



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
“ARTEAREN FILOSOFIA” / “FILOSOFÍA DEL ARTE”

1. Identifikatzaileak

GAIA: Artearen Filosofia.

CRÉDITOS: 3 ECTS.

IKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa.

IKASTURTEA: Hirugarrena.

ORDUAK GUZTIRA: 90 ordu.

AURREZ AURREKO ORDUAK: 54 ordu.

ORDU OSAGARRIAK: 36 ordu.

EMATEKO EPEA: Ikasturte guztia

EMATEKO HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakaslea

Izen Abizenak	korreo elektronikoa
Lersundi Arrizabalaga, Alain	alersundi@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(BOPV-ren arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinaren bidez Dantza Goi Mailako Irakaskuntza Artistikoak ezartzen diren Koreografia eta Interpretazio espezialitatean eta ikasketa-plana Euskadiko Autonomia Erkidegoarentzat ezartzen den)

Artearen oinarrian eta garapenean dauden pentsamendu-sistemen ezagutza. Pentsamendu-sistemek eta diskurtso artistikoak duten harremana. Pentsamendua sortzen duen hizkuntza artistikoa. Pentsamenduaren osagaia obra artistikoaren funtsezko elementu gisa.

4. Konpetentziak

Graduko gaitasun orokorrak	
G7	Dantza garapen eta eboluzio historiko, sozial eta artistikoa aztertze eta baloratzeko gai izatea, kultura testuinguru desberdinetan.
G10	Dantza gaiari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala, osatzeko, justifikatzeko eta azaltzeko gai izatea, eta komunikatzeko eremu desberdinetan: profesional, artistiko, amateur, artistiko edo dantza gaietan espezializatuak izan ala ez.
G13	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak ezagutzea eta dantzan modu askotarikoan aplikatzea.
G14	Sortze artistiko eta eszenikoaren azterketa kritiko eta metodologikoa, baita epai estetikoak egiteko ere, ahalbidetuko duten ezagutza teorikoak edukitzea eta integratzea
Koreografia eta Interpretazio Espezialitateko gaitasun espezifikoak	
ECI4	Banako bakoitzaren ezaugarri espezifikoak ulertze gaitasuna garatzea, bere interpretazioa eta sormen lana optimizatzeko.
ECI8	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak ezagutzea eta dantzan modu askotarikoan aplikatzea.
EC19	Dantza lanak, errepertorio zaharrekoak zein sorkuntza berrietakoak, aztertze eta baloratzeko hausnarketa eta kritika gaitasuna garatzea, garai desberdinei arreta jarri eta ikuspegi historiko, artistiko eta soziala, besteak beste, integratuz

Konpetentzia transbersalak	
T1	Lana modu eraginkor eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio esanguratsua jaso, aztertu, sintetizatu eta behar bezala kudeatzea
T6	Jardun profesional eta pertsonalaren autokritika egitea.
T7	Talde-lanean komunikazio trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea.

T8	Ideiak eta argudioak arrazoitu eta kritiko garatzea.
T9	Talde multidiziplinarretan eta kultura testuinguru desberdinetan egoki integratzea
T11	Praktika profesionalean etika profesionala garatzea, sentsibiltate estetiko, ingurumeneko eta aniztasunarekiko oinarrituta.
T12	Kultura, gizarte eta arte aldaketetara eta esparru profesionalean gertatzen diren aurrerapenetara egokitzea, eta etengabeko prestakuntzarako bide egokiak hautatzea.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea bere jarduera profesionalean.
T14	Proiektu, ideia eta irtenbide bideragarriak sortzeko ikerketa metodologia menderatzea.
T15	Modu autonomoan lan egitea eta ekimena eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea..
Irakasgaiaren konpetentzia espezifikoak	
EA1	Arteari buruzko hausnarketarako teoria filosofikoak aplikatzea.
EA2	Artearen egungo egoera identifikatzea eta garai zaharrekin alderatzea, hari diskurtsibo argia ezartzeko.
EA3	Gai filosofikoak artearen egungo egoerarekin lotzea, hausnarketa kritikoa aberasteko.
EA4	Komunikazio masiboaren esparruan artistikoaren iraupena edo desagerpena zalantzan jartzea.
EA5	Arteari buruzko teoria filosofiko desberdinak ezagutzea eta haien postulatuak buruz hausnartzea, teoria horiek adierazpen artistiko desberdinetan aplikatzeko.
EA6	Arteari aplikatutako “estetika” kontzeptua bere jatorria eta bilakaera aztertuz bere garrantzia balorazio artistikoan kontuan hartzea
EA7	Europako abangoardiak garrantzitsuenak bereiztea, haien aurrekari hurbilenak aztertuz, garapen horrek sormen artistikoan ekarri zuen aldaketa ulertzeko.
EA8	Gaur egungo artearen garapen teknologikoaren garrantzia ezartzea, adierazpen artistiko desberdinak aztertuz artearen definizioaren beharra ala ez arrazoitzeke..

5. Edukiak

I. Blokea

1. Gaia. Estetika, kategoria estetikoak eta esperientzia estetikoak.
2. Gaia. Arteari buruzko hausnarketa filosofikoak: adierazpena, ordezkaritza eta subjektibitatea.

II. Blokea

1. Gaia. Europako Abangoardiak: aurrekariak eta bilakaera.
2. Gaia. Artelanak. Modernitatea eta postmodernitatea.
3. Gaia. Artea gizartean.
4. Gaia. Artearen deskolonizazioa.

6. Metodologia eta lan plana

Irakasgaia bi atal estu lotutan garatuko da: ezagutza eta hausnarketa.

Ezagutzak irakaslearen esku egongo diren aurrez aurreko eskoletan eskuratuko dira, ahozko klaseen bidez informazioa eskuratzeko bidea erraztuz: diktaketa, apunteak, ikus-entzunezko adibideak eta bideo edo irudien bidezko erreferentzia curricularrak erabiliz.

Hausnarketa gelan edo gelatik kanpo egin daiteke, idatziz zein eztabaida moduan, irakasleak jorratzeko egokitzat jotzen dituen gaien inguruan iritzi arrazoitua azalduz.

Irakasleak atal bakoitzerako laburpen-fitxa bat eskatuko du, apunte moduan balioko duena eta ebaluagarria izango dena.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Klase teorikoak	48 ordu
Tutoretza orduak	06 ordu
Banakako lanaren prestakuntza eta ikasketa	36 ordu
Guztira	90 ordu

7. Ebaluazioa

EBALUAZIO IRIZPIDEAK ETA ADIERAZLEAK

Cpt	IRIZPIDEAK	ADIERAZLEAK
EA 1 EA 2 EA 5 EA 6 EA 8 T 1	1. Teoria filosofikoak bereiztea.	1.1. Filosofia korrante desberdinak zerrendatzen ditu. 1.2 Korrante bakoitzeko filosofo esanguratsuenak aipatzen. 1.3 Arteen inguruan duten aldeak ahoz ezartzen ditu.
T 2 T 6 T 7 T 11	2. Artean duten eragina sakontzea.	2.1 Pentsamendu sistemek arteari buruz egiten duten hausnarketa ahoz adierazten du. 2.2. Pentsamendu-sistema esanguratsuen eztabaidak zehazten ditu.
T13 ECI 4 ECI 8	3. Pentsamendu-sistemak arte adierazpen garaikideekin erlazionatzea.	3.1. Arte garaikideko forma desberdinen arteko bereizketa. 3.2 Obra artistiko jakin bat sostengatzen duen pentsamendu-sistema zehazten du.
EA 2 EA 3 EA 4	1. Estetika kontzeptua ulertzea Artean eta bere eboluzioa.	1.1. Kontzeptuaren jatorria. 1.2 Terminoaren testuingurua
EA 5 EA 8 T 6 T 7 T 9 T 11 ECI 8	2. Kategoriak desberdintzea, estilo eta mezuak ere kontuan hartuta.	2.1 Estetika kategoriarik garrantzitsuenen zerrenda egiten du. 2.2 Estetika kategoriarik garrantzitsuenen ezaugarriak azaltzen ditu.

ECI 9		
EA 2	1. Europa osoko aurrerapen desberdinak diskriminatzea, bihurtune puntu gisa hartuta.	1.1. Europa osoko aurrerapen garrantzitsuenak kontatzen ditu.
EA 3		
EA 6		1.2 Europa osoko aurrerapen desberdinak desberdintzen ditu.
EA 7		
EA 8		1.3 Aurrerapen bakoitzaren osagai garrantzitsuenak zerrendatzen ditu.
T 2		
T 6	2. Eboluzioaren testuinguru egokia ulertzeko aurrekariak aztertzea.	2.1 Europa osoko aurrerapenei lotutako mugimendu artistikoen berri ematen du.
T 8		
T 9		2.2 Mugimendu horien ezaugarri garrantzitsuenak deskribatzen ditu.
T 14		
T 15	3. Aurrerapenen eragina egon den ondorengo manifestazio artistikoetan baloratzea, prozesuak ulertzeko.	3.1 Aurrerapenen ezaugarriak ondorengo manifestazio artistikoetan aztertzen ditu.
ECI 4		
ECI 8		3.2 Publikoaren aurrean bere balorazioak azaltzen ditu
ECI 9		3.3 Besteen gogoetak modu positiboan onartzen ditu.
EA 1	1. Testuinguru historikoaren garrantzia ulertzea aurrerapenen garapenerako, baita teknologia aurrerapenengatik ere.	1.1. Aurrerapenak agertzen diren testuinguru historikoa aipatzen du.
EA 2		
EA 3		1.2. Giza izakiak bizi izan duen egoera sozialaren aldaketa aztertzen du.
EA 4		
EA 6	2. Garaiko pentsamenduaren barruan sartzea, lanaren ulermen egokiagoa lortzeko.	2.1 Pentsamendu korronteen oinarri nagusiak aztertzen ditu.
EA 7		
EA 8		2.2 Mugimendu desberdinetan sortutako manifestu desberdinak bereizten ditu.
T 1		

T 2 T 6 T 7 T 8 T 9 T 11 T 14 ECI 8 ECI 9	3. Egindako ikerketa argi eta garbi aurkeztea.	3.1 Bere ikerketa publikoaren aurrean azaltzen du. Besteen iruzkinak modu positiboan jasotzen ditu. 3.2 Besteren erakusketen aurrean kritika positiboak egiten ditu.
EA 4 EA 5 EA 6 EA 7	1. Artearen adierazpen artistiko garaikideak baloratzea pentsamenduaren babesa azpimarratuz.	1.1. Arte garaikideko forma desberdinak bereizten ditu. 1.2 Forma horien garrantzia gaur egungo harreman humanetan hitz egiten du.
T 1 T 2 T 6 T 11 T 12 T 15 ECI 4 ECI 8 ECI 9	2. Artearen obra esanguratsuen inguruko hausnarketa desberdinak kontuan hartzea, garaiko ikuspegia kontuan hartuta.	2.1 Artearen inguruko hausnarketa filosofiko garaikideak zerrendatzen ditu. 2.2 Artearen lanaren gaur egungo balorazioa modu pertsonalean interpretatzen du.
EA 4 EA 5 EA 7	1. Arte garaikidearen inguruko kontsiderazio desberdinak ezagutzea beste garaiko periodoei lotuta.	1.1 Artearen inguruko hausnarketa filosofiko garaikide desberdinak zerrendatzen ditu. 1.2 Hausnarketa desberdinen arteko desberdintasun nabarmenak ezartzen ditu.

EA 8	2. Artearen existentziaren aukerak baloratzea komunikazio masiboaren testuinguruan, filosofo desberdinen pentsamenduak erreferentziatzat hartuta.	2.1 Artearen iraunkortasunari buruzko hausnarketa desberdinak hitz egiten ditu.
T 6		
T 7		
T 9		
T 11		2.2 Masen komunikazio medioei eta arteari buruzko hausnarketak azaltzen ditu.
T 12		
T 14		
ECI 4		
ECI 8		

8. Ikaskuntza kalifikazioa

Ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, irakasgaiaren gaitasunen eskurapena kontuan hartuz. Era integratzailea ere izango da, espezialitateko, transbertsaleko eta graduako gaitasunak aintzat hartuta. Ebaluazio jarraitu hori ikasgaia emateko aurrez aurreko eskoletan gutxienez %80ko asistentzia izateari lotuta egongo da.

Ikerketa-lanetan zein azterketetan ortografia-akatsak kontuan hartuko dira: lau akats bakoitzeko puntu bat gutxituko da, murrizketarako gehieneko mugarik gabe. Ikasgaiaren helburuak lortzea baloratuko da, aurretik aipatutako adierazleen arabera eta behean zerrendatutako tresnak erabiliz.

Ebaluazioa tresnak
Ikasgelako egunerokoa Ikasleen asistentzia portzentajea eta gelako parte-hartze kuantitatiboa eta kualitatiboa egiaztatzeko.
Ebaluatzeko zerrenda Lanen entrega, irakurketen burutzea eta hausnarketen egokitasuna
Banakako lanak Irakasle eta ikaslearen artean adostutako
Azterketak Ikasturtean zehar ezagutzak benetan bereganatu direla egiaztatzeko ikasgelako azterketak (lehen eta bigarren lauhileko amaieran).
Ohiko Ebaluazioaren Ponderazioa eta Denboralizazioa

Tresnak	Bloke tematikoa	Ponderazioa	Epea
Gelako parte hartzea	Ikasgai osoa	%20	Ikasturte osoan.
Talde Lana	I Blokea	%25	Lehen lauhileko amaieran.
Banakako Lana	II Blokea	%25	Bigarren lauhileko amaieran.
Ikerketa lana	Ikasgai osoa	%30	Bigarren lauhileko amaieran.
Guztira		%100	

Ezohiko Ebaluazioaren Ponderazioa			
Tresnak	Bloke tematikoa	Ponderazioa	Epea
Azterketa idatzia.	Ikasgaiko gaitegi guztia	%40	Azterketa data ofizialean.
Klasetik kanpo egindako inbestigazio lana.	Ikasgaiko gaitegi guztia	%30	Azterketa data ofiziala baino astebete lehenago
Lanaren aurkezpena klasean eta gaderak luzatzeko aukerarekin.	Ikasgaiko gaitegi guztia	%30	Azterketa data ofizialean.
Guztiras		%100	

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Aurrez aurreko orduen %30etik gorako hutsak pilatuz gero (%20 justifikatu gabe), ikasleak ebaluazio jarraitua galduko du. Ebaluazio jarraituaren galera edonoiz gertatuz gero, ondorengo lanak edo probak ez dira onartuko, zuzendu edo ebaluatuko. Ikasleak deialdi arruntean azterketa egin dezake, ebaluazio bereziko tresna berberak erabiliz.

- Ohiko deialdia:

Ohiko ebaluazioak gutxienez 5eko batez bestekoa eskatzen du ikasgaiaren kalkulu globalean, eta puntu bakar batean ere nota ez da 4 baino txikiagoa izan behar. Kasu horretan, gutxienekoa lortzen ez den kasuan bezala, ikasleak ebaluazio ezohiko bati aurkeztu beharko dio.

Justifikatu gabeko %20ko eta justifikatuta dauden %30eko hutsaldiekin, aurrez aurreko eskola-orduen gainean, ikasleak ebaluazio jarraitua galduko du. Ebaluazio jarraitua galtzeak, ikasgaiaren

ematearen momentua edozein dela ere, ikasgaiaren ondorengo lan programatuak ez onartzea, ez zuzentzea, ez itzultzea eta ez haztatzea ekarriko du.

- Ezohiko deialdia:

Ebaluazio jarraitua galtzen den kasuan, ikasleak ebaluazio ezohikoa hauta dezake. Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko da. Ohiko deialdian suspenditu, aurkeztu gabe edo deialdiari uko egin dioten ikasleek eskubidea izango dute deialdi ezohikoan ebaluatuko izateko.

Deialdi ezohikoa, bai urtarrian amaitzen diren ikasgaietan bai maiatzean amaitzen direnetan, ekainean egingo da, egutegi akademikoan horretarako gordetako datetan.

APA arauak ikasleek ezagutu beharreko eta erabiltzeko eskubidea duten arauak dira. Aipua arau horien barruan jasota daude. Testuaren gorputzean erreferentziatu gabe baina bibliografian aipatzen den aipua akats bat izan daiteke araua aplikatzean. Testuaren gorputzean zein bibliografian erreferentziatu gabeko aipua plagio gisa hartuko da.

IAren erabilera plagiotzat hartuko da.

Plagioak, falta oso larria denez, ebaluazio jarraituaren galera ekarriko du, ikasgaiaren ematearen momentua edozein dela ere, eta ikasgaiaren ondorengo lan programatuak ez onartzea, ez zuzentzea, ez itzultzea eta ez haztatzea eragingo du, eta ikaslea ebaluazio ordezkorekin kasuan aipatutakoaren arabera ebaluatu beharko da.

10. Bibliografia, recursos y materia Adorno, T. W. (2004). *Teoría estética*. Akal.

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración*. Akal.

Arias Serrano, L. (2012). *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Ediciones del Serbal.

Bayer, R. (2014). *Historia de la estética*. Fondo de Cultura Económica.

Calle, R. de la. (2006). *Gusto, belleza y arte: Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*. Universidad de Salamanca.

Carandell, L. (1971). *Celtiberia show*. Guadiana de Publicaciones.

Carandell, L. (1975). *Tus amigos no te olvidan*. Ediciones 99.

Danto, A. C. (2014). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Grupo Planeta.

- Dorfman, A., & Mattelart, A. (2001). *Para leer al Pato Donald*. Siglo XXI.
- Duque, F. (2010). *Hegel: La odisea del espíritu*. Círculo de Bellas Artes.
- Foucault, M. (2003). *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.
- Heidegger, M. (2010). *Caminos de bosque*. Alianza.
- Hernández Sánchez, D. (Ed.). (2002). *Estéticas del arte contemporáneo*. Universidad de Salamanca.
- Linebaugh, P., & Rediker, M. (2022). *La hidra de la revolución*. Traficantes de Sueños.
- Lippard, L. R., & Calas, N. (1993). *El pop art*. Destino.
- Muñoz, B. (2000). *Theodor W. Adorno: Teoría crítica y cultura de masa*. Fundamentos.
- Nietzsche, F. (2013). *Ilusión y verdad del arte*. Casimiro Libros.
- Polo, M., Fratini, R., & Raunert, B. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.
- Preckler, A. M. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX* (Vol. 2). Complutense.
- Ruiz Zamora, M. (2014). *Escritos sobre post-arte: Para una fenomenología de la muerte del arte en la cultura*. Universidad de Salamanca.
- Santiago Guervós, L. E. de. (2004). *Arte y poder: Aproximación a la estética de Nietzsche*. Trotta.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas*. Tecnos.
- Wallis, B. (2001). *Arte después de la modernidad*. Akal.

les didácticos

DIRECCIONES WEB DE INTERÉS	
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/

Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai
Odin Teatret e ISTA	http://www.odinteatret.dk/
Grotowski Institute	http://www.grotowski.net/en
Instituto Confucio (Universidad de Granada)	http://institutoconfucio.ugr.es/
INAEM	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html
Centro Documentación Teatral	http://teatro.es/
Centro Documentación de Música y Danza	http://www.musicadanza.es/