaciones...)
		1.2. Comprende y conoce las formas de estructurar una obra dramática (actos, escenas...)

T13 T15 ECI3 ECI4		
EA4 T1 T2 T3 T8 T13 T15 ECI3 ECI4	1. Análisis de los componentes básicos del texto escénico o guion audiovisual	1.1. Domina los conceptos de espacio, tiempo, acción y personaje
		1.2. Identifica los planos del tiempo teatral: tiempo diegético, tiempo escénico, tiempo dramático
		1.3. Entiende diversos términos del drama asociados al tiempo: uniones temporales, orden, frecuencia, duración… y es capaz de identificarlas en un texto o en un montaje teatral
		1.4. Conoce los planos del espacio teatral (espacio diegético, espacio escénico, espacio dramático) y sabe diferenciarlos en un análisis dramatúrgico
		1.5. Conoce el concepto de personaje dramático y las diferentes tipologías de personajes (arquetipo, alegoría, rol...)
	2. Realización de valoraciones orales y escritas de obras dramáticas como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para aumentar la propia experiencia	2.1. Reconoce los modos de diálogo dramático y sabe identificar sus características
		2.2. Es capaz de hacer públicas las características y posibilidades escénicas de los textos estudiados

EA5 T1 T2 T3 T8 T13 T14 T15 ECI3 ECI4	1. Análisis de los componentes básicos del texto escénico o guion audiovisual	1.1. Conoce las estrategias básicas del monólogo y del diálogo, incorporando progresivamente estas habilidades a las propias creaciones
		1.2. Diferencia los conceptos de monólogo y soliloquio
	2.Realización de valoraciones orales y escritas de obras dramáticas como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para aumentar la propia experiencia	2.1. Adquiere la capacidad de analizar y construir una escena y proyectar una obra y/o partitura para desarrollar aspectos creativos, deductivos y tecnológicos
		2.2. Es capaz de escribir escenas teatrales breves o de realizar pequeñas composiciones dramatúrgicas a partir de esquemas preestablecidos
		2.3. Es capaz de formular posibles proyectos escénicos utilizando los conceptos mencionados en el aula, aprendiendo de las dificultades y resolviendo problemas prácticos
		2.4. Organiza, prioriza y aplica los criterios adecuados en función de las fases que componen el proceso de creación escénica
	3. Análisis del texto dramático y diseño básico de la escenificación de un proyecto escénico	3.1. Tiene las herramientas necesarias para adaptar un cuento corto al teatro
		3.2. Es capaz de crear un breve proyecto de adaptación o versión de un texto teatral y realizar en él alguna intervención dramatúrgica
		3.3. Conoce el concepto de programador y es capaz de realizar un proyecto de programación

		para una sala o teatro determinado
EA6 T1 T2 T3 T8 T13 T15 ECI3 ECI4	1. Conocer los momentos más importantes de la evolución del pensamiento dramático y su implantación en escena, relacionándolos con las ideas estéticas que prevalecen y con las transformaciones sociales y culturales de cada época	1.1. Reconoce los elementos que configuran el proceso de escenificación en cada época
		1.2. Realiza ejercicios para comprender la importancia de los elementos de escenificación
EA7 T1 T2 T3 T8 T13 T15 ECI3 ECI4	1. Analizar obras significativas de diferentes épocas, interpretando su forma y temáticas y situándolas en el contexto de la época en la que fueron creadas e indicando su autoría	1.1. Identifica las características de cada género teatral. También las características de otros géneros espectaculares
		1.2. Ha leído varios textos trágicos de autores: Sófocles, Séneca, Jean Racine, García Lorca, Sarah Kane... y es capaz de establecer puentes teóricos y estilísticos entre ellos
		1.3. Conoce la evolución de la tragedia clásica a la contemporánea e identifica los rasgos comunes de este género a lo largo de la historia
		1.4. Utiliza con naturalidad términos como anagnórisis, peripecia, error trágico...
EA8 T1 T2 T3	1.Identificar temas, tópicos, mitos y argumentos universales en la literatura dramática y en su transformación a las artes	1.1. Sabe que cada personaje escrito tiene características especiales para su puesta en escena
		1.2. Reconoce que la relación entre público y actor-performer está condicionada por el espacio

T8 T13 T15 ECI3 ECI4	audiovisuales, valorando críticamente su tratamiento y evolución	1.3. Sabe que las situaciones de cada género teatral tienen una escenificación diferente
EA9 T1 T2 T3 T7 T8 T13 T14 T15 ECI3 ECI4	1.Conocer los momentos más importantes de la evolución del pensamiento dramático y su implantación en escena, con ideas estéticas que se imponen y en épocas diferentes	1.1. Conoce diferentes metodologías de creación escénica
		1.2. Realiza ejercicios cortos de puesta en escena de forma organizada, priorizando los principales objetivos a alcanzar en cada ejercicio
EA10 T1 T2 T3 T8 T13 ECI3 ECI4	1. Organización, priorización y utilización de criterios adecuados en función de las diferentes fases que componen el proceso de creación escénica	1.1. Es capaz de trabajar en equipo
		1.2. Contrapone su concepción con la que se le está explicando
		1.3. Contrapone criterios a criterios y no termina debates por pereza ni por opiniones apriorísticas indocumentadas

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de esta, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario: de calidad de las intervenciones en clase y acreditación de la asistencia del alumno/a
Lista de cotejo: para valorar la presentación de los trabajos solicitados, ver la calidad de estos y los avances realizados a lo largo del curso
Trabajos escritos o escénicos breves: para poner en práctica los conceptos dramatúrgicos trabajados en clase
Trabajos escritos o escénicos largos: para comprobar la capacidad de comprensión, análisis y gestión de la información del alumnado. Trabajar la creatividad cuidando su trabajo y su visión crítica del trabajo de sus compañeros
Prueba escrita en clase: para comprobar el conocimiento, profundidad, elaboración de discurso propio y capacidad de examen de los conceptos básicos aprendidos en clase
Trabajo en grupo de fin de curso: cada grupo llevará a cabo la puesta en escena de una obra dramática seleccionada por el profesor, tras la "intervención" dramatúrgica de dicho texto. El trabajo se entregará por escrito y en clase habrá que interpretar una escena

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**	**Periodo de realización**

			o entrega
Asistencia y observación sistemática del trabajo del alumno en el aula	Todos los bloques de la asignatura	15%	Durante todo el curso
Realización, entrega y control de la valoración de los trabajos breves de análisis o creación que deben realizarse fuera del aula	Todos los bloques de la asignatura	20%	Durante todo el curso
Valoración de los trabajos de larga extensión	Todos los bloques de la asignatura	20%	Durante todo el curso.
Valoración de los procedimientos y de los conocimientos adquiridos mediante un análisis escrito en clase	Bloques I, II, III, IV y V	20%	En Febrero
Capacidad de trabajo en equipo y valoración para superar dificultades a través de la adaptación y puesta en escena de parte de un texto dramático	Bloques VI, VII y VIII	25%	A final de curso
Total		**100%**	

Cada trabajo tendrá una calificación numérica de 0 a 10, pero la nota final de fin de curso se basará en los porcentajes vistos en la siguiente tabla y en el número de trabajos de cada parte. Los trabajos que se entreguen fuera de plazo tendrán una calificación de 0, por lo que, aunque el

profesor pueda recibirlos y corregirlos, no está obligado a hacerlo y su corrección no alterará la nota. Asimismo, se podrá devolver un trabajo si no cumple los requisitos mínimos de presentación y se observa que es un plagio de otro, esta situación puede tener como consecuencia que no se supere ese trabajo.

Por cada 4 faltas de ortografía se restará un punto en trabajos escritos.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**
Examen de todo el curso	Todos los recogidos en la asignatura	100%
Total		**100%**

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El alumno/a que no supere la evaluación continua no tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria, y, directamente, se presentará en **convocatoria extraordinaria**.

- **Convocatoria ordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Aristóteles, *La poética.*

Chéjov, Antón. *Petición de mano.*

Churchill, Caryl. *Top Girls.*

Cunillé, Lluisa. *El tiempo.*

Formol laborategia. *Album.*

Kane, Sarah. *4.48. Psicósis*

Koltés. Bernard Marie. *De noche justo antes de los bosques.*

Lagarce, Jean Luc. *Todo el tiempo del mundo.*

Lope de Vega, Félix. *El arte nuevo de hacer comedias.*

Lorca, Federico García. *Bodas de sangre.*

Müller, Heiner. *Medea material.*

Pinter, Harold. *El montaplatos.*

Shakespeare, William. *Rey Lear.*

Sófocles. *Antígona.*

Rodríguez Rodríguez, Nieves. *La siembra de los números.*

Velasco, María. *Primera Sangre.*

Bibliografía básica:

Aristóteles. (1974). *Poética*, edición trilingüe por Valentín García Yebra. Gredos.

Abirached R. (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. ADE.

Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática.* Castalia.

De Vega y Carpio, L. (2012). *Arte nuevo de hacer comedias.* Cátedra.

Danan, J. (2012). *Qué es la dramaturgia y otros ensayos.* Paso de gato.

Domenech, F. (2016) *Manual de dramaturgia.* Ed. Universidad de Salamanca

Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro.* Arco/Libros.

García Barrientos, J. L. (2013). *Cómo se comenta una obra de teatro.*

Kowzan, T. (1997) *El signo y el teatro.* Madrid, España: Arco Libros.

Lavandier, Y. *La dramaturgia.* Ediciones universitarias españolas.

Lehmann, H.T. (2013). *Teatro posdramático.* Cendeac.

Lessing, G.E. *Dramaturgia de Hamburgo.* ADE

Martínez, A. (2011). *Escribir teatro.* Alba.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1990). *Historia básica del arte escénico.* Cátedra.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semilogía.* Ed. Paidos/Comunicación, 10.

Sanchez, J. A. (2002) *Dramaturgias de la imagen.* Ed. Universidad Castilla la Mancha

Sarrazac, J.P. (Dir.) (2013) *Léxico del drama moderno y contemporáneo.* Paso de Gato

Vorhaus, J. (2005). *Cómo orquestar una comedia.* Alba editorial.