



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

DANTZA GARAIIKIDEAREN TEKNIKA IV / TÉCNICA DE DANZA

CONTEMPORÁNEA IV

1. Identifikatzaileak

MATERIA: dantzaren eta mugimenduaren teknikak

KREDITUAK: 5 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 150

ORDU PRESENTZIALAK: 144

ORDU OSAGARRIAK: 0

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Penélope Pardos	ppardos@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAren arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Dantza garaikidearen teknika ikastea, dantza garaikideaosatzen duten mugimenduen ezagutza eta burutzapenean sakontzea ahalbidetzen duten eskola praktikoen bidez, mugimenduok maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko gorenarekin emanak izateko gisan.

Printzipio estetikoak eta teknikoak, eta dantza garaikidearen oinarri diren gorputzari eta mugimenduari buruzko teoriak eta funtsak.

Oharra: Dantza Garaikidea I, II, III, IV irakasgaiek lau ikasturtetan emateko irakasgai bakarra osatzen dute. Gradualki egituratuko dira deskribatutako edukiak, irakasgaia ematen duen ikastetxeko dagokion departamendu didaktikoak irakas-gidan ezartzen duen tenporalizazioaren arabera.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza garaikidea ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gai izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioa ere ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik
G3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko printzipioak ezagutzea, teorikoak nahiz praktikoak, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko
G4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea

G6	Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea
ECI3	Ezagutzea giza gorputzaren anatomia, fisiologia eta biomekanika, eta hark adierazpide artistiko gisa dituen gaitasunak eta mugak, baita ohiko patologiak eta horien prebentzioa ere, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko
ECI8	Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea

Zeharkako Konpetentziak	
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean

T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dantza garaikidea ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea, eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
EA2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen teknika eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, maila tekniko, estilistiko eta interpretatibo gorenarekin
EA3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko printzipioak ezagutzea tekniken bidez, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko
EA4	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen dioten trebetasunak garatzea

5. Edukiak

I. Blokea. Egokitze fisikoa

1. Gaia. Arnasketaren erabilera
2. Gaia. Kokatzea eta elongazioa
3. Gaia. Muskuluak aktibatzea eta pisua deskargatzea
4. Gaia. Bistaratzea, propiozepzioa eta disoziazioa

II. Blokea. Oinarriak

1. Gaia. Artikulatu eta desartikulatu (mugimenduaren sekuentziazioa)
2. Gaia. Zentroa euskarri eta motor gisa
3. Gaia. Oreka: esekidura eta ardatzetik kanpo
4. Gaia. Bultzada: euskarriak, pisu-alaketak eta desplazamenduak
5. Gaia. Proiektzioa: abiada eta norabidea

6. Gaia. Energiaren erabilera

III. Blokea. Hobekuntza

1. Gaia. Dinamika-alaketak
2. Gaia. Trantsizioetan garbitasuna
3. Gaia. Espazioaren ezagutza eta kontzientzia espaziala: espazio pertsonalak (kinesfera), kanpo espazioa eta kideak
4. Gaia. Organikotasuna eta artikulazio barneko espazioa
5. Gaia. Presentzia eta bere proiektzioa
6. Gaia. Ebazgarritasuna

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaia eskola praktikoko presentzialetatik abiatuko da, non partnering-etik eta dantza garaikideko tekniken oinarriak dituzten mugimendu-esaldi kodetuetatik lan egingo dugun. Gainera, hainbat gorputz-teknikatako ariketak egingo dira, ikasleek modu pertsonalean beren gaitasun fisikoak eta beren behar espezifikoaren autoezagutza indartzeko tresna gisa.

Ikasleek material horiek modu gidatuan zein ikasgelan lan autonomoa eginez garatzeko gai izan beharko dute, eta aktiboki parte hartu taldeko feedback-etan, eta hausnarketa propioak emanez.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	144 ordu
Banakako tutoretzak	1 ordu
Azterketak	2,5 ordu
Bestelako lanak	2,5 ordu
Guztira	150 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1	1. Dantza garaikidearen oinarriak ulertzea, eskatutako maila teknikoa, estilistikoa eta interpretaziokoa hobetzeko, zehaztasuna eta heldutasuna erakutsiz	1.1. Terminologia ezagutzen du
		1.2. Zuzenketak barneratu eta aplikatzen ditu
EA2	1. Dantzako, mugimenduko eta gorputzeko hainbat teknika sakonki ezagutzea, eta beste lengoia batzuei buruzko ezagutzak izatea, teknika ikuspegi desberdinetatik lantzearen garrantzia ulertuz eta elkarrekin erlazionatuz	1.1. Gorputzaren egitura eskeletikoaren eta haren funtzionaltasunaren arteko erlazioa ezagutzen du
		1.2. Teknika arretatik eta bere gorputzaren esploraziotik abiatuta lantzen du
EA3	1. Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarriko printzipioak ezagutzea, teknika eta ariketa desberdinen bidez, osotasun gisa onartzeko	1.1. Gorputzaren egitura eskeletikoaren eta haren funtzionaltasunaren arteko erlazioa ezagutzen du
		1.2. Teknika arretatik eta bere gorputzaren esploraziotik abiatuta lantzen du
		1.3. Muskulu-tonua erregulatzen eta kudeatzen du, mugimenduaren organikotasuna lortuz

EA4	1. Oroimena, behaketa eta analisia garatzea, modu autonomoan hausnartzeko eta lan egiteko, eta taldeko edo bakarlari jardun ahal izateko, hainbat estilo interpretatuz eta menderatuz	1.1. Sekuentzia koreografikoak modu autonomoan eta aktiboan lantzen ditu eskolan zehar
		1.2. Eskola teknikoetatik kanpo ariketa osagarriak giten ditu

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgaiako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasle bakoitzaren fitxa bertaratze-ehunekoa egiaztatzeko, parte-hartzea ebaluatzeke eta esku-hartzeen kalitatea ebaluatzeke
Ikasleak egindako lanaren jarraipena irakasgaiaren garapena, bilakaera eta asimilazioa egiaztatzeko
Probak grabatzea irakasleek eta eskatzen duten ikasleek ikus ditzaten

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa
--

Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Prestasuna: bertaratzea, jarrera, errespetua, gogoia eta parte-hartzea	Ikasgaian jasotako guztiak	%20 kontzeptu hau gaindituta egon beharko da irakasgaia gainditzeko	Ikasturte osoa
Ikaskuntza- prozesuaren esperimentazioa eta bilakaera, eta trebetasunen garapena (lan praktikoa-teorikoa ikasgelan)	Ikasgaian jasotako guztiak	%50	Ikasturte osoa
Ikasgelan egin beharreko proba praktikoak	Ikasgaian jasotako guztiak	%30	Apirila
Total		100%	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena

Prestasuna: jarrera, errespetua, gogoia eta parte-hartzearen kalitatea	Ikasgaian jasotako guztiak	%25 epigrafe hau gaindituta egon beharko da irakasgaia gainditzeko
Ikasgelan egin beharreko proba praktikoak	Ikasgaian jasotako guztiak	%75
Guztira		%100

Ikasgaia gainditu ahal izateko, prestasun zatiak horrela egon beharko du, horrela dagokion %20 haztatuko du (%0,1 eta 2 artean). Bilakaera-zatia ebaluatzeko, gai/ez gai kalifikazioa izango duten ariketak egingo dira; bat izan ezik, ikasturtean zehar landuko diren guztiak egin beharko dira, eta, gainera, azken proba praktikoaren haztapenera sartzeko gai izan beharko dute. Egokiak ez diren ariketak berriro egin ahal izango dira. Ariketa guztiak behar bezala egin ondoren, azken probak bere % 30 balioa haztatuko du. Horrela, diziplina pertsonala, ikerketa eta etengabeko ebaluazioa sustatu nahi dira.

Hala ere, ikasleak ezohikora joaten badira, azterketa osoagoa eta konplexuagoa egin beharko dute, ikasturtean ikusitako guztia bilduko duena

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada.

Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du. Ebaluazio jarraian azken azterketa suspenditzen denengan, ikaslea ohiko deialdian bloke horretakoa soilik azterketa egiteko aukera baloratuko da, eta gainerako notak gordetzeko aukera (prestasuna eta esperimentazio eta bilakaera ariketak gai emaitzarekin). Gainditu gabeko zatia prestasunarena denean, horrek ikasgai osoa bertan behera uztea dakarrenez, ez-ohikora joko du, eboluzioaren parte diren ariketa txikien zati bat gainditzeko falta bazaio bezala.

- **Ohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- **Ezohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Bainbridge Cohen, B. (1993). Sensing, feeling, and action. Contact Editions. Hemen eskuragarri: <https://es.scribd.com/document/796227623/Sensing-Feeling-and-Action>

Calais-Germain, B. (2009). Anatomía para el movimiento. Tomo II. La liebre de marzo.

Franklin, E. (2007). Danza. Acondicionamiento físico. Editorial Paidotribo.

Franklin, E. (1996). Dynamic Alignment Through Imagery. Human Kinetics.

Riestra, A. I., & Flix, J. T. (2002). Mil 4 ejercicios de flexibilidad. Editorial Paidotribo.

Bigé, R. (2019). Steve Paxton: Drafting Interior Techniques. Koenig Books/Culturgest.

WEB GUNE INTERESGARRIAK

Steve Paxtonen aldeko mugimenduaren azterketa: <https://www.materialforthespine.com/>