

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
DANTZA GARAIIKIDEKO TEKNIKAK III / TÉCNICAS DE DANZA
CONTEMPORÁNEA III

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Dantzaren eta mugimenduaren teknikak

KREDITUAK: 9 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 270

ORDU PRESENTZIALAK: 160

ORDU OSAGARRIAK: 110

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskera eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Maddi Argote Ledema	margote@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Dantza garaikidearen teknika ikastea, dantza garaikidea osatzen duten mugimenduen ezagutza eta burutzapenean sakontzea ahalbidetzen duten eskola praktikoen bidez, mugimenduok maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko gorenarekin emanak izateko gisan. Printzipio estetikoak eta teknikoak, dantza garaikidearen oinarri diren gorputzari eta mugimenduari

buruzko teoriak eta funtsak.

Konpetentziei erreparatuz, hurrengoko hauek topatuko ditugu: Dantza garaikidea ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea, eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin. Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen teknika eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, maila tekniko, estilistiko eta interpretatibo gorenarekin. Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko printzipioak ezagutzea tekniken bidez, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko. Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen dioten trebetasunak garatzea. Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretatibo eta artistiko handia erakutsiz. Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea hainbat estilo interpretatu eta menderatzeko. Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako hizkuntzei buruzko ezagutzak izatea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin.
G3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko printzipioak ezagutzea, teorikoak nahiz praktikoak, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko.
G4	Pertsona bakoitzaren ezaugarri espezifikoak ulertzeko gaitasun garatzea, hori guztia garapen eta jarduera profesionalean aplikatuz.
G6	Arriskuak hartzeko gaitasuna eta etsipenekiko tolerantzia eskurtzea.
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	

ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea.
ECI3	Ezagutzea giza gorputzaren anatomia, fisiologia eta biomekanika, eta hark adierazpide artistiko gisa dituen gaitasunak eta mugak, baita ohiko patologiak eta horien prebentzioa ere, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.
ECI4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.
ECI10	Behar duen musika-ezagutza bereganatzea musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatu eta elkarreragiteko erak interpretatu, sortu eta ulertzea gaitzeko.

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea.
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea.
T6	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea.
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	

EA1	Praktika kontzientearen bidez eskatzen den maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin, dantza garaikidearen oinarri teknikoa ulertzea eta interpretatzea, edukiak eremu erreflexibo/teoriko batera eraman ahal izateko eta, horrela, teknika (kontzientzia gisa ulertuta) gorpuztu, hedatu eta transferitzeko.
EA2	Tekniken eta haien berezitasunen ezagutza zabala izatea, eta hainbat mugimendu-sistematik iragazkortasuna erakustea, bere lanbidean eskakizun desberdinen artean egokitze gaitasuna garatu dezan, moldakorra izateko.
EA3	Bizipenaren bidez giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko printzipioak ezagutzea, gorputz bakoitzaren potentzial fisikoa atzitzeko duen praktika bat egiteko.
EA4	Oinarritzko teknikaren printzipioak aplikatzen ditu: lerrokatzea eta erlazio-sistema, pisuaren kudeaketa, arnasketa, proiektzio espaziala eta denborazkoa, argitasuna, presentzia, koordinazioa.
EA5	Energiaren kudeaketa, denbora-proiektzioa, dinamikak, egoera fisikoa eta tonuaren modulazioa integratzea, proposatutako zereginak behatuz eta gauzatuz, kalitatezko praktika bat gauzatzeko zehaztasunez.
EA6	Oinarritzko teknika baten oinarriak transmititzea proposamen pedagogikoak diseinatuz, hausnarketen bidez, modu eraginkorrean eta ikaskuntza-prozesuen aniztasuna errespetatuz.
EA7	Jarrera positiboa erakustea prestasunaren bidez, irakaskuntza-ikaskuntza prozesua ahalik eta positiboena izateko.

5. Edukiak

Teknika ikuspegi garaikide batetik landuko da, XX. mendeko Dantza Modernoaren eraginak eta egungo korranteak kontuan hartuta; mugimendu-sistemak, metodoak, estiloak eta interpretazioari aurre egiteko moduak.

I. Blokea. Forma fisikoa

1. Gaia. Luzaketak.
2. Gaia. Girputzaren goiko eta beheko aldean tonua: flexioak, abdominalak, zeharrik, sentadilak.

II. Blokea. Lurra lantzea

1. Gaia. Eskuak eta oinak erabiltzea lurzoruari dagokionez, pisuaren propiozepzioa.
2. Gaia. Argitasuna eta garbitasuna gauzatzea.
3. Gaia. Mugimenduaren hasierak eta amaierak.
4. Gaia. Espazioko mugimenduaren kontzientzia eta haien espazioak.

III. Blokea. Gorputzaren goiko atalaren lana

1. Gaia. Beheko trenaren tolesturak. Tolesturaren eta tolesturen zabalera eta sakonera fisikoki ulertzea.
2. Gaia. Posizio handiak.
3. Gaia. Bizkarreezurraren flexioa, luzapena, lateralizazioa eta errotazioa.

IV. Blokea. Jauzi-lana

1. Gaia. Indarra beheko gorputz-adarretan.
2. Gaia. Jauzien dinamikak.
3. Gaia. Jauziaren aireratzeak eta lurreratzeak.
4. Gaia. Espazioko joan-etorri azkarrak

V. Blokea. "Contact" lana

VI. Blokea. Arnasketa lana

VII. Blokea. Inprobisazio eta konposizio lana

VIII. Blokea. "Flying low" lana

6. Metodologia eta lanerako plana

Zortzi bloketan antolatutako praktika. Klase praktikoak, egitura ebolutiboarekin eta zailtasun progresiboarekin. Baliabide praktikoak eta teorikoak hedatuz, edukiak esperimentatzea, barneratzea eta garatzea tratatuko da, bizipenetik eta behaketatik abiatuta. Ikastaroetan praxiari buruzko galderak eta hausnarketak egiteko guneak irekiko dituzte. Taldea zatitu egingo da ariketak egiteko eta, horrela, ikasleei ikuspegi aktiboa emateko eta ikaskideen praktikarekiko kritika konstruktiboa sortzeko. Ziklo bakoitza ixtean, bi eskola-saio bideratuko dira lan-aurrekepen praktikoetarako.

Proposamen pedagogikoak "teknika" terminoa "kontzientzia" terminoa proposatzen du. Metodologiak hurbilketak formulatzen ditu dantza postmodernoaren hainbat teknikatatik. Dantza

garaikidea praktikatzeko eta transmititzeko oinarrien eta tresnen oinarri sendoa ezagutzea da helburua, bertan bizi diren sistemen aniztasuna aitortuz eta sistema horiek partekatzen dituzten printzipio batzuk bateratzen saiatuz.

Ikasleen lanak eskola-orduetatik kanpo jarraitzea eskatzen du, ikasturte osoan zehar proiektuak garatuz. Era berean, zuzeneko ikuskizunen gutxieneko kopuru batera (antzokiak, jaialdiak, topaketak) joatea eskatzen da, ikasleen erabilgarritasunaren arabera aukeratzeko malgutasunarekin, dantzaren ondare artistikoaren eta egungo joeren ezagutza handitzeko. Irakasgaiaren edukiak Dantzertitik kanpoko ekitaldietan edo ikasgaien arteko lankidetzetan erakutsi ahal izango dira. Oharra: Irakaslearekin komunikatzeko bidea ikastetxeak gaitutako taldea izango da. Klasea den bitartean debekatuta dago mugikorraren erabilera irakasleak ezinbestekoa dela esaten ez badu.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	160 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Azterketak	10 ordu
Klasean edo klasetik kanpo egiten den lana	44 ordu
Idatzizko azterketa	40 ordu
Guztira	270 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea

EA1	1. Praktika kontzientearen bidez eskatzen den maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin, dantza garaikidearen oinarri teknikoa ulertzea eta interpretatzea, edukiak eremu errelexibo/teoriko batera eramane ahal izateko eta, horrela, teknika (kontzientzia gisa ulertuta) gorpuztu, hedatu eta transferitzeko.	1.1. Ezagutzak barneratu eta teoriari buruz hausnartzen du.
T2		1.2. Galderak egiten ditu eta oinarri teorikoak praktikan aplikatzen ditu.
T3		
T6		1.3. Bere praktika aztertzen du.
T8		
T13		
ECI2		
ECI3		
EA2	1. Tekniken eta haien berezitasunen ezagutza zabala izatea, eta hainbat mugimendu-sistematikiko iragazkortasuna erakustea, bere lanbidean eskakizun desberdinen artean egokitze gaitasuna garatu dezan, moldakorra izateko.	2.1. Teknika bakoitzaren ezaugarri eta erronka fisiko bereizgarriak identifikatzen ditu.
T2		2.2. Sistema, teknika eta estetika bakoitzak ematen dizkion aukerak barneratzen ditu, moldagarritasuna
T3		
T6		
T13		
ECI2		
ECI3		
ECI4		
EA4	1. Oinarriko teknikaren printzipioak aplikatzen ditu: lerroakadura eta sistema erlazionale, pisuaren kudeaketa, arnasketa, espazio- eta denbora-proiektzioa, argitasuna, presentzia, koordinazioa.	4.1. Lerroakadura eta sistema erlazioanla.
T2		4.2. Fluxua eta pisua kudeatzea.
T3		4.3. Arnasketa lana.
T6		4.4. Espazio- eta denbora-proiektzioa.
T13		4.5. Memoria eta koordinazio lana.
ECI3		
ECI4		

EA5	1. Energiaren denbora-proiektzioa integratzea dinamika, egoera fisikoa, ehundura eta tonua bezalako kontzeptuekin gorputz dantzarian, proposatutako zereginak behatuz eta gauzatuz, kalitatezko praktika zehatza sortzeko eta energiaren erabilera modulatzeko.	1.1.
T2		5.1. Argitasuna.
T3		5.2. Dinamika.
T6		5.3. Energiaren eta egoeraren erregulazioa.
T13		5.4. Nortasuna eta jarrera.
ECI3	1. Oinarrizko teknika baten oinarriak proposamen pedagogikoen edo hausnarketen bidez modu eraginkorrean eta ikaskuntza-prozesuen aniztasuna errespetatuz transmititzea.	6.1. Edukien koherentzia identifikatzen du.
ECI4		6.2. Saioen garapena identifikatzen du.
ECI10		6.3. Informazioa argi eta garbi transmititzen du ahoz.
		6.4. Idatzizko transmisioa erraz egiten du.
		6.5. Praktikaren kontzientzia ikusgarri da haren transmisioan.
EA7		7.1. Ezagutzarekiko eta ezagutzarekiko interesa erakusten du teknika asimilatzea.
T3		

T6	ekintzaren eta jarreraren bitartez.	7.2. Jarrera positiboa erakusten du talde-dinamikak.
T13		
ECI4		7.3. Etengabeko bilaketan dabil eta garapen nabarmena du.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Egunero egiten den lanaren ebaluazio jarraia
Saio praktikoen grabazioak
Idatzizko lanak praktika eta bere buruzko edukiak
Ariketa praktikoak eta inplikazio eta ikasketa prozesuaren behatze jarraia

Ohiko deialdia

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Dantza garaikideko teknikako oinarrien bereganatzea etabarnatzea	Guztiak	%50	Kurtso osoa

Irakasgaiaren eduki teorikoari buruzko ezagutza eta gogoeta	Guztiak	%30	Kurtso osoa
Jarrera	Guztiak	%10	Kurtso osoa
Adaptazioa	Guztiak	%10	Kurtso osoa
Guztira		%100	

Lanak ezarritako datan entregatzen badira bakarrik zuzenduko dira; bestela, ekainean egiten den azterketaren zati izango da, baita aparteko azterketa ere.

Ezohiko deialdia

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Dantza garaikideko teknikako oinarrien bereganatzea eta barneratzea	Guztiak	%60
Irakasgaiaren eduki teorikoari buruzko ezagutza eta gogoeta	Guztiak	%30
Jarrerera	Guztiak	%10
Guztira		%100

Lanak ezarritako datan entregatzen badira bakarrik zuzenduko dira; bestela, ekainean egiten den azterketaren zati izango da, baita aparteko azterketa ere.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du. Proba hori gainditu ezean, osoko azterketa egingo da ezohiko deialdian.

Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

Egutegi akademikoan horretarako erreserbatutako egunetan egingo da (urtarrila edo ekaina), eta azken proba/azterketa/lanaren aurkezpena jaso ahal izango du etengabeko ebaluazio-prozesuaren zati gisa.

Etengabeko ebaluazioa gaindituta ere, ikasleak ohiko ebaluaziora deitu ahal izango dira, ikaskideei probak egin ahal izateko.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

Etengabeko ebaluazioa gaindituta ere, ikasleak ohiko ebaluaziora deitu ahal izango dira, ikaskideei probak egin ahal izateko.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

HARTLEY,L: Wisdom of the Body Moving, North Atlantic Books, Berkeley,1995.BAINBRIDGE COHEN, B: Sensing, Feeling, and Action, Contact Editions,1993. HACKNEY, P: Making Connections. Routledge, New York, 2002.

CALAIS-GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo I, Ed.La liebre demarzo, Barcelona 2013.

CALAIS-GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo II, Ed.La liebre demarzo, Barcelona 2013.

CALAIS-GERMAIN, B.: La respiración, el gesto respiratorio. Ed.La liebre de marzo,



Barcelona 2013.

CALAIS-GERMAIN, B.: Abdominales sin riesgo. Ed.La liebre de marzo, Barcelona2013.

LEWIS,D. The Illustrated Dance Technique of José Limón NY: Harper & Row,1984