

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
DANTZARI APLIKATUTAKO MUSIKA / MÚSICA APLICADA A LA DANZA

1. Identifikatzaileak

MATERIA: dantzari aplikatutako musika

KREDITUAK: 3 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 90

ORDU PRESENTZIALAK: 48

ORDU OSAGARRIAK: 42

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urte osokoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Amaia Izarzugaza Barrena	aizarzugaza@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Oro har, musikaren eta arte eszenikoen eta, zehazki, musikaren eta dantzaren arteko erlazioa. Musika- eta soinu-hizkuntzen oinarritzko ezagutzak, musika- eta soinu-egitura baten osaera ulertzea ahalbidetzen dutenak interpretazio eta konposizio koreografikoan aplikatzeko.

Dantzatuak izateko konposatutako musika-lanen berariazko ezaugarriak. Soinu-laboregikoko aukerei eta musika garaikideari buruzko oinarritzko ezagutzak. Soinu-edizioko eta manipulazioko programak erabiltzea, besteak beste.

Dantzari Aplikatutako Musika I eta II irakasgaiek bi ikasturtetan emateko irakasgai bakarra osatzen dute. Gradualki egituratuko dira deskribatutako edukiak, irakasgaia ematen duen ikastetxeko dagokion departamendu didaktikoak irakas-gidan ezartzen duen tenporalizazioaren arabera.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G8	Besteak beste, hizkuntza, diziplina eta tresna artistikoak, teknologikoak, eszenikoak, musikalak, bisualak ezagutzea eta trebeki bateratzea, gaitasunak eta trebetasunak garatzeko
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI8	Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea
ECI10	Behar duen musika-ezagutza bereganatzea musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatu eta elkarreragiteko erak interpretatu, sortu eta ulertzea gaitzeko
ECI12	Prozesu eta proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakitea. Prozesu edo proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoiztea
ECI15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiek osatzen dituzten lan-taldeei egokitze (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea

T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea
T16	Kultura eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitartekoak eta baliabideak
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Entzumen, erritmo eta melodia-gaitasunak garatzea musika-hizkuntzako elementuen ezagutza praktikoaren eta teorikoaren bidez
EA2	Musika-printzipioak (erritmoa, melodia, armonia, etab.) eta diziplina eszenikoekiko (interpretazioa, eszenaratzea, dantza) horien erlazioa eta aplikazioa ezagutzea
EA3	Musikaren fenomenoak ulertzea azterketa, sorkuntza eta interpretazio prozeduren bidez
EA4	Musika eta soinu egitura bat ulertzea interpretazio eta konposizio koreografikoan aplikatzeko
EA5	Dantzatuak izateko konposatutako musika lanen berariazko ezaugarriak ezagutzea
EA6	Soinuaren edizioa eta manipulazioa oinarritzeko ezagutzak bereganatzea

5. Edukiak

I. Blokea. Soinuaren ezaugarriak

1. Gaia. Altuera

- Sol klabea finkatu.
- Fa klabea irakurtzen ikasi.
- Musika-notazioa irakurmenean, idazmenean eta entonazioan finkatu.
- Belarria landu: melodía sinpleen diktaketak finkatu eta progresio sinpleen diktaketak egiten ikasi.

2. Gaia. Iraupena

- Konpas sinpleak finkatu (2/4, 3/4, 4/4) eta berriak ikasi: 6/8, 9/8 eta 12/8.
- Musika irudiak eta haien isilunea finkatu eta irudi berriak ikasi: tresiloa eta sinkopa.
- Luzapen ikurrak finkatu.
- Abiadurak finkatu.

3. Gaia. Intentsitatea.

- Ñabardurak interpretatu: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Erregulatzaileak interpretatu.

4. Gaia. Tinbrea

- Ahotsen sailkapena bereiztu.
- Musika-tresnen familiak bereiztu.

II. Blokea. Ahotsa eta kantua

1. Gaia. Gorputzaren jarrera.

2. Gaia. Arnasketa eta erlaxazioa.

3. Gaia. Ahotsaren beroketa.

4. Gaia. Afinazioa eta entonazioa.

5. Gaia. Musika interpretazioa.

6. Metodologia eta lanerako plana

Dantzari aplikatutako musika ikasgaiak bi alderdi izango ditu: teorikoa eta praktikoa, beraz eskola orduetan alde teorikoa eta praktikoa landuko dira. Ikasleari dagokio ikasgelan lantzen diren kontzeptuak ikasi eta barneratzea. Horretarako, musika hizkuntza praktikatuko da ikasgelatik kanpo, ikasle bakoitzari dagozkion banakako lan orduetan.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	48 ordu
Banakako tutoretzak	3 ordu
Azterketak	4 ordu
Bestelako lanak	35 ordu
Guztira	90 Ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T1 ECI10	1. Musika obra osatzen duten musika parametroak bereiztea entzumenaren bidez	1.1.Musika hizkuntzaren oinarriko elementuak aldi berean identifikatzen ditu
		1.2.Musika-testurak identifikatzen ditu
		1.3.Sekuentzia erritmikoak eta melodikoak buruz ikasten ditu
		1.4.Zelula erritmikoak eta melodikoak ezagutu, imitatu eta idatzi egiten ditu
EA2 T1 T16 ECI8 ECI12	1.Musika hizkuntzaren eduki teorikoak esperimintatzea bizipenez eta mugimendura aplikatzea inprobisaziotik, interpretaziotik eta koreografia-lanetik	1.1.Musika hizkuntzaren kontzeptuak praktikara transferitzen ditu mugimendu eta bizipen pertsonalaren bidez
		1.2.Gorputz, ahots eta instrumento mailan landutako erritmo erreperitorioa interpretatzen du
		1.3.Forma eta egitura ariketak interpretatzen ditu

		1.4.Landutako errepertorio melodikoa interpretatzen du
		1.5.Beste ikasgai batzuetan jasotako dantza-ezagutzak interpretaziora transferitzen ditu
EA3	1.Testuinguru desberdinetan musikaren fenomeno osatzen duten elementuak ezagutzea	1.1.Gorputzaren, ahotsaren eta perkusio instrumento bidez irakurketa erritmikoa egiten ditu
		1.2.Adierazpen grafikoko hainbat modu erabiltzen ditu musika irakurtzeko eta aztertzeko
		1.3.Partituran musika hizkuntzaren oinarritzko elementuak identifikatzen ditu
		1.4.Musika hiztegi tekniko eta espezifikoa erabiltzen du
		1.5.Balleteko ariketen konposizioan beharrezkoak diren kontzeptu musikalak integratzen ditu
EA4	1.Soinuak entzuteko eta diskriminatze oinarritzko trebetasunak garatzea musikaren hizkuntza ulertzeko	1.1.Pultsazioa, metrika eta azentu erritmikoak identifikatzen ditu
		1.2.Melodia eta fraseatze melodikoa identifikatzen ditu
		1.3. Tempo aldaketak, ñabardura eta adierazpen elementuak identifikatzen ditu
		1.4.Landutako egitura formalak ezagutzen ditu
		1.5.Erritmo armonikoa identifikatzen du
EA5	1.Musika eta dantza estilo esberdinen ezaugarri nagusiak ezagutzea	1.1.Zenbait obra adierazgarritan hainbat estilotako bereko sonoritateak eta musika ezaugarriak identifikatzen eta aztertzen ditu
EA6	1.Soinua editatzeko eta manipulatzeko oinarritzko printzipioak ezagutzea	1.1.Teknologiak erabiltzen ditu sorkuntzak egiteko eta interpretatzeko. Baita ere, soinua editatzeko eta manipulatzeko oinarritzko programak

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduako zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasgelako egunkaria. Bertan ikaslearen bertaratzeari, jarrerari, integrazio mailari eta taldean parte hartzeari buruzko informazioa jasotzen da, baita ikaskuntza prozesuan izan duen bilakaerari buruzkoa ere
Ikasgelan eta ikasgelatik kanpo egin beharreko lan osagarriak
Ariketak eta probak praktikoak eta idatzizkoak

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Klasearen egunerokoa: klaseetara joatea eta jarrera	I-II	%10	Ikasturtean zehar
Klasearen egunerokoa: gelan egindako ariketen eta jardueren prozesuak eta interpretazioak baloratzea	I-II	%30	Ikasturtean zehar
Ariketak eta probak praktikoak eta idatzizkoak	I-II	%40	Ikasturtean zehar

Lan osagarriak	I-II	%20	Adostutako data
Guztira		%100	

Adierazitako epean aurkezten ez diren lanak ez aurkeztutzat hartuko dira. Irakasgaia gainditzeko, beharrezkoa da ikasturtean zehar eskatutako lan guztiak entregatzea.

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Azterketa	I-II	%80
Lanak	I-II	%20
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du. Bloke guztietako edukiak bilduko dituen proba bat gainditu beharko du.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegia duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografía, baliabideak eta ikasmaterialak

Bachmann, M.L (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música* (Trad. Alphabet). Editorial Pirámide. (Trabajo original publicado en 1970).

Dalcroze, E.J (2017). *Rítmica y creación* (Trad. R. Cortizo). La pajarita de papel ediciones. (Trabajo original publicado en 2017).

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical* (Trad. M.T. Brutocao). Editorial Paidós. (Trabajo original publicado en 1981).

Willems, E. (2001). *El oído musical* (Trad. M.C. Medina). Editorial Paidós. (Trabajo original publicado en 1985).

Schafer, R.M.(1998). *Limpieza de oídos* (Trad. R de Ganuza). Editorial Melos (Ricordi americana). (Trabajo original publicado en 1967).

Schafer, R.M.(2018). *...Cuando las palabras cantan* (Trad. R. de Ganuza). Editorial Melos (Ricordi americana). (Trabajo original publicado en 1970).