

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
DANTZA GARAIIKIDEN TEKNIKA II/ TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
II

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Dantza eta Mugimenduaren Teknikak

KREDITUAK: 9 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 270

ORDU PRESENTZIALAK: 160

ORDU OSAGARRIAK: 110

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara/Gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Paula Urquijo Serrano	purquijo@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Dantza garaikidearen teknika ikastea, dantza garaikidea osatzen duten mugimenduen ezagutza eta burutzapenean sakontzea ahalbidetzen duten eskola praktikoen bidez, mugimenduok maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko gorenarekin emanak izateko gisan. Printzipio

estetikoak eta teknikoak, dantza garaikidearen oinarri diren gorputza eta mugimenduari buruzko teoriak eta funtsakageri den deskribapena kopiatu eta itsatsi behar da.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin.
G2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-disziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioa ere ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik.
G3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarrizko printzipioak ezagutzea, teorikoak nahiz praktikoak, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko.
G4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea.
G6	Etsipen egoeratan, arriaskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea.
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez.
ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo-disziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea.

ECI3	Ezagutzea giza gorputzaren anatomia, fisiologia eta biomekanika, eta hark adierazpide artistiko gisa dituen gaitasunak eta mugak, baita ohiko patologia eta horien prebentzioa ere, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.
ECI10	Behar duen musika-ezagutza bereganatzea musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatu eta elkarreragiteko erak interpretatu, sortu eta ulertzea gaitzeko.

Zeharkako Konpetentziak	
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea.
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea.
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea.
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde lanean.
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dantza garaikidea ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea, askatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin.
EA2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-disziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, maila tekniko, estilistiko eta interpretatibo gorenarekin.

EA3	Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko printzipioak ezagutzea tekniken bidez, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko.
EA4	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen dioten trebetasunak garatzea.

5. Edukiak

I. Blokea. Gorputz-egokitzapena

1. Gaia. Lesioak saihesteko eta berreskuratzeko prestakuntza-metodoen azterketa eta aplikazio praktikoa:

Yoga: Kontzentrazioa, luzatzea, aurkako lerroak eta oreka. Arnasketa.

Pilates: Muskulu - aktibazioak, egituren egonkortzea, sabeleko erdiko indartzea.

2. Gaia. Arretaren lana, barneko eta kanpoko behaketa.

II. Blokea. Dantza garaikidearen printzipioetan oinarritutako lana: zentroa eta diagonalak

1. Gaia. Lerrokaketa eta kokapena

2. Gaia. Aurkakotasunak, etena, ardatzetik kanpo, ardatza plano desberdinetan, pisuen transferentzia

3. Gaia. Mugimenduaren motorra eta mugimendu erresiduala

4. Gaia. Mugimenduak eta espazioaren kontzientzia. Hiru mailatan bidaia

5. Gaia. Saltoa aztertzea

6. Gaia. Biraketa aztertzea

7. Gaia. Bolumen barneak eta kanpoak, zabaltasuna eta proiektzioa

III. Blokea. Floor work. Lurraren lana

1. Gaia: Lurraren euskarria, tira eta bultzada

2. Gaia: Maila ertainean. Mugimenduak eta Animal Walkings

3. Gaia: Sarrerak, lurra jo eta berreskurapenak

IV. Blokea. Contact Improvisation

1. Gaia: Pisuen transferentzia, kontrapisua eta ardatzetik kanpo, euskarrienak, anklajeak, erorketak, desplazamenduak eta zintzilikatzeak

2. Gaia: Teknikaren aplikazioa bikoteen inprobisazioetan

V. Blokea . Inprobisazioa eta entzuteko gaitasuna

1. Gaia: Mugimenduaren kalitateak

2. Gaia: Taldea entzuteko egoeran

VI. Blokea . Azterketa eta Feed Back

1. Gaia: Ariketa helburu nagusia lokalizatzea eta aztertzea
2. Gaia: Begirada aktiboa eta analitikoa garatzea
3. Gaia: Bere akatsak eta lankidearenak identifikatzea
4. Gaia: Teknikaren ikasketa aurrean gaitasun pertsonalak identifikatzea

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaia neurri handiagoan praktikoa izango da. Praktika - saioetan, egoera fisikoa landuko da, ikuspegi zehatzekin egindako ariketak eta dantza garaikideko teknikaren oinarriak barne hartzen dituzten mugimendu - esaldi kodifikatuak. Oinarri horien ulermena gorputz - teknika desberdinen ariketen bidez indartuko da, eta, gainera, ikasleak bere gaitasun fisikoak modu pertsonalean indartu ahal izateko eta bere behar espezifikoaren autokontzientzia izateko tresna gisa balioko dute. Klaseko lana teknika horien ikasketa eta banakako praktika osagarriarekin osatuko da.

Horrez gain, ikasleek aktiboki parte hartu beharko dute klasean planteatutako hausnarketa gaietan, baita idatzizko eta/edo ahozko zein praktika - lanetan ere, ikuspegi analitiko eta kritiko propio bat garatzera bideratuta, teknikan gaizki eskuratutako akatsak edo jokabideak ulertu eta zuzentzeko gaitasuna lor dezaten. Klaseetan eskuratutako ezagutzeekin, ikasleak dantza garaikideko mugimendu- sekuentzia bat sortu beharko du, oinarri jakin baten lanean zentratua, eta ikaskideei erakutsi, jarraibideak emanez eta bere lana arrazoituz.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	160 ordu
Banakako tutoretzak	58 ordu
Frogak	10 ordu
Ariketa praktiko pertsonala: diseinua, praktika eta aurkezpenak	30 ordu
Irakurketa eta ikerketa-lana	10 ordu

Tutoretzak	2 ordu
Guztira	270 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T3 ECI1 ECI2 ECI10	1. Teknika aplikatu eta gorputza adierazpide-bitarteko gisa erabiltzea	1.1. Musikarekin erlazionaturik lan egiten du, mugimenduaren dinamika musikako arabera aldatuz.
		1.2. Koreografia-sekuentziak ulertu eta behar bezala erreproduzitzeko gai da.
		1.3. Espazioa modu kontzientean eta kontrolatuan erabiltzen du, norabide-, maila-, ibilbide- eta desplazamendu-aldaketak zehaztasunez eginez eta modu koherentean txertatuz exekuzio tekniko eta adierazkorrean.
EA2 ECI2	1. Mugimendu-hizkuntza desberdinak sakon ezagutzea, eta teknika, estilo eta interpretazio maila gorenean lantzea	1.1. Anatomia eta mugimendu terminologia ezagutzen eta behar bezala erabiltzen du.
		1.2. Lerrokatze eta kokapen egokia erakusten du.
		1.3. Pisua, ardatza eta ardatzetik kanpo dauden indarrak hautemateko gaitasuna du.
EA3	1. Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarritzko	1.1. Muskulu-eskelotoegiturak ezagutzen ditu eta haien erlazioa mugimenduarekin.

	printzipioak ezagutzea, teknika eta ariketa desberdinen bidez	1.2. Egonkortzaile izaerako muskulu-aktibazioak identifikatzen ditu eta behar bezala erabiltzen ditu.
		1.3. Arnasketa eta muskulu-tonua mugitzearekin lotuta menperatzen ditu.
EA4	1. Irakaskuntza-ikasketa prozesuan jarrera positiboa erakustea	1.1. Zuzenketa eta jarraibideetan, pertsonalak zein orokorrak, etengabe lan egiten du.
		1.2. Saiotetan azterketa eta gogoeta modu aktibo eta koherentean parte hartzen du.
		1.3. Bere behar espezifikoak identifikatzeko gai da eta horien garapenean modu koherente eta autonomoan lan egiten du.
		1.4. Klasean modu autonomo eta aktiboan lan egiten du.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Klaseko lanaren behaketa
Lanen aurkezpena
Ebaluaketa frogak

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Klaseko lanaren behaketa	I, II, III, IV, V eta VI	%25	Ikasturtean zehar
Lanen aurkezpena	I, II, III, IV, V eta VI	%20	Ikasturtean zehar
Ebaluaketa frogak	II, III, IV eta V	%55	Ikasturtean zehar
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Lanen aurkezpena	I, II, III, IV, V eta VI	%20
Ebaluaketa frogak	II, III, IV eta V	%80
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraia gainditzen ez duen ikasleak ez du ohiko deialdian aztertua izateko eskubiderik izango, eta zuzenean ezohiko deialdian aztertu beharko da.

- **Ohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- **Ezohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegia duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

FRANKLIN, E: Danza, acondicionamiento físico. Paidotribo, Badalona: 2007

HARTLEY, L: Wisdom of the Body Moving, North Atlantic Books, Berkeley, 1995.

BAINBRIDGE COHEN, B: Sensing, Feeling, and Action, Contact Editions, 1993.

HACKNEY, P: Making Connections. Routledge, New York, 2002.

CALAIS ! GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo I, Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

CALAIS - GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo II, Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

CALAIS - GERMAIN, B.: La respiración, el gesto respiratorio,. Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

CALAIS - GERMAIN, B: Abdominales sin riesgo. Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

LEWIS, D. The Illustrated Dance Technique of José Limón NY: Harper & Row, 1984

VVA D. The dance technique of Lester Horton . ED. Princeton Book Company, 1992

GRAHAM M. Martha Graham. Ed. Circe, Barcelona, 1995



CUNNINGHAM M., LEESCHAEVE J. . El Bailarín y la danza Global Rythm Press,
Barcelona, 2009

YATES J. La mente iluminada. Ed. Sirio, ES, 2017

TAYLOR J., TAYLOR C. Psicología de la danza. Técnicas y ejercicios para superar
obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico. Ed. Gaia, Madrid, 2008.

ELVIRA ESTEBAN A. I., GIMENEZ - MORTE C., KUMIN L., HE RAS

TOLEDO G., GELABERT USLÉ C., Y OTROS... Historia de la danza contemporánea en
España. Volumen 1 de los últimos años de la dictadura hasta 1992. Publicado por Academia
de las Artes Escénicas de España. ISBN: 978 - 84949059 - 1 - 9.

CLIPPINGER K. Anatomía y cinesiología de la danza. Ed Paidotribo, Badalona, 2011.