

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
SORKUNTZA TAILERRAK ESTILOEN ARABERA III/
TALLER DE CREACIÓN SEGÚN ESTILOS III

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Konposizio Koreografikoko eta Inprobisazioko Teknikak. Sorkuntza-sistemak eta -resnak.

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 96

ORDU OSAGARRIAK: 84

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Eneritz Zeberio Artetxe	eceberio@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Sorkuntza-gaitasunak garatzea sorkuntza-molde ezberdinen bilaketaren eta esperimentazioaren bidez, zeinek ikaslearen hizkuntza pertsonala barneratzea ahalbidetzen baitute. Konposizio koreografikoen funts teknikoaren ezagutza eta praktika: gaia, denbora, espazioa, mugimendua eta

hizkuntza. Koreografoen sorkuntza-prozesuaren oinarritzko alderdiak ezagutzea, zeinek estilo hautatuaren, gorputzaren eta mugimenduaren arabera dantzaren hizkuntza erabiltzen baitute euren diskurtso formalean. Koreografoaren eta dantzariaren papera lanaren sorkuntza-prozesuan.

Oharrak: Sorkuntza-tailerrak, estiloen arabera I, II, III irakasgaiek hiru ikasturtetan emateko irakasgai bakarra osatzen dute. Gradualki egituratuko dira deskribatutako edukiak, irakasgaia ematen duen ikastetxeko dagokion departamendu didaktikoak irakas-gidan ezartzen duen tenporalizazioaren arabera.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea
G5	Pertsonak gidatzeko gaitasuna izatea, haien sorkuntza-, prestakuntza- edo interpretazio-prozesuan, behar diren ezagutzak, baliabideak eta esperientziak izanik
G6	Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea
G9	Proiektuen kudeaketa, ekoizpena, banaketa eta zuzendaritzarekin zerikusia duten tekniken erabilera eraginkorra barne hartzen duten trebetasun pertsonalak bereganatzea
G11	Oinarritzko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
G14	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoa ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea

Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez
ECI4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko
ECI5	Inprobisazioko, sorkuntzako eta konposizio koreografikoko teknikak ezagutzea ikuspegi teknikitik eta interpretaziozkoetik, teknikok interpretazioan aplikatzeko
ECI6	Inprobisazio- eta konposizio-teknikak menderatzea, zeinak ahalbidetzen baitute sorkuntzarako eta konposizio koreografikorako gaitzen duten baliabideak izatea
ECI11	Eszenaratzearen (jokaespazioa, argiztapena, eszenografia, ikuskizunaren teknikak, besteak beste) oinarritzko ezagutzak bereganatzea kutxa-eszenikoaren funtzionamendua ulertzeko, eta emanaldiaren eremu eta formatu aniztasuna ezagutzea
ECI12	Prozesu eta proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakitea. Prozesu edo proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoiztea
ECI15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiek osatzen dituzten lan-taldeei egokitzeko (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz

Zeharkako Konpetentziak	
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea

T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguru kulturaletan
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Ideiak lurreratzeko, galderak planteatzeko eta materiala/ezagutza sortzeko moduak identifikatzeko gai izatea, inprobisazioaren eta konposizioaren esparruan eskuratutako tresnen bidez, sorkuntza eszenikoko prozesu bati hasiera eman ahal izateko
EA2	Esplorazio, esperimentazio eta ikerketa-prozesua saioetan zehar idazteko, agerian uzteko eta transkribatzeko gai izatea, praktika transferigarri eta kolektibo bat garatzeko
EA3	Praktikan gertatutakoaz kontzientzia hartzea hausnarketaren eta entzute aktiboaren bidez, hasierako ideiak garatzeko eta erabakiak modu egokienean hartzeko, hasierako proiektua garatuz

EA4	Erreferentzia eszenikoen eta beste ezagutza-arlo batzuetakoen bilaketa-ohitura lantzea, beste obra eta egileekin elkarriketak ezartzeko eta diskurtso propio bat eta praktika motibatzaile bat osa dezaketen erresonantziak bilatzeko
EA5	Norberaren eta besteen sorkuntza-prozesuen irekieretan behatzea, aztertzea eta feedback eraikitzailea ematea eta jasotzea, irakasleak gidatutako metodologien bidez, garapen-bidean dauden proposamenak ahalik eta ondoen garatzeko eta hazkunde pertsonala zein kolektiboa oinarri izango dituen tailer bat sustatzeko, praktika sortzailearentzat eta sorkuntza artistikoarentzat lan-ingurune seguru eta egokia eratuz
EA6	Arriskuak hartzea eta modu integralean inplikatzeko, sormen-jardueran bikaintasuna bilatzeko.

5. Edukiak

I. Blokea. Sorkuntza eszenikoa

1. gaia. Artisten begiradak
2. gaia. Sortze- prozesua
3. gaia. Ikerketa performatiborako sarrera

II. Blokea. Praktika koreografikoa

1. gaia. Gidatutako praktikak
2. gaia. Proposamen koreografiko pertsonala

III. Blokea. *Contar es escuchar*

1. gaia. Feedbacka sormen-tresna gisa
2. gaia. Proposamen eszenikoak zuzenean ikustea

6. Metodologia eta lanerako plana

Tailerra hainbat proiekturen bidez garatzen da. Praktika koreografiko gidatuekin hasten da, sorkuntza eszenikoari buruzko oinarritzko kontzeptu batzuk kokatzeko, eta, ondoren, ikasleek espazio huts bat dute esperimentaziorako, beren interesetatik abiatuta, eta konposizio- eta inprobisazio-tresnak eta karreran zehar eskuratutako gaitasunak aplikatuz, proposamen eszeniko bat egiteko. Lantegia, beraz, lan-prozesuen

ikerketarako, esperimentaziorako, kontzeptualizaziorako eta komunikaziorako gune bihurtzen da.

Aldi berean, testuinguru artistiko garaikideko autoretza, korrante estetiko zein diskurtsoei buruzko etengabeko elkarrikteta-gune gisa planteatzen da ikasgela, ikasleek erreferente sortzaileak aurki ditzaten eta pixkanaka praktika artistiko propio eta koherentea gara dezaten.

Saioetan, entzute aktiboa, praktika kolektiboa eta feedbacka lehenesten dira tresna prozesual gisa, irakasleak eta taldeak elkarrekin diseinatutako gela-dinamikaren barruan, hezkuntza inklusiboaren eta Ikaskuntzaren Diseinu Unibertsalaren (DUA) printzipioak aplikatuz.

Aurrez aurreko saio bakoitza hiru unetan egituratzen da: irekiera/topaketa, lan kontzentratua eta itxiera/topaketa. Ikasgelan ezin da mugikorra erabili, ikasteko gune segurua bermatzeko eta arreta bultzatzeko. Interneten kontsultak egiteko baliabideak emango dira. Presentzialtasuna eta elkarrekin kolektiboa dira metodologiaren ardatz nagusiak.

Proiektuek ikastorduetatik kanpo jarraitzea eskatzen dute, proiektuak ikasturte osoan garatuz, oporrak barne. Era berean, zuzeneko ikuskizunen gutxieneko kopuru batera joatea eskatzen da (antzokiak, jaialdiak, topaketak), ikasleen eskuragarritasunaren arabera aukeratzeko malgutasunarekin, dantzaren ondare artistikoaren eta egungo joeren ezagutza zabaltzeko. Irakasgaiko edukiak Dantzertitik kanpoko ekitaldietan edo ikasgaien arteko kolaborazioetan erakutsi ahal izango dira.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	96 ordu
Banakako tutoretzak	10 ordu
Frogak	12 ordu
Banakako lana	60 ordu

Guztira	180 ordu
----------------	-----------------

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T3 T7 T8 T10 ECI4 ECI6 ECI15	1. Ideiak lurreratzeko, galderak planteatzeko eta materiala/ezagutza sortzeko moduak identifikatzeko gai izatea, inprobisazioaren eta konposizioaren esparruan eskuratutako tresnen bidez, sorkuntza eszenikoko prozesu bati hasiera eman ahal izateko	1.1. Ideiak lurreratzen ditu 1.2. Esploratu eta esperimentzen du 1.3. Argitasunez proposatzen du 1.4. Materialak sortzen ditu 1.5. Materialak garatzen ditu
EA2 T3 T14 T15 ECI5 ECI6	1. Esplorazio, esperimentazio eta ikerketa-prozesua saioetan zehar idazteko, agerian uzteko eta transkribatzeko gai izatea, praktika transferigarri eta kolektibo bat garatzeko	1.1. Idatzi eta transkribatu modu argian egiten du 1.2. Gardentasunez eta partekatzen du prozesua, ulertzeko modukoa izan dadin eta praktikarako zein taldearentzat interesgarria izan dadin
EA3 T3 T6	1. Praktikan gertatutakoaz kontziente izatea hausnarketaren eta entzute aktiboaren bidez, hasierako ideiak garatzeko eta	1.1. Lana entzun eta berrikustera irekia dago 1.2. Atsedenenaren ondoren, praktika beste ikuspegi batetik lantzen du

T13 ECI1 ECI4 ECI11	erabakiak modu egokienean hartzeko, hasierako proiektua garatuz	
EA4 T3 T6 T8 T9 ECI11 ECI12 ECI15	1. Erreferentzia eszenikoen eta beste ezagutza-arlo batzuetakoen bilaketa-ohitura lantze du, beste obra eta egileekin elkarrizketak ezartzeko eta diskurtso propio bat eta praktika motibatzaile bat osa dezaketen erresonantziak bilatzeko	1.1. Erreferentziak bilatzen ditu 1.2. Piezaren dramaturgia eta praktikarekin aritzerakoan, Eduki teorikoa erlazionatu eta asimilatzen du
EA5 T6 T7 T8 ECI4 ECI15	1. Norberaren eta besteen sorkuntza-prozesuen irekieretan behatu, aztertu eta feedback eraikitzaileak ematen ditu eta irakasleak gidatutako metodologiaren bidez, garapen-bidean dauden proposamenak ahalik eta ondoen garatzeko.	1.1. Feedback-ak era egokian jasotzen eta baloratzen ditu 1.2. Feedback-a era egoki eta konstruktiboan eskaintzeko gai da 1.3. Presentzia egokiarekin inplikatzeko da 1.4. Elkarlanean aritzen da eta giro lasai bat sustatzen du sorkuntzarako 1.5. Gatazkak modu positiboan kudeatzen ditu
EA6 T3 T6	1. Toma riesgos y se implica de forma integral para buscar la excelencia en la práctica creativa	1.1. Busca la excelencia en su práctica

T8		
T9		
ECI11		
ECI12		
ECI1		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Erkatze-zerrenda , parte-hartze aktiboa irakurketetan, ikustaldietan eta feedbackean
Bertaratze-zerrenda , asistentzia
Praktika gidatuen idatzizko aurkezpenak eta grabazioa
Proiektu pertsonalaren idatzizko aurkezpenak eta grabazioa
Ikusi diren ikuskizunen taula

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Erkatze zerrenda	I	% 10	Ikasturte osoa

Bertaratze zerrenda	I, II, III	% 30	Ikasturte osoa
Praktika gidatuak	II	% 10	Iraila- Abendua
Proiektu pertsonala	II	% 45	Ikasturte osoa
Ikuskizunen taula	III	% 5	Ikasturte osoa
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Praktika gidatuak	I, II	%25
Proiektu pertsonala	II	%65
Ikuskizunen taula	III	%10
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du..

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Acaso, M. (2018). Pedagogías invisibles. Los libros de la Catarata. (Trabajo original publicado en 2012)

Bachelard, G. (1958). El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento. Fondo de Cultura Económica.

Bogart, A. (2015). Antes de actuar. Alba Editorial. (Trabajo original publicado en 2007)

Campbell, J. (1991). El poder del mito. Capitán Swing libros.

Fisher, M. (2018). Lo raro y lo espeluznante. Alpha Decay. (Trabajo original publicado en 2016)

Fratini, R. (2011). A contracuento: La danza y las derivas del narrar (Colección Cuerpo de letra, nº 4). Ediciones Polígrafa.

Lakoff, G. (2017). No pienses en un elefante. Ediciones Península. (Trabajo original publicado en 2004)

Le Breton, D. (2021). Cuerpos enigmáticos, variaciones. LOM ediciones.

Leborg, C. (2013). Gramática visual. Editorial Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 2004)

Louppe, L. (2011). Poética de la danza contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca. (Trabajo original publicado en 2007)

Pérez, C. (2008). Sobre la definición de danza como forma artística. Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, (43), 34-49.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4646510>

Rovelli, C. (2018). El orden del tiempo. Editorial Anagrama. (Trabajo original publicado en 2017)

Seel, M. (2010). La estética del aparecer. Katz Editores.