

## **DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA**

### **KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA**

### **TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**

### **COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**

### **IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE**

**2026-2027**

### **KANPO -PRAKTIKAK/PRÁCTICAS EXTERNAS**

#### **1. Identifikatzaileak**

MATERIA: kanpo -praktikak

KREDITUAK: 10 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURU GUZTIRA: 300

ORDU PRESENTZIALAK: 220

ORDU OSAGARRIAK: 80

IRAKASKUNTZA ALDIA: ekainetik ekainera

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara/Gaztelania

#### **2. Irakasleak**

| <b>Izena eta abizenak</b>               | <b>Helbide elektronikoa</b> |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| Beñat Urrutia Pujana eta kanpo tutoreak | praktikakd@dantzerti.eus    |

#### **3. Irakasgaiaren deskribapena**

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Praktikek prestakuntza-prozesuan zehar eskuratutako ezagutza desberdinak barne hartzen dituzte, eta ezagutza horiek konfrontatzen dituzte esparru profesionalean integratutako esperientziarekin, betiere ikasketa-programa akademiko baten tutoretzapean. Repertorio-praktika, sorkuntza koreografiko eta eszenikoko praktika, ikerketa laborategiko praktika, besteak beste.

Praktikak gaitasun profesional jakin batzuk indartzera bideratuta daude, eta gaitasun horiek espezialitateko goi-mailako ikasketen eta ibilbidearen konpetentzietara lotuta egongo dira. Era berean, Goi Mailako Hezkuntzaren Europako Esparruan truke eta mugikortasun programen bidez ere egin ahal izango dira.

Ikastetxeak muntaketa eszenikoak egiten dituzten eta maila profesionalean parekagarriak diren konpainia bat edo gehiago baldin baditu, haietan parte hartzea kanpoko praktiken egikaritzatzat jo ahal izango da, betiere araudi akademikoak ezartzen dituen baldintzetan. Nolanahi ere, ikastetxe emaleak irakasle bat edo bat baino gehiago izendatuko du adostutako hezkuntza-programa betearazteko.

Hezkuntza-administrazioak, ikastetxe emalearekin aldeztu aurretik kontsultatuta, praktika externoak egiteko baldintzak, betekizunak eta bermeak arautuko ditu, baita praktikei parekagarri zaien esperientzia profesionala egiaztatzen duten ikasleentzako balizko baliozkotzeak ere.

#### 4. Konpetentziak

| Graduko Konpetentzia orokorrak           |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G10                                      | Dantza ulertzeko, sortzeko, interpretatzeko eta irakasteko gaitasuna izatea, behar den maila tekniko, estilistikoko eta interpretatiboa bermatuz                                 |
| G6                                       | Arriskuak hartzeko gaitasuna eta etsipenekiko tolerantzia eskuratzea                                                                                                             |
| G12                                      | Taldeko edo bakarlari gisa funtzioak hartuz praktika eszenikoetan parte hartzeko aukera emango dioten trebetasunak garatzea                                                      |
| Espezialitateko Berariazko Konpetentziak |                                                                                                                                                                                  |
| ECI1                                     | Sorkuntza koreografikoaren eta/edo interpretazioaren bidez norberaren diskurtso propioa garatzeko gai izatea                                                                     |
| ECI13                                    | Koreografia-lana edo repertorio-lana heldutasunez eta zehaztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea, maila tekniko, estilistikoko, interpretatibo eta artistiko handia erakutsiz |
| ECI15                                    | Sorkuntza-prozesu desberdinetara eta horiekosatzen dituzten lan-taldeetara (dantzariak, koreografoak, eszena-zuzendaria, errealizadorea, eta abar) egokitzeak                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | gai izatea. Prozesu kreatibo batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta prestutasuna garatzea, norberaren baliabideak eskainiz eta horiek konbinatu eta partekatzeko ahalmena izanik, lan kolektiboan malgutasunez, erantzukizunez, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Zeharkako Konpetentziak |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T1                      | Lana modu eraginkor eta motibatzailean antolatzea eta planifikatzea                                                                                                                              |
| T3                      | Sortzen diren arazoak konpontzea eta egiten den lanaren helburuei erantzuten dieten erabakiak hartzea                                                                                            |
| T6                      | Norberaren jardun profesional eta interperpersonalari buruzko autokritika egitea                                                                                                                 |
| T7                      | Talde-lanean komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea                                                                                                                       |
| T8                      | Ideiak eta argudioak modu arrazoitu eta kritikoan garatzea                                                                                                                                       |
| T9                      | Diziplina anitzeko taldeetan eta kultura-testuinguru anitzetan egoki integratzea                                                                                                                 |
| T11                     | Lan-praktikan etika profesionala garatzea, sentsibiltate eta estimu estetikoan, ingurumenarekiko errespetuan eta dibertsitatearekiko begikotasunean oinarritua                                   |
| T12                     | Lehiakortasun-baldintzetan kultura-, gizarte- eta arte-aldaketetara eta esparru profesionalean gertatzen diren aurrerapenetara egokitzea, eta etengabeko prestakuntzarako bide egokiak hautatzea |
| T13                     | Bere jarduera profesionalean bikaintasuna eta kalitatea bilatzea                                                                                                                                 |
| T15                     | Modu autonomoan lan egitea, eta jardun profesionalean ekimena eta espiritu ekintzailea izatearen garrantzia baloratzea                                                                           |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T17                                          | Jardun profesionalaren bidez gizartea kultur ondarearen garrantziaz sensibilizatzea, ondare horren eragina esparru desberdinetan agerian utziz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasuna nabarmenduz                                                                                      |
| <b>Irakasgaiaren Berariazko Konpetetziak</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EA1                                          | Esleitutako proiektuaren errealitate profesionalean eskuratutako ezagutzak aplikatzea eta osatzea                                                                                                                                                                                               |
| EA2                                          | Arlo interpretatiboan, koreografikoan, hezitzailean, kudeaketan edo bestelakoetan behar adinako heldutasun pertsonala eta profesionala erakustea                                                                                                                                                |
| EA3                                          | Esleitutako eginkizunak betetzean autonomia erakustea. Ikaskuntzan, talde-lanean eta etengabeko hobekuntzan jarrera aktiboa mantentzea. Konpromisoak eta erantzukizunak hartzeko gaitasuna garatzea. Publiko desberdinekin, komunitatearekin eta profesionalekin harreman-trebetasunak agertzea |
| EA4                                          | Praktikak garatzen diren taldearen, enpresaren, erakundearen edo entitatearen funtzionamendu orokorraren inguruan jakin-mina eta interesa erakustea                                                                                                                                             |

## 5. Edukiak

### I. Blokea. Ikasleak bilatu beharrezko praktikaldiak

Ikasleak praktikak egiteko aukeratu dituen erakundeen edo entitateen prestakuntza-eduki espezifikoak identifikatzea (interpretazioa, sorkuntza, hezkuntza, kudeaketa, ekoizpena, ikerketa, eta abar). Horrela, irakasgaiaren egokitasuna zehaztu ahal izango da. Ikasleak motibazio-gutun bat idatziko du, bertan adieraziz zergatik duen interes hori leku horretan praktikak egiteko.

### II. Blokea. Ikastetxetik diseinatutako praktikak

1. gaia. Dantzertiko muntaia: 60 eta 70 praktika-ordu artean egingo dira Dantzako 4. mailako muntaian. Ordu kopuru zehatza irakasgaia hastean zehaztuko da.
2. gaia. Dantzertik eskolaz kanpoko tailerrak eta ikasturtean zehar sortuko diren bestelako proiektuak eskainiko ditu. Jarduera horiei buruzko informazioa eta bakoitzari esleitutako ordu kopurua geroago bidaliko den beste dokumentu batean zehaztuko dira.

3. gaia. Dantzertik praktikak egiteko hainbat proiektu eskainiko ditu. Proiektu horiei buruzko informazioa eta bakoitzari esleitutako ordu kopurua geroago bidaliko den beste dokumentu batean zehaztuko dira.

### III. Blokea. Entregak

1. gaia. Praktika bakoitzaren ondoren, ikasleek eguneroko bat bete beharko dute dagokion txantiloia erabiliz, eta praktikakd@dantzerti.eus helbidera bidali beharko dute.
2. gaia. Praktika guztiak amaitu ondoren, ikasleek memoria bat egin beharko dute, eranskinean adierazitako aurkibideari jarraituz, eta praktikakd@dantzerti.eus helbidera bidali beharko dute.

## 6. Metodologia eta lanerako lana

Ikasleek, 3. mailan daudenean, egin nahi dituzten praktikak planifikatzen dituzte tutorearen laguntzarekin (1. blokeko praktikak). Praktikak erakunde batean baino gehiagotan egin daitezke. Ikasle bakoitzak aukera du hainbat konpainia eta erakunderekin praktikak egiteko. Ikasleak berak arduratuko da praktikak bilatu eta erakundeekin harremanetan jartzeaz.

Praktika-esperientzia bakoitzean, ikasleak bi tutore izango ditu: kanpoko bat eta barneko bat. Praktikak eguneroko baten bidez dokumentatuko dira; eguneroko hori izango da ondorengo txosten edo memoria idatzia egiteko oinarria, eta bertan aztertuko dira testuingurua, prozesua eta ikaskuntza-emaizak.

Azkenik, memoria entregatu ondoren, ikasleak zentroko barneko gogobetetze-galdetegi bat beteko du, erakunde horiekin lankidetzan jarraitzea komeni den ala ez ebaluatzeko.

### Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| Praktika eskolak     | 220 ordu        |
| Tutoretza banakakoak | 5 ordu          |
| Lan idatzia          | 60 ordu         |
| Bestelako lanak      | 5 ordu          |
| <b>Guztira</b>       | <b>300 ordu</b> |

## 7. Ebaluazioa

| Ebaluazio irizpideak eta adierazleak              |                                                                                                      |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kpt.                                              | Irizpide                                                                                             | Adierazleak                                                                                         |
| EA1<br>G 10<br>ECI 13<br>T 1<br>T 17              | 1. Esleitutako proiektuaren errealitate profesionalean eskuratutako ezagutzak aplikatzea eta osatzea | 1.1. Jardueretan parte hartzen du                                                                   |
|                                                   |                                                                                                      | 1.2. Burututako jardueraren inguruan modu kritikoan hausnartzen du                                  |
|                                                   |                                                                                                      | 1.3. Kanpoko tutoreak egindako ebaluazioa                                                           |
| EA2<br>G 10<br>G 6<br>ECI 1<br>T 8<br>T 9<br>T 10 | 1. Nahikoa heldutasun interpretatiboa eta/edo koreografikoa erakustea                                | 1.1. Jardueretan heldutasuna erakusten du                                                           |
|                                                   |                                                                                                      | 1.2. Etsipena toleratzeko gai da                                                                    |
|                                                   |                                                                                                      | 1.3. Lan-ingurune osasuntsu eta arduratsua sortu eta sustatzeko gai da (kanpoko tutoreak ebaluatua) |
| EA3<br>G 12                                       | 1. Esleitutako eginkizunak betetzean autonomia erakustea                                             | 1.1. Jarrera proaktiboa, arduratsua eta lankidetzazkoa mantentzen du praktikan zehar                |

|        |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G 10   |                                                                                                                                       | 1.2. Ahal den neurrian, esleitutako eginkizunak betetzeko gai da                                 |
| ECI 13 |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| ECI 15 |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| T 9    |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| T15    |                                                                                                                                       | 1.3. Egindako lanari buruz hausnartzen du                                                        |
| EA4    | 1 Praktikak garatzen diren taldearen, enpresaren edo erakundearen funtzionamendu orokorrari buruzko jakin-mina eta interesa erakustea | 1.1. Praktiken testuingurua eta prozesuak behatzen, erregistratzen eta aztertzen ditu.           |
| G 12   |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| ECI 13 |                                                                                                                                       | 1.2. Praktikak egin dituen taldearen funtzionamendua ulertzeko eta hori idatziz jasotzeko gai da |
| ECI 15 |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| T 11   |                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| T17    |                                                                                                                                       |                                                                                                  |

## 8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Ebaluazioa irakasgaiaren irakaskuntza-aldian aurreikusitako presentzialtasun-praktiken gutxienez %80ko asistentziaren mende dago. Ebaluazioa galtzat jotzen da %20ko hutsaldi ez-justifikatuak edo %30eko hutsaldi justifikatuak gainditzen direnean.

Ikasleak ebaluazio jarraitua galtzen badu edo kanpoko zein barneko tutoreek egindako ebaluazioetako bat gainditzen ez badu, praktikak berriro egin beharko ditu.

| Ebaluazio-tresnak                         |
|-------------------------------------------|
| Memoriaren balorazioa (Hausnarketa lana)  |
| Kanpo tutorearen balorazioa(IV eranskina) |
| Egunerokoaren balorazioa (Txatiloia)      |

| Ebaluazio-tresnen haztatzea eta programazioa |              |             |                                   |
|----------------------------------------------|--------------|-------------|-----------------------------------|
| Tresna                                       | Blokea       | Haztapena   | Gauzatzeko edo entregatzeko aldia |
| Memoriaren balorazioa                        | 1, 2,3       | 90%         | Ekaina-Ekaina                     |
| Kanpo tutorearen balorazioa                  | 1, 2,3       | 5%          | Ekaina-Ekaina                     |
| Egunerokoaren balorazioa                     | 1,2,3        | 5%          | Ekaina-Ekaina                     |
| <b>Guztira</b>                               | <b>1,2,3</b> | <b>100%</b> |                                   |

\* Hiru tresnak gainditua egon behar dira ez da mediarik egingo. Memoria ez badago gainditua praktikaldiko orduan gordeko zaizkio ikasleari ez ohiko deialdirako eta memoria berregin beharko luke. Egunerokoa edo kanpo tutorearen balorazioa ez bada gainditua, praktikaldiko ordu horiek ez dira gordeko eta ikasleak 220h izan behar ditu eginda irakasgaia gainditzeko.

| Ez ohiko deialdian ebaluazio-tresnen haztatzea eta programazioa |              |             |                                   |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|-------------|-----------------------------------|
| Tresna                                                          | Blokea       | Haztapena   | Gauzatzeko edo entregatzeko aldia |
| Memoriaren balorazioa                                           | 1, 2,3       | 90%         | Ekaina                            |
| Kanpo tutorearen balorazioa                                     | 1, 2,3       | 5%          | Ekaina                            |
| Egunerokoaren balorazioa                                        | 1,2,3        | 5%          | Ekaina                            |
| <b>Guztira</b>                                                  | <b>1,2,3</b> | <b>100%</b> |                                   |

## 9. Ebaluazioaren ondorioak

Ebaluazioa irakasgaiaren irakaskuntza-aldian aurreikusitako presentzialtasunezko praktiken gutxienez %80ko asistentziaren mende dago. Ebaluazioa galduko da %20ko hutsaldi ez-justifikatuak edo %30eko hutsaldi justifikatuak gainditzen direnean.

Ikaslea irakasgaiko gutxieneko asistentziara iristen ez bada, ebaluazio jarraitua galduko du eta irakasgaia berriro egin beharko du. Kanpoko tutoreak ikaslea gainditzen ez badu, irakasgaiako ordu horiek ere suspenditutzat joko dira. Ez da batez besterik egiten: atal guztiak gainditu behar dira.

Praktiken memoria ez bada gainditzeko modukoa, ikasleak berriro entregatu ahal izango du ekaineko ez ohiko deialdian. Eta bigarren aldiz ere idatzizko lana suspenditzen bada, ezin izango du irakasgaia gainditu; izan ere, bi atalak (memoria eta praktika-aldea) gainditzea ezinbestekoa da.

## **10. Eranskinak**

**ERANSKINA I** Praktikei buruzko informazioa:

### **1. Noiz eta zenbat irauten dute praktikek**

Praktiken datak eta ordutegia ikaslea hartzen duen erakundeak ezartzen ditu. Hala ere, Dantzertiko ikasleek ezin dute eskoletara joateari utzi praktiketara joateko. Horregatik, gomendioa da praktikak udan, arratsaldez edo jaiegunetan egitea. Egoera bereziren bat bada, kasu bakoitza banaka aztertu beharko da. Oro har, praktikek bi asteko iraupena izaten dute, eta jaiegunetan jardunaldi osoko egunak izaten dira.

### **2. Zenbat eta zein ikasle parte har dezaketen**

Praktika eskaintzen duen erakundeak erabakitzen du zenbat ikasle har ditzakeen. Erakundeak plazen kopurua jakinarazten du, eta Dantzertik deialdia egiten du. Ikasleek izena ematen dute eta hautaketa-prozesua egiten da. Lehentasuna izango dute:

- Erakundearekin aldeztu aurretik harremana izan duten ikasleek; kasu horretan, ez litzateke deialdirik irekiko.
- Deialdia ireki ondoren epe barruan izena ematen dutenak.
- Praktika-ordu gutxien egin dituzten ikasleek.

Azken erabakia beti erakunde hartzailearen esku dago: berak erabakitzen du nor joan daitekeen.

### **3. Ikasleen aseguruia**

Dantzertik eskola-aseguruaren estaldura eskaintzen die ikasleei, praktikaldian zehar gerta litezkeen lesioen edo bestelako gorabeheren aurrean.

#### 4. Praktikak ez dira ordainduak

Ikasleek egiten dituzten praktikak ez dira praktika dualak; beraz, ez da ordainsaririk ematen.

#### 5. Praktiken helburua

Praktiken helburua da ikaslea ingurune profesional batean murgiltzea. Prozesu horretan, entseguetan, sorkuntza- eta dokumentazio-prozesuetan, baita bitartekaritza-lanetan ere parte hartzen dute, betiere tutore baten gainbegiratzearekin. Praktika guztiek tutorearen jarraipena izan behar dute.

#### 6. Ikasleen ebaluazioa

Ikasleen praktikak bi modutan ebaluatzen dira:

1. **Eranskina IV**, erakunde hartzaileko tutoreak bete behar duena.
2. **Ikasleak Dantzertin entregatzen duen memoria**, praktikari buruzko hausnarketa eta egindako lanaren deskribapena jasotzen dituen; hau Dantzertik ebaluatzen du.

#### Eranskinak

- **Eranskina I:** Konpainiak bete behar du; bertan adierazten da ikasleak zer egingo duen eta nor izango den bere tutorea.
- **Eranskina II:** Era berean, konpainiak bete behar du. Dantzertirekin egiten den akordio formalaren dokumentua da.
- **Eranskina IV:** Praktika amaitzean konpainiak bete behar du; ikaslearen praktikaren ebaluazioa jasotzen du.

#### ERANSKINA II Praktikak amaitu ondoren erakunde edo proiektu bakoitzean bete beharreko memoria-eredua.

Kontuan izan irakasgai osoari buruzko azken hausnarketa orokorra ere egin beharko

|         |                                                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sarrera | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erakundearen izena</li> <li>• Datak</li> <li>• Ordu kopurua</li> </ul> |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktikak hautatzeko motibazioa</li> <li>• Helburuak (ikasleak ezarritakoak)</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |
| Testuingurua                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktika-lekuaren eta bertako agenteen antolaketa eta funtzionamenduaren deskribapena.</li> <li>• Erakundearen edo proiektuaren misioa, ikuspegia eta balioak.</li> </ul>                                                                                                         |
| Jarduerak                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak egindako jarduerak nola txertatzen diren erakundearen edo proiektuaren barruan.</li> <li>• Egindako jardueren deskribapena.</li> </ul>                                                                                                                                   |
| Praktiken prozesua                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Praktiken inguruko hausnarketa sistematiko eta arrazoitua, bizi izan den esperientzia Dantzertirekin eta praktikaren egunerokoan idatzitakoarekin lotuz.</li> <li>• Praktikan zehar ikasitako edukiak graduiko ikasketetan jasotakoekin erlazionatuta.</li> </ul>               |
| Praktikei buruzko balorazio pertsonala | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zer ikasi dut?</li> <li>• Baliagarria izan zait?</li> <li>• Zer baliabide erabili dira?</li> <li>• Nola erabili naute prozesuan?</li> <li>• Zeren inguruan sakondu nahiko nuke?</li> <li>• Indarguneak eta ahulguneak.</li> <li>• Oharrak eta hobekuntza-proposamenak.</li> </ul> |
| Erreferentziak eta bibliografia        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konpainia, erakundea edo proiektuari buruzko informazioa nondik hartu den (APA7 formatuan).</li> </ul>                                                                                                                                                                            |

#### Bukaerako memoriaren indizea:

##### 1. Sarrera

- Praktiken testuingurua eta hautaketaren arrazoa
- Esperientziaren abiapuntuko itxaropenak

## **2. Praktiken testuingurua eta egitekoa**

- Harrera-erakundea eta proiektua
- Nire rola eta egindako zeregin nagusiak

## **3. Esperientziaren garapena**

- Egindako lanaren deskribapen orokorra
- Ikaskuntza-egoera esanguratsuak

## **4. Hausnarketa kritikoa**

- Ikasitakoa eta garatutako gaitasunak
- Teoriaren eta praktikaren arteko harremana
- Zailtasunak, gatazkak eta ikaskuntza-uneak

## **5. Balorazioa eta ondorioak**

- Esperientziaren balorazio pertsonala
- Prestakuntza eta etorkizun profesionalarekiko ekarpena