

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
DIZIPLINARTEKO PROIEKTUEN LABORATEGIA I / LABORATORIO DE
PROYECTOS INTERDISCIPLINARES I

1. Identifikatzaileak

MATERIA: eszenifikazioa eta dramaturgia

KREDITUAK: 3ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 90

ORDU PRESENTZIALAK: 56

ORDU OSAGARRIAK: 34

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: iraila-urtarrila

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Amaia Cabero Saizar	acabero@dantzerti.eus
Estitxu Zaldua Domingo	ezaldua@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Diziplinararteko proiektuen laborategiak (I eta II) proiektu irekiak dira, edukiei nahiz metodologiei dagokienez, zeinak gomendatzen baitizkie ikastetxeak eszenako profesional garrantzitsu diren

kanpoko irakasleei, lauhileko batean garatu dezaten. Proiektu bakoitzak barne hartzen ditu Arte Dramatikoa, Dantza eta Eszenoteknia espezialitateetatik datozen eta hezkuntza-maila horretan ikasten ari diren ikasleak. Urtero antolatzen dira ikasle guztiak jaso ahal izateko behar diren laborategiak, landutako proiektuen izaeraren eta beharizanen arabera. Laborategi bakoitzaren helburuak dira: Diziplina eta praktika artistikoen arteko loturak ezartzea. Ikasitako ikasgaiak bateratzea. Horien aplikazio praktikoa tailer monografiko batean, zeinetan sorkuntza-prozesu osoaren konplexutasunari ekiten baitzaio, prestakuntzako ezagutza-arloen zeharkakotasuna jasotzen baita eta espezialitate eta hizkuntza artistiko oro barne hartzea ahalbidetzen baitu.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea
G6	Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea
G8	Besteak beste, hizkuntza, diziplina eta tresna artistikoak, teknologikoak, eszenikoak, musikalak, bisualak ezagutzea eta trebeki bateratzea, gaitasunak eta trebetasunak garatzeko
G11	Oinarrizko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
G14	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoa ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	

ECI5	Inprobisazioko, sorkuntzako eta konposizio koreografikoko teknikak ezagutzea ikuspegi teknikitik eta interpretaziotik, teknikok interpretazioan aplikatzeko
ECI6	Inprobisazio- eta konposizio-teknikak menderatzea, zeinak ahalbidetzen baitute sorkuntzarako eta konposizio koreografikorako gaitzen duten baliabideak izatea
ECI7	Sorkuntza-prozesuak ezagutzea, diskurtso formalean dantzak, gorputzak edo mugimenduak erabiltzen dituzten diziplina artistikoen topaketaren bidez sorkuntzamolde berriak aurkitzeko diziplinartekotasunetik abiatuz
ECI8	Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea
ECI15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiek osatzen dituzten lan-taldeei egokitzeko (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz
ECI16	Sorkuntza koreografikoaren eremuetako joera eta proposamen berrienak ezagutzea, zuzeneko ikuskizunekoak nahiz ikus-entzunekoak

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea

T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguru kulturaletan
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasuneranzkoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Interpretazio- eta koreografia-teknikak bateratu eta aplikatzeko tailer bateko praktika eszenikoan
EA2	Testuaren, gidoiaren edo koreografiaren egilearen berariazko ezaugarriak eta haren lanaren gako estetikoak ezagutzeko, aurretik existitzen den lan baten gainean lanean arituz gero
EA3	Sortzen ari diren praktika artistikoak ezagutu eta aztertzea, eta gertakari eszeniko garaikidearekiko haien erlazioa eta aplikazioa esperimendatzeko, joera teoriko eta kontzeptualak nahiz prozedurakoak eta esperimendalak inplikatzeko
EA4	Dramaturgia-teknikak erabiltzea, lana eta papera dantzaren perspektibatik analizatzeko

EA5	Eszena-hizkuntzaren elementuak ezagutu eta bateratzea: eszenografia, jantziteria, argiztapena
EA6	Inprobisazioaren, sorkuntzaren, interpretazioaren eta eszenan ezartzearen ikuspegiak erabiltzea, proposatutako poetika eszenikoaren esparruan
EA7	Arte eszenikoetako artistekiko eta profesionalakiko topaketan eta eztabaidan parte hartzea, pentsamendua eta praktika eszenikoak berritzeari dagokionez
EA8	Ikerketa-ekintza testuinguruan, lan-teknikak eta -prozedurak bereganatzea

5. Edukiak

I. Blokea. Gonbidatuarekin lantzeko sorkuntza tresnak

1. Gaia. Haurrentzako eta familientzako antzerkia
2. Gaia. Jolasa interpretazio motor gisa
3. Gaia. Pertsonaiaren eraikuntza
4. Gaia. Ahotsa eta komunikazioa
5. Gaia. Gorputza eta mugimendua
6. Gaia. Ikusleekiko harremana
7. Gaia. Baliabide eszenikoak
8. Gaia. Eszenen sorkuntza

II. Blokea. Bi diziplinetako irakasleekin elkarlana

1. Gaia. Gonbidatuak partekatutako materialaren garapena
2. Gaia. Arte dramatiko eta dantzaren arteko osaketa eta koherentzia
3. Gaia. Jolasa, inprobisazioa eta proposamenen garapena
4. Gaia. Proiektuen akonpainamendua eta ebaluazioa

III. Blokea. Materialen itxiera eta erakustaldia (klase irekia)

6. Metodologia eta lanerako plana

Aurtengo ikasturtean, Álex Díaz eta dantza eta arte dramatikoko bi irakasleek elkarlanean garatuko dute diziplinarteko proiektua.

Espiral moduko metodologia erabiliko da, non edukiak etengabe, progresiboki eta behin eta berriz landuko diren saioetan zehar.

Ikasleek familientzat bideratutako dantza eta antzerki lanei bruzko informazioa batu beharko dute eta erreferente, hizkuntza eta proposamen eszeniko berriak gehitu beharko dituzte. Álex Díazek lehenengo astean taldea ezagutuko du eta bere metodologia modu mailakatuan sartuko du, ikasleekin lantzeko jarraibideak proposatzeko. Bere lan tresnak sartuko ditu jolas gaitasuna, entzute aktiboa, pertsonaien eraikuntza, gorputz eta ahots adierazkortasuna, talde lana eta sorkuntza kolektiboa uztartuz. Ikasleekin sortzaile gisa lan egingo da, haiekin egoteko eta eszenak bideratzeko hainbat planotan proposatutako diziplinartekotasuna uztartuz.

Ikasleek profesional gonbidatuak egindako lan-proposamenak esperimentatu eta garatuko dituzte eta irakasleek horien jarraipena eta tutoretza egingo dute. Saioak batez ere praktikoak izango dira eta diziplinartekotasunean oinarritutako ikerketa eta esperientazio ariketak planteatuko dira.

Prozesua amaitzeko, ate irekiak egingo dira azken egunean bi jakintza arloen arteko ikaskuntza eta lankidetzaren prozesuaren parte gisa. Hala ere, baliteke eskola ordutegitik kanpo deituak izatea beste aurkezpen bat egiteko. Beharrezkoa balitz, klaustroko beste irakasle batzuei dei egingo zaie ikasgaiaren ebaluazioa hobetze aldera.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	56 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Azterketak	8 ordu
Bestelako lanak	24 ordu

Guztira	90 ordu
----------------	----------------

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T9 T12 ECI7 ECI8 ECI15	1. Interpretazio- eta koreografia- teknikak bateratu eta aplikatzeko tailer bateko praktika eszenikoan	1.1. Beste irakasgaietako jakintzak aplikatzen ditu. 1.2. Irakasgaiaren diziplinartekotasunaz baliatzen da eszenaratzearen alde ekiteko 1.3. Ahotsa, mugimendua eta interpretazioa kontrolatzen ditu eta eszenaratzean aplikatzen ditu
EA2 T8 T9 T12 T14 T15 ECI5 ECI15 ECI16	1. Testuaren, gidoiaren edo koreografiaren egilearen berariazko ezaugarriak eta haren lanaren gako estetikoak ezagutzeko, aurretik esistitzen den lan baten gainean lanean arrituz gero	1.1. Jariakortasuna bilatzen du bere mugimenduetan eta moldatzeko erraztasuna erakusten du 1.2. Energia era baliagarrian erabiltzen du interpretatzen ari den lanarekiko 1.3. Ahotsa eta arnasketa erabiltzen ditu baliabide espresibo bezala eta mugimenduaren motor bezala 1.4. Musikaren erritmoa eta izaera interpretatzen ditu 1.5. Gorputzaren berezko erritmoa entzuteko gai da 1.6. Material tekniko eta koreografikoak beharren arabera moldatzen ditu

		1.7. Gorputzaren lerrokadura eta ahotsaren ebakera egokiak dira
EA3 T3 T6 T7 T8 T9 ECI7 ECI8 ECI15	1. Sortzen ari diren praktika artistikoak ezagutu eta aztertzea, eta gertakari eszeniko garaikidearekiko haien erlazioa eta aplikazioa esperimendatzea, joera teoriko eta kontzeptualak nahiz prozedurakoak eta esperimentalak inplikatur.	1.1. Sortzaileari buruzko dokumentazio lana egiten du 1.2. Sortzailearen lana beste erreferente batzuekin elkarlotzeko gai da
EA4 T3 T6 T8 T9 ECI5 ECI6 ECI7	1. Dramaturgia-teknikak erabiltzea, lana eta papera dantzaren perspektibatik analizatzeko	1.1. Dramaturgian barneratutako jakintzak aplikatzen ditu 1.2. Obra baten dramaturgia aztertzerakoan, arte dramatikoko perspektiba erabiltzen eta baloratzen du 1.3. 1.3 Azpi testua aztertzen du eta horren gainean partiturak sortzen ditu
EA5 T3 T6 ECI8 ECI15	1. Eszena-hizkuntzaren elementuak ezagutu eta bateratzea: eszenografia, jantziteria, argiztapena	1.1. Eskura dauzkan baliabide eszenikoak ikertzen ditu eta hauekin esperimendatzen du 1.2. Bere ideia indartzen duten lengoia eszeniko egokiak erabiltzeko gai da

EA6 T3 T6 T7 T9 T14 T15 ECI8 ECI15	1. Inprobisazioaren, sorkuntzaren, interpretazioaren eta eszenan ezartzearen ikuspegiak erabiltzea, proposatutako poetika eszenikoaren esparruan	1.1. Irakasgaian planteatutako metodologia ulertzen du
		1.2. Prozesuan zehar lortutako emaitzak aztertze eta ebaluatze gai da
EA7 T2 T7 T8 T9 ECI7 ECI8 ECI16	1. Arte eszenikoetako artistekiko eta profesionalen topaketan eta eztabaidan parte hartzea, pentsamendua eta praktika eszenikoak berritzeari dagokionez	1.1. Ideia eta kontzeptu ezberdinak era koherentean lotzeko eta partekatze gai da
		1.2. Gaur egungo errealitate eszenikoa ezagutzeko interesa eta motibazioa erakusten ditu eta baita hauek balioan jartzeko gaitasuna ere
		1.3. Kalitatezko ekarpenak egiten ditu eta hauek testuinguru zehatzetan kokatzen ditu
EA8 T2 T3 T6 ECI5 ECI6 ECI7	1. Ikerketa-ekintza testuinguruan, lan-teknikak eta -prozedurak bereganatzea.	1.1. Arlo teorikoan landutako, arlo praktiko/eszenikora aplikatzen du
		1.2. Erantzunkizunez jasotzen ditu proposamenak eta zuzenketak eta hauek era egokian aplikatzen ditu sortze praktika eta konposizio praktiketan.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasle fitxa asistentzia jakiteko, parte hartzea ebaluatzeke eta bere ekarpenen kalitatea neurtzeko
Ariketa zehatzen grabaketa saioetan landutako material eta kontzeptuak barneratu direla ebaluatzeke
Azken emaitzaren grabaketa. Esperimentazio eta ikerketa prozesuaren amaiera grabatuko da irakasgaiaren azken egunean ate irekiak antolatuz

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia, jarrera, errespetua eta prestutasuna	Denak	%10	Prozesu osoa
Gonbidatuarekin egindako lehen faseko ikerketa prozesuan ikasleak egindako lanaren behaketa sistematikoa.	I	%20	1. astea

Taldeko sorkuntza lana: ikasleak gonbidatuarekin proposamenak partekatzeko eta lotzeko prozesuan egiten duen lanaren behaketa sistematikoa	Denak	%40	Prozesu osoa
Iniziatiba eta proposamenen ekarpena	Denak	%10	Prozesu osoa
Lanaren amaierako prozesuaren ebaluazioa: ate irekiak	Denak	%20	Azken astea
Guztira		%100	

* Ezohiko deialdian haztapena honako hau izango da:

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Gutxienez 10 minutuko konposizio indibidual berria laborategiko materialarekin	Denak	%35
Gutxienez 10 minutuko talde konposizio berria laborategiko materialarekin	Denak	%35
Beroketa proposamena	Denak	%20

Entseguen erregistroa eta zehaztapena	Denak	%10
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du; kasu honetan, irakasleek lan edo ariketa extraren bat eskatu diezaieke.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeako aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Belova Iacobelli. (s. f.). *Belova Iacobelli*. Recuperado de <https://www.belova-iacobelli.com/es-loco/>

Family Flötz. (s. f.). *Family Flötz*. Recuperado de <https://www.floez.net/start.en.html>

Hermanos Oligor. (s. f.). *Hermanos Oligor*. Recuperado de <https://www.oligor.org/>

Mandragora BCN. (2012, 28 de septiembre). *Voyageurs immobiles* – Philippe Genty [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=at8OOBK8QAY>



Mummenschanz. (s. f.). *Mummenschanz*. Recuperado de <https://www.mummenschanz.com/>

Teatros del Canal. (2015, 2 de marzo). *Ne m'oublie pas – Philippe Genty en los Teatros del Canal* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uAgg2KAuBKo>

Zero en Conducta. (s. f.). *Zero en Conducta*. Recuperado de <https://www.zeroenconducta.es/>