

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

DANTZA KLASIKOAREN TEKNIKA III / TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA III

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Dantzaren eta mugimenduaren teknikak

KREDITUAK: 9 ECTS

IRAKASgai MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 270

ORDU PRESENTZIALAK: 160

ORDU OSAGARRIAK: 110

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Eduarne Martinez Hervías	emartinez@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Dantza klasikoaren teknika ikastea, dantza klasikoa osatzen duten mugimenduen ezagutza eta burutzapenean sakontzea ahalbidetzen duten eskola praktikoen bidez, kalitate tekniko, musikal eta artistiko gorenarekin interpretatuak izateko gisan. Dantza klasikoa testuinguruan jarri eta

funtsatzea. Dantza klasikoaren oinarri diren gorputzari eta mugimenduari buruzko teoriak eta funtsak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioa ere ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik
G3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarrizko printzipioak ezagutzea, teorikoak nahiz praktikoak, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
Espezialitateko Berriazko Konpetentziak	
ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea
ECI3	Ezagutzea giza gorputzaren anatomia, fisiologia eta biomekanika, eta hark adierazpide artistiko gisa dituen gaitasunak eta mugak, baita ohiko patologiak eta horien prebentzioa ere, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko
ECI10	Behar duen musika-ezagutza bereganatzea musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatu eta elkarreragiteko erak interpretatu, sortu eta ulertzea gaitzeko
ECI13	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko handia erakutsiz

ECI14	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta hainbat estilo interpretatzea eta menderatzea
-------	---

Zeharkako Konpetentziak	
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea
T5	Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertzea eta erabiltzea bere garapen profesionalaren esparruan
T6	Norbere jardura profesionalaren eta interpersonalaren autokritika egitea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dantza klasikoa ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea, eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
EA2	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarrizko printzipioak ezagutzea tekniken bidez, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko
EA3	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen teknika eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, maila tekniko, estilistiko eta interpretatibo gorenarekin

EA4	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen teknika eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, maila tekniko, estilistiko eta interpretatibo gorenarekin
EA5	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen dioten trebetasunak garatzea
EA6	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta hainbat estilo interpretatzea eta menderatzea

5. Edukiak

I. . Blokea. Dantza klasikoaren testuingurua eta oinarriak

1. Gaia. Musika akonpainamendua
2. Gaia. Gorputzaren, mugimenduaren eta subjektuaren ikuskerak dantza klasikoan

II. Blokea. Dantza klasikoaren hiztegiaren oinarri biomekaniko eta elementu teknikoen azterketa eta praktika

1. Gaia. Barra
2. Gaia. Zentrorako prestaketa ariketak
3. Gaia. *Adage*
4. Gaia. *Grand Adage*
5. Gaia. *Allegro*

6. Metodologia eta lanerako plana

Lanketa teknikaren hobekuntzara eta haren oinarriak zein gorputzaren beraren ezagutzara zuzenduta egongo da, gorputza adierazpen artistikorako bide gisa ulertuta. Materiaren inguruko alderdi ezberdinak hausnartzea sustatuko da, baita jarduera propioaren behaketa eta analisisa, autonomia eta sormena ere, hainbat jardueren bidez, hala nola testuak irakurriz, idatzizko ekoizpenak eginez eta ikasleek ariketak sortuz. Klaseak egokitze-ariketekin hasi eta amaituko dira, eta barraren, zentroaren eta jauzien ikasketari ekingo diote.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	160 ordu
----------------------	----------

Banakako tutoretzak	1 ordu
Azterketak	2 ordu
Praktika autonomia eta ebaluazio-jardueren prestaketa	47 ordu
Testuen irakurketa eta bideoak ikustea	40 ordu
Idatzizko ekoizpenak	20 ordu
Guztira	270 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T2 T4 T5 T15 ECI2 ECI10	1. Ariketak eskatutako kalitate tekniko eta adierazkorrekin lantzea	1.1. Mugimendua modu zehatzean egiten du 1.2. Gorputzeko segmentu desberdinak koordinatu eta konektatzen ditu mugimenduan 1.3. Erritmo-dinamika desberdinak integratzen ditu eta musikaren xehetasunak eta izaera mugimendura eramaten ditu
EA2 T2 T4 T5	1. Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarriko printzipioak aplikatzea, dantza	1.1. Teknikaren alderdi anatomiko eta biomekanikoekin zerikusia duten edukiak ulertzen ditu 1.2. Dantza klasikoaren printzipio biomekanikoak aplikatuz egiten du mugimendua

T13 ECI3	klasikoaren teknika eta hizkuntza aztertuz	
EA3 T2 T5 T13 ECI2	1. Dantza klasikoaren teknika eta hizkuntza ikuspegi zabal batetik aztertzea	1.1. Interprete gisa dituen baliabideak erabiltzen ditu, bere eboluzioaren mesedetan, dantza klasikoaren teknika eta lengoiaren ikasketan 1.2. Materia eta praktika propioa behatzeko, aztertzeke eta hausnartzeko gaitasuna erakusten du
EA4 T4 T13 T15 ECI10 ECI13	1. Dantza klasikoaren hiztegiaren ezagutza sakontzea, errepertorioko material koreografikoen behaketaren bidez	1.1. Dantza klasikoaren teknika osatzen duten mugimenduak identifikatzen ditu 1.2. Mugimendua terminologia egokiarekin definitzen du
EA5 T6 T13 T15 ECI10 ECI13	1. Teknika ikastearen aurrean jarrera positiboa erakustea	1.1. Materiarekiko interesa erakusten du eta proposatutako jardueretan inplikatzeko da 1.2. Proaktiboki lan egiten du, bere garapen teknikoan aztertuz eta sakonduz
EA6 T4	1. Erreferentziazko konpainien joerak eta proposamenak ezagutzea,	1.1. Dantza klasikoaren oinarriak identifikatzen ditu koreografia-hizkuntza berrietan

T5	koreografia-material berrien behaketaren bidez	1.2. Lan erreferenteen bilaketan inplikatzeko da
T13		
ECI13		
ECI14		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beharago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Asistentzia-erregistroa
Ikasgelan garatutako jardueren behaketa sistematikoa edukien ulermena eta integrazioa ebaluatzeke, bai eta ikasteko autonomia eta jarrera
Proba praktikoak edukien menderatzea ebaluatzeke
Lan monografikoak edukien ulermena eta integrazioa ebaluatzeke, bai eta ikasteko autonomia eta jarrera

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia

Behaketa sistematikoa	Denak	%40	Urtean zehar
Proba praktikoak	Denak	%40	
Lan monografikoak	Denak	%20	
Guztira		%100	

*Ohiko deialdiaren ebaluazioa, ebaluazio jarraituaren galerarekin: Behaketa sistematikoa %20, Proba praktikoak %60 eta Lan monografikoak %20

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Behaketa sistematikoa	Denak	%10
Proba praktikoak	Denak	%70
Lan monografikoak	Denak	%20
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarrai galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo

lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ohiko deialdi jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ohiko deialdian gainditzen ez duen ikaslea zuzenean azterketa ezohikoan ebaluatuko da.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Franklin, E. (2007). *Danza Acondicionamiento Físico*. Paidotribo.

Franklin, E. (2013). *Dance Imagery for Technique and Performance*. Human Kinetics.

Grieg, V. (1994). *Inside ballet technique*. Dance Horizons.

Lévéder, G. (2019). La musicalidad: Un aspecto esencial en la enseñanza de la danza clásica.

AusArt, 7(1). <https://doi.org/10.1387/ausart.20681>

Mora, A. S. (2008). Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica. *Question/Cuestión*, 1(17).

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/513>

The Digital Dance Media Library. (24 de marzo de 2024). The Video Dictionary of Classical Ballet. Youtube.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLc4FwAWPEgMQ_6ZlvcNyg6d_2tyNlBRU6

Ward Warren, G. (1989). *Classical ballet technique*. Ed. University Press of Florida.