



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027

IKERKUNTZAREN METODOLOGIA/METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Ikerkuntzaren metodologia

KREDITUAK: 2 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 60

ORDU PRESENTZIALAK: 39

ORDU OSAGARRIAK: 21

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Lehen sei hilabetea

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara / Gaztelera

2. Irakaslea

Izen eta abizenak	Helbide elektronikoa
Beñat Urrutia Pujana	burrutia@dantzerti.eus

3. Ikasgaiaren deskribapena

(EHAAren arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Ikerketa zientifikoaren funtsezko oinarriak eta helburuak. Metodo zientifikoa. Hezkuntzaikerketaren metodologiak ezagutu eta aplikatzea, konbentzionalak eta berritzaileak, zeinek ahalbidetzen baitiote ikasleari dantzaren pedagogiarekin zerikusia duten proiektu propioak garatzea eta ikerketa artistikorako eta hezkuntza-ikerketarako bide berri bat irekitzea, teknologiak aplikatuz eta, besteak beste, berrikuntza eta ikerketa pedagogiko, artistiko, teknologiko,

dokumental eta historikoko ekipoak eta proiektuak bultzatuz. Ikerketa bat diseinatu eta prestatzea. Informazio-zentroak eta erabilera bibliografikoa. Argitalpen-motak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G 10	Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurrak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez
G 11	Oinarrizko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko
G14	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoaren ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea
Especializatetako Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez
ECI12	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea.
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguru kulturaletan.

T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.
Ikasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dantzaren ikerketa kuantitatibo, kualitatibo, misto eta performatiboaren prozesuei buruzko oinarritzko ezagutzak eskuratzea, derrigorrezko irakurketen eta ikerketa-diseinuaren praktika baten bidez.
EA2	Irakurketa zientifikoaren analisi dokumentalaren bidez hausnartzea, praktika artistikoa ikerketa dela eta, beraz, ezagutza sortzailea dela azpimarratuz.
EA3	Ikerketan hastea ikerketa-proiektu baten diseinuaren bidez, performatiboa, hezitzailea, historikoa edo bestelako izaerakoa izan, diskurtso propio bat garatzeko, justifikatzeko eta azaltzeko aukera emango diona. Oinarritzko teknika eta metodologia batzuk ezagutzea, lehen ikerketa-jarduerak garatzeko.

5. Edukia

I. Blokea.

Bloke honek dantzaren teoria sailkatu eta haren eragina egungo sistema zientifikoan kokatzea du helburu. Sakonduko da jakintza nola sortzen den ekintzaren eta ahozketasunaren bidez dantzan, eta nola sortzen den euskarri idatzi eta material baten bidez. Halaber, aztertuko dira ikerketa akademiko performatiboaren eta ikerketa akademiko teorikoaren arteko antzekotasunak eta desberdintasunak, baita esperientziaren korrante filosofikoan sakondu eta honek arte eszenikoetan izan duen eragina ere.

Testuinguru horretan, ikusiko dugu nola iker daitekeen sistema kultural immaterial bat barrutik [sistematik bertatik] eta kanpotik [kultura immaterialari atzerrako parametroekin neurtuz]. Horrela, dantzak ikerketa-objektuarekiko distantziaren paradoxa sortzen duela landuko dugu, eta “beste izatea” ikerketa akademikorako metodo gisa.

Azkenik, ikusiko dugu ikerketa performatiboak historian izan duen garrantzia eta nola eragin diezaiokeen gaur egungo sistema zientifikoari.

1. Gaia. Ikerketa akademikoaren eta artistikoaren arteko desberdintasuna.
2. Gaia. Artea nola neurtu.
3. Gaia. Ikerketa-sistema idatzigabeak eta alfabetatuak. Esperimentuen beharra.
4. Gaia. Ikerketa lan artistikoen ereduak.

II. Blokea.

Ikerketa batek izan beharko lituzkeen atalak zehaztuko dira, eta atal horien arteko harremana aurkeztuko da: ikerketa-planifikazioa, ikerketa-galdera, helburuak, hipotesia, lagina, populazioa, aldakortasun librea eta mugatua, neurria, estatistika, datuak sortzeko tresnak eta estrategiak, datuak aztertzeko tresnak, triangulazioa, datuen balidazioa, ikerketaren objektuarekiko distantzia eta ikerketaren mugak.

Eskema orokor hori aplikatuko da ikerketa-esparru ezberdinetan: kualitatiboan, kuantitatiboan, mistoan eta post-kualitatiboan. Datuak jasotzeko eta aztertzeko tresna zehatzak landuko dira.

1. Gaia. Ikerketa akademikoaren oinarrizko eskema.
2. Gaia. Ikerketaren ontologia.
3. Gaia. Formula artistikoak: Oteizaren ekuazio molekularra, aldaketen legea, lege aristotelikoak, lege artistiko marxistak.
4. gaia. Dantza nola idatzi ikertzeko

III. Blokea.

Dokumentazio-zentroak, liburutegiak eta katalogoak ikusiko dira. Sistema bakoitzean informazioa aurkitzeko estrategiak aurkeztuko dira. Aldi berean, aztertuko da dantzak eta haren dokumentazioak/ordezkaritzak sortzen duten paradoxa: dantzari buruzko jakintza bere ordezkaritzatik soilik sortzeko aukeraren inguruko gogoeta. Hau da, nola interpreta daitekeen dantzaren adierazpen baten bidez bertako dantza bera.

1. Gaia. Dokumentazio-zentroak eta haien funtzionamendua.
2. Gaia. Dantza-ikasketak nola katalogatu.
3. Gaia. Dantzak artxiboetatik eta teorietatik berreskuratzea.

6. Metodologia eta lanerako plana

Saioetan, autore ezberdinek planteatutako gaiak eta ideiak aurkeztuko dira. Egileen testuen irakurketa ozenaren bidez, ikasleei erreferentziak egiten erakutsiko zaie. Saioetan gai eta kontzeptu horiei buruzko hausnarketak eta eztabaidak egingo dira. Saio bakoitzaren amaieran galdeketa bat proposatuko da, hausnarketa idatziz kanalizatzeko, saiakera laburren bidez. Horrez gain, artikulua eta liburu baten atal batzuk bidaltzeko, ideia batzuk sakontzeko eta klasean lantzeko aukerarik ez dagoen beste erreferente batzuk izateko.

Hipotetikoak eta benetakoak diren hainbat ikerketa planteatuko dira, denon artean ikerketa-metodologia ezberdinak eraiki eta proposatzeko. Horrela, modu praktikoa, metodologia ezberdinak ikusiko dira.

I. Blokean.

1. Idatzizko hausnarketak klasean, aipatutako ideia nagusien inguruko galdera sorta baten bidez bideratuak.
2. Mapa kontzeptuala: arteen inguruko ikerketa, arteetan bertan oinarritutako ikerketa eta artearen bidezko ikerketaren arteko desberdintasun nagusiak.
3. John Bergerren ikerketa baten azterketa.

II. Blokean.

3. Idatzizko hausnarketak klasean, aipatutako ideia nagusien inguruko galdera sorta baten bidez bideratuak.
4. Ikasle bakoitzak ikerketa-diseinu bat egingo du gai beretik abiatuta. Horrela, ikasleek zehaztuko dute zein den galderak eta datuak eskuratzeko estrategia.

III. Blokean.

5. Idatzizko hausnarketak klasean, aipatutako ideia nagusien inguruko galdera sorta baten bidez bideratuak.
6. Klasean egiteko test motako jarduerak eta erantzun laburreko ariketak.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	39 ordu
Banakako tutoretzak	3 ordu
Lanen prestaketa	16 ordu
Irakurketen prestaketa	2 ordu

Guztira	60 ordu
----------------	----------------

7. Ebaluazioa

Ebaluazioa irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 G 10 G14 ECL1 T13 T14 T3	1. Ikerketa-prozesuei buruzko oinarritzko ezagutzak eskuratzea	1.1. Ikerketa-prozesuen oinarritzko alderdiak ezagutzen eta aitortzen ditu 1.2. Informazioa bilatzeko, aztertze, baloratzeko eta sintesirako gaitasuna du 1.3. Metodologia kualitatiboak, kuantitatiboak eta mistoak identifikatzen ditu 1.4. Ikerketa artistikoak, performatiboak eta teorikoak ezagutzen, sailkatzen eta bereizten ditu
EA1 G 11 G14 ECL12 T1 T8 T9 T14 T17	1. Dantzaren ikerketaren eta ikerketa artistikoaren paradoxa ezagutzea	1.1. Arte eszenikoetan ezagutza sortzeko modu desberdinei buruz hausnartzen du 1.2. Bere ideiak eta konponbideak modu argian artikulatzen ditu paradoxa horri aurre egiteko 1.3. Ikerketari aurre egiteko modu berriak proposatzen ditu

EA2 G 10 G 11 G14 ECL1 T17 T13 T14 T15 T6 T7 T8	1. Praktika artistikoa ikerketa dela eta, beraz, ezagutza sortzailea dela ulertzeko hausnarketa egitea, irakurketa zientifikoaren analisi dokumentalaren bidez	1.1. Ikerkuntzari buruzko eztabaidetan modu dialogikoan hausnartzen eta parte hartzen du
		1.2. Ikerketa baten atalak zerrendatzeko gai da
		1.3. Atal horiek ikerketa-esparru desberdinetan aplikatzeko gai da
EA3 G 11 ECL12 T8 T9 T15 T14 T13 T1 T17	1. Ikerketan hasteko ikerketa-proiektu baten diseinuaren bidez	1.1. Datuak eta informazio-iturburuak bilatzeko gai da
		1.2. Ikerketa bat antolatzeke gai d
		1.3. Aztergaiaren objektua eta helburuak mugatzen ditu, eta ikerketarako metodo eta teknika egokiak hautatzen ditu ikerketa-helburuen arabera

kalifikazioarako-tresnak
Ikasgai bakoitzaren amaieran idatzitako gogoetak.
Proposatutako eztabaidetan parte-hartzea.
Bloke tematiko bakoitzeko hausnarketa-jarduerak.
Derrigorrezko irakurketen inguruko gogoetak.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Ebaluazioa jarraitua izango da, ikaslearen behaketa sistematiko baten bidez gauzatua: arreta, gelan egindako lana, jarduerak eta parte-hartzea hartuko dira kontuan. Ebaluazio jarraitu hori baldintzatua egongo da irakasgaiaren irakaskuntza-aldian aurreikusitako aurrez aurreko eskola-saioen gutxienez %80ko asistentzia betetzera. Irakasgaiaren helburuak betetzeak puntuazioa jasoko du, irakasgaiaren gaitasunekin lotuta, aurrez aipatutako adierazleen arabera eta behean zerrendatutako tresnen bidez.

Ikasleak bloke guztiak eta kalifikazio-tresnen bidez neurtzen diren elementu guztiak gaindituta eduki behar ditu, ebaluazio jarraituaren batez bestekoa egin ahal izateko.

Ebaluazio-tresnak
Asistentzia
Ikaslearen lanaren kalitatearen eta klaseetan izandako parte-hartzearen behaketa sistematikoa
Egindako hausnarketa-idazlanen balorazioa
Mapa kontzeptualaren balorazioa
Lehen ikerketaren balorazioa
Bigarren lanaren balorazioa

Klaseetan eskatutako irakurketen analisirako gaitasunaren balorazioa eztabaidetan

Ohiko ebaluazio tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresnak	Blokeak	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia	1,2,3	5%	Iraila-urtarrila
Ikaslearen lanaren kalitatearen eta parte-hartzearen behaketa sistematikoa	1,2,3	5%	Iraila-Urtarrila
Egindako hausnarketa-idazlanen balorazioa	1	25%	Iraila-Urtarrila
Mapa kontzeptualaren balorazioa	1	10%	Urria
Lehen ikerketaren balorazioa	2	25%	Azaroa
Bigarren lanaren balorazioa	3	25%	Urtarrila
Irakurketa testuen analisisa egiteko gaitasunaren balorazioa	1,2,3	5%	Iraila urtarrila
Guztira	1,2,3	%100	

* Lehen taula hau ebaluazio mota jarraia da. Ebaluazio jarraia galduz gero edozein arrazoiengatik hurrengo taulak adierazten ebaluazio tresna aplikatuko da. Ohiko eta ez ohiko deialdian tresna bera erabiliko da.

Ohiko eta ez ohiko deialdian ebaluazio tresnen haztatzea			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko aldia

Klasean irakurritako testuen eta ikasgaiko ikasmaterialren inguruko hausnarketa-azterketa	1,2,3	%90	Ekaina
Gai baten inguruko ahozko aurkezpena	1,2,3	%10	Ekaina
Guztira	1,2,3	%100	

9. Ebaluazio jarraitua eta deialdiak

Aurrez aurreko eskola-orduetan %20ko hutsaldi justifikatu gabekoak eta %30eko hutsaldi justifikatuak izanez gero, ikasleak ebaluazio jarraitua galduko du. Ebaluazio jarraituaren galera, irakasgaia ematearen edozein unetan gertatzen bada ere, ekarriko du irakasgai honetan programatutako ondorengo lanak ez onartzea, ez zuzentzea, ez itzultzea eta ez ponderatzea.

Plagioa atzemanaz gero, ikasleak ebaluazio jarraitua galduko du, irakasgaia ematearen edozein unetan gertatzen bada ere, eta horrek ere ekarriko du irakasgai honetan programatutako ondorengo lanak ez onartzea, ez zuzentzea, ez itzultzea eta ez ponderatzea. Hala ere, ikasleak eskubidea izango du deialdi arruntean azterketara aurkezteko.

Ortografia-akatsak launaka zenbatuko dira: lau akatseko bloke bakoitzak puntu bat kenduko du hamarrenetik, gehienez bost puntu kendu arte.

Era berean, ebaluazio jarraitua behin eta berriz eskola-saioetara ez joateagatik galdu duten ikasleentzat proba espezifiko bat prestatuko da. Proba hori irakasgaiaren deialdi arruntean egingo da eta azterketa idatzi bat izango da, ikasgelan landutako egileen testu eta kontzeptuen inguruan. Egile horiek saioetan ozenki irakurritako testuei dagozkie. Azterketa hausnarketa gisa planteatuko da, ikasleak testuak identifikatu eta aztertu beharko ditu, klasean egiten den bezala, eta planteatutako galderari erantzun, testuak hausnarketa batekin uztartuz.

Ebaluazio jarraituan eskatutako lanetako bat gainditu ez duen ikasleak, batez bestekoa gaindituta badu, aukera izango du lan hori hobetzeko irakasgaiaren deialdi berezian. Epea gaindituta aurkeztutako lanak onartuko dira, gehienez 2 eguneko atzerapenarekin; hortik aurrera ez dira onartuko. Kasu horretan, gehieneko puntuazioa 6/10 izango da.

Deialdi arruntaren ondoren, ikasleren batek proba hori gainditzen ez badu, deialdi berezia egingo da, irakasgaia berreskuratzeko aukera emanez. Bigarren proba hori idatzizko azterketa izango da, deialdi arruntaren ereduari jarraituz.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ez du eskubiderik izango deialdi arruntan azterketara aurkezteko eta zuzenean deialdi berezian aztertu beharko da.

- **Ohiko deialdia(Ez jarrai)**

Irakasgaiaren gaitasun eta eduki guztien %100 ebaluatuko da. Ebaluazio jarraiatuko materialaren bidez ebaluatuko da.

- **Ez ohiko deialdia**

Irakasgaiaren gaitasun guztien %100 ebaluatuko da. Deialdi arruntan kalifikazio gisa “suspentsa”, “ez aurkeztua” edo “deialdiaren uko” jaso duten ikasleek eskubidea izango dute deialdi berezian ebaluatutako izateko.

Deialdi berezia, bai urtarilean amaitzen diren irakasgaietzat, bai maiatzean amaitzen direnentzat, ekaina hilabete egingo da, egutegi akademikoan horretarako gordetako egunetan.

Adimen artifizialeko tresnak lan baten edukiak osorik edo partzialki sortzeko erabiltzea plagiotzat hartuko da, eta lan horretan 0ko kalifikazioa ekarriko du.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

10.1. Eskuliburu didaktikoa:

Urrutia, B. (2025). *Dantzaren gramatikaren inguruko oharak. Arte eszenikoen ikerketa, ekosistema eta egitura pedagogikoen eskuliburua*. Enbata aldizkari bizia.

10.1 Gainontzeko materialak

Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Akal.

Barba, E., & Savarese, N. (2012). *El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral*. Artezblai.

Barba, E., & Savarese, N. (2020). *Los cinco continentes del teatro*. Artezblai.

Berger, J. (2012). *Modos de ver*. Gustavo Gili.

Berger, J. (2019). *Mirar*. Gustavo Gili.

Blaxter, L. (2011). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.

Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Ediciones Solar.

- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2018). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (3.ª ed.). Ariel Letras.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Lumen.
- Eco, U. (2002). *Historia de la belleza*. Debolsillo.
- Fortín, M. F. (1999). *El proceso de investigación: De la concepción a la realización*. McGraw-Hill.
- Foucault, M. (2002). *Arqueología del saber*. Siglo XXI Editores.
- Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Alianza.
- Harris, M. (2009). *El desarrollo de la teoría antropológica: Una historia de las teorías de la cultura*. Siglo XXI.
- Hegel, G. W. F. (2018). *Lecciones sobre la estética* (5.ª ed.). Akal.
- Hegel, G. W. F. (2019). *Fenomenología del espíritu*. Abada.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Kusch, R. (1962). *Obras completas* (Tomo II: *América profunda*). Fundación Ross.
- Lévi-Strauss, C. (2009). *Antropología estructural*. Siglo XXI Editores.
- Martínez López, L. (2025). *Investigar desde la escena: Metodologías de investigación para las artes escénicas: Una guía para estudiantes, creadoras e intérpretes que buscan sentido en su práctica artística*.
- Oteiza, J. (2007). *Interpretación de la estatuaria megalítica americana*. Fundación Museo Oteiza Fundazio Museoa.
- Oteiza, J. (2021). *Quousque tandem...!* (8.ª ed.). Pamiela.
- Popper, K. (2008). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.
- Soto Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, (43), 34–49.
- Wittgenstein, L. (2017). *Investigaciones filosóficas*. Trotta.
- Yuni, J., & Urbano, C. (2021). *Metodología y técnicas para investigar: Recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica*. Brujas.



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI



Zweig, S. (2022). *El misterio de la creación artística* (A. Cahn, Trad.). Ulises.