



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2025-2026
DANTZAREN IKASKUNTZA ETA GARAPENA/ APRENDIZAJE DE LA
DANZA Y DESARROLLO

1. Identifikatzaileak

MATERIA: dantzaren ikaskuntza eta garapena

KREDITUAK: 4 ETCS

IRAKASGAI-MOTA: derrigorrezkoa

IKASTURTEA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 120

ORDU PRESENTZIALAK: 72

ORDU OSAGARRIAK: 48

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara/Gaztelera

2. Irakaslea

Izen abizenak	Helbide elektronikoa
Beñat Urrutia Pujana	burrutia@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Dantzaren irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak. Irakaskuntza-funtzioa. Hezkuntza-sistema. Dantzaren legeko araugintza-esparrua, kalitatea hobetzeko ereduak. Dantza kontzeptua eta haren pertzepzioa, arreta, emozioa, errepresentazioa, motibazioa, memoria eta hizkuntzaren osagaiak.

Garapen kognitiboa, emozionala, soziala eta psikomotorea. Bizitza osoko ikaskuntza. Garapen pertsonala eta profesionala. Trantsizio profesionalak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G 1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G 4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea
G5	Pertsonak gidatzeko gaitasuna izatea, haien sorkuntza-, prestakuntza- edo interpretazio-prozesuan, behar diren ezagutzak, baliabideak eta esperientziak izanik
G7	Gai izatea testuinguru kultural ezberdinetan, dantzaren garapen eta eboluzio historikoa, soziala eta artistikoa aztertu eta baloratzeko
G10	Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurrak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez
G11	Oinarrizko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko
G14	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoa ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez

ECI4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko
ECI 8	Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea
ECI9	Dantzako lanak, izan erreperiarioak nahiz berriak, aztertu eta baloratzeko gogoeta- eta kritika-gaitasuna garatzea, aldi ezberdinak aintzat hartuz, eta, besteak beste, alderdi historikoak, artistikoak eta sozialak barne hartzen dituen ikuspegi batetik
ECI12	Prozesu eta proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakitea. Prozesu edo proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoiztea

Zeharkako Konpetentziak

T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interpersonaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguru kulturaletan

T12	Lehia-baldintzetan, aldaketa kulturaleri, sozialei eta artistikoei eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenei moldatzea, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espirtu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dantzaren irakaskuntza-ikaskuntza prozesuen printzipioak, testuinguruak eta arau-esparrua ezagutzea eta ulertzea, irakurketa zientifikoen eta hezkuntza-legeen analisi dokumentalaren bidez, testuinguru ezberdinetan rol profesional desberdinak hartzen jakiteko
EA2	Dantzaren ikaskuntzan presente dauden prozesu psikologiko oinarritzoei buruz hausnartzea, derrigorrezko irakurketen eta norberaren ibilbide akademikoaren kontzientzia hartzearen bidez, norberarekin eta besteei buruz modu egokian ulertzeko eta harremanetan jartzeko, pertsona bakoitzaren ezaugarri espezifikoetara egokituz
EA3	Garapen motorraren, kognitiboaren, afektiboaren eta moralaren oinarriari buruzko ezagutza oinarritzakoak eskuratzea, analisi dokumentalaren eta praktikoaren bidez, pertsonak beren hezkuntza-, prestakuntza- eta/edo osasun-prozesuan gidatzeko

5. Edukiak

I. Blokea.

Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak, hezkuntza-sistemak eta irakaslearen eginkizunak, dantzaren estilo nagusien arabera sailkatuak. Dantzaren oinarria mugimendua dela onartuz, aurrez landutako baldintza sozial eta estrukturalak nola eragiten duten eta nola moldeatzen duten dantzaren ikaskuntza aztertuko dugu.

Dantzak, bere izaera immaterialagatik, berezko sistema pedagogiko bat duela landuko dugu, eta nola kontrajartzen den hori museoaren ereduak eredutzat hartu duten kanpoko hezkuntza-sistemarekin.

Ikusiko dugu irakaskuntza-ikaskuntza prozesu horiek nola artikulatzen diren dantzari eusteko elementuen, kodeen eta erakundearen bidez.

1. Gaia. Irakaskuntza-ikaskuntza prozesua.
2. Gaia. Dantza sostengatzen duten hezkuntza-sistemak. Eskolak, erreperitorioa eta klasikoak babesteko estrategia gisa.
3. Gaia. Hezkuntza-sistema idatzigabea, alfabetatua, magikoa eta dantza-terapia.
4. Gaia. Lau sistema horietako rolak, edukiak eta jarduerak.
5. Gaia. Irakaskuntza-ikaskuntza sistematarako zazpi baldintza nagusiak.
6. Gaia. Ikaskuntza-sistemak.
7. Gaia. Giza bilakaera, ikaskuntza kulturalako sistemak eta irakaskuntza-ikaskuntza sistemak.

II. Blokea.

Dantzaren hezkuntza-sistemaren bilakaera historikoa aztertuko da, lege eta marko desberdinen arabera, hezkuntza formala eta informala bereiziz. Dantzaren pedagogia ikuspegi honetatik aztertuko da historian zehar, eta, gainera, ikusiko da zer dantza mota izan den ordezkaturia eta izendaturia marko arauemaile ezberdinetan.

1. Gaia. Hezkuntza formala eta programazio didaktikoa: bere atalak eta jarduerak motak.
2. Gaia. Desagertutako irakaskuntza-ikaskuntza sistema idatzigabeak.
3. Gaia. Gaur egungo hezkuntza formalaren atalak eta indarrean dauden legeekin duten harremana.
4. Gaia. Dantzaren material pedagogikoen idazketa.

III. Blokea

Arreta, memoria, emozioa eta motibazioak dantzaren ikaskuntzan duten eragina aztertuko da. Guzti hori dantzaren izaera immaterialaren bidez artikulatuko da, hau da, erreperitorioa

belaunaldiz belaunaldi transmititzeko beharra, tresna ezberdinen bidez: errepikatzailerak, dokumentuak, grabazioak eta interpreteen arteko transmisioa. Dantzaren ekosistemaren baitan lanbide-trantsizioaren ideia sakonduko da.

1. Gaia. Memoria eta gorputz-artxiboa dantzaren irakaskuntza-ikaskuntza sistemetan.
2. Gaia. Transmisio kulturala, ondare immateriala babesteko metodo gisa eta dantza-eskolen belaunaldi arteko eredua.
3. Gaia. Lanbide-trantsizioak dantzan.

6. Metodologia eta lanarko plana

Saioetan autore ezberdinek planteatzen dituzten gaiak eta ideiak aurkeztuko dira, eta horien inguruko hausnarketak eta eztabaidak egingo dira. Saio bakoitzaren amaieran galdeketa bat proposatuko da hausnarketa bideratzeko. Horrez gain, artikulua eta liburuen atal batzuk bidaliko dira, ideia batzuk sakontzeko eta klasean jorratzeko astirik ez dagoen bestelako erreferenteak izateko.

I. Blokea.

1. Idatzizko hausnarketak klasean, aipatutako ideia nagusien inguruko galdera sorta baten bidez bideratuak.
2. Ikasle bakoitzak dantza estilo baten inguruko mapa kontzeptual bat egingo du. Helburua estilo horrek sortzen duen ikaskuntza eredua zehaztea eta inplikaturako eragileak identifikatzea izango da.

II. Blokea.

1. Idatzizko hausnarketak klasean, aipatutako ideia nagusien inguruko galdera sorta baten bidez bideratuak.
2. Idatzizko eztabaida: ikasle bakoitzak ekarpen bat egingo du eta beste biren erantzunak idatziko ditu. Klasean horretarako denbora eskainiko da.

III. Blokea

1. Idatzizko hausnarketak klasean, aipatutako ideia nagusien inguruko galdera sorta baten bidez bideratuak.
2. Idatzizko hausnarketa bat egingo da, dantzaren hezkuntzan indarrean dagoen edo historikoa izan den lege baten eraginari buruz.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	42 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Ikakurteketa eta ariketen prestaketak	68 ordu
Lanen prestaketa	4 ordu
Guztira	120 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1	1. Dantzaren irakaskuntza- ikaskuntza eredu desberdinen inguruan diskurtso propioa ulertzea eta sortzea.	1.1. Ideiak sintetizatzeko eta zabaltzeko gai da.
G 1		
G10		1.2. Klaseko eztabaidetan parte hartzen du
G14		1.3. Ideiak modu argian komunikatzen ditu.
ECI9		1.4. Klasean landutako kontzeptuak bere ideiekin eta beste autoreekin osatzen ditu
ECI 8		
T3		
T8		
T2		

EA2	1. Dantzaren ikaskuntzan presente dauden prozesu psikologiko oinarrikoei buruz hausnartzea, derrigorrezko irakurketen bidez.	2.1 Dantzako irakaskuntza-ikaskuntza prozesu baten oinarriko osagaiak ezagutzen ditu.
G5		
G 4		2.2. Irakurketa bat ulertzeko eta diskurtsoa bereganatzeko gai da.
G11		
ECI4		2.3 Hausnarketa-prozesuari ekarpena egiten dioten materialak bilatzen eta ikertzen ditu, bere ezagutzak eta baliabideak aberastuz.
ECI9		
T7		
T13		
T14		
T17		
EA3	1. Garapen motorraren, kognitiboaren, afektiboaren eta moralaren oinarriari buruzko ezagutza oinarrikoak eskuratzea, analisi dokumentalaren bidez.	1.1 Garapen motorraren, kognitiboaren, afektiboaren eta moralaren oinarriak ezagutzen ditu.
G10		
G7		
CI12		1.2. Kontzeptu horiek ariketetan modu argian aplikatzeko gai da.
ECI 8		
T7		1.3 Dantza-eskolen eredu desberdinetan oinarri horien inplikazioaz azaltzen eta hausnartzen du.
10		
T14		
T15		
T17		

EA4G11	1. Dantzaren irakaskuntza-ikaskuntza prozesuen printzipioak, testuinguruak eta arau-esparrua ezagutzea eta ulertzea.	1.1. Arau-esparru desberdinak aurkitzen eta sailkatzen ditu
G14		
T12		1.2. Arau-esparruaren eragina dantzaren pedagogian ulertzeko gai da.
T15		
T14		1.3. Arau-esparruari buruz kritika moduan hausnartzen du, autore ezberdinez baliatuz.
T13		
ECI 8		
ECI9		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Ebaluazioa jarraitua izango da, eta ikaslearen behaketa sistematiko baten bidez gauzatuko da: arreta, gelan garatutako lana, jarduerak eta parte-hartzea. Ebaluazio jarraitu hori lotuta egongo da, gutxienez, irakasgaiaren irakaskuntza-aldirako aurreikusitako aurrez aurreko eskola-saioen %80ko asistentzia-maila betetzera. Irakasgaiaren helburuak lortzea puntuatu egingo da, irakasgaiaren gaitasunekin loturik, aurrez aipatutako adierazleen arabera eta behean zerrendatutako tresnen bidez.

Ikasleak bloke guztiak eta kalifikazio-tresnen bidez neurtzen diren elementu guztiak gaindituta eduki behar ditu, ebaluazio jarraituaren batez bestekoa egin ahal izateko.

Ebaluazio-tresnak
Asistentzia
Ikaslearen lanaren kalitatearen eta klaseetan izandako parte-hartzearen behaketa sistematikoa

Egindako hausnarketa-idazlanen balorazioa
Dantza-estilo baten inguruko mapa kontzeptualaren balorazioa
Idatzizko eztabaidaren balorazioa
Lege baten eraginari buruzko hausnarketa-idazlanaren balorazioa
Klaseetan eskatutako irakurketen analisirako gaitasunaren balorazioa eztabaidetan

Ohiko ebaluazio tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia	1, 2,3	5%	Iraila-maiatza
Ikaslearen lanaren kalitatearen eta klaseetan izandako parte-hartzearen behaketa sistematikoa	1, 2, 3	5%	Iraila-maiatza
Klaseko kontzeptuei buruz egindako hausnarketa-idazlanen balorazioa	1,2,3	25%	Iraila-maiatza
Mapa kontzeptualaren balorazioa	1	25%	Urria-azaroa
Idatzizko eztabaidaren balorazioa.	2	20%	Urtarrila-otsaila
Arau-esparru baten inguruko hausnarketa-idazlanaren balorazioa	3	15%	Apirila

Irakurketa-debietan eskatutako testuen analisirako gaitasunaren balorazioa	1,2,3	5%	Iraila-maiatza
Guztira	1,2,3	100%	

* Lehen taula hau ebaluazio mota jarraia da. Ebaluazio jarraia galduz gero edozein arrazoiengatik hurrengo taulak adierazten ebaluazio tresna aplikatuko da. Ohiko eta ez ohiko deialdian tresna bera erabiliko da.

Ohiko (ez jarraia) eta ez ohiko deialdian ebaluazio tresnen haztatzea			
Tresna	Blokea	Haztapnea	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Klasean irakurritako testuen eta ikasgaiko ikasmaterialren inguruko hausnarketa-azterketa	1,2,3	%90	Ekaina
Gai baten inguruko ahozko aurkezpena	1,2,3	%10	Ekaina
Guztira	1,2,3	%100	

9. Ebaluazio jarraitua eta deialdiak

Aurrez aurreko eskola-orduetan %20ko hutsaldi justifikatu gabekoak eta %30eko hutsaldi justifikatuak izanez gero, ikasleak ebaluazio jarraitua galduko du. Ebaluazio jarraituaren galera, irakasgaia ematearen edozein unetan gertatzen bada ere, ekarriko du irakasgai honetan programatutako ondorengo lanak ez onartzea, ez zuzentzea, ez itzultzea eta ez ponderatzea.

Plagioa atzemanaz gero, ikasleak ebaluazio jarraitua galduko du, irakasgaia ematearen edozein unetan gertatzen bada ere, eta horrek ere ekarriko du irakasgai honetan programatutako ondorengo lanak ez onartzea, ez zuzentzea, ez itzultzea eta ez ponderatzea. Hala ere, ikasleak eskubidea izango du deialdi arruntean azterketara aurkezteko.

Ortografia-akatsak launaka zenbatuko dira: lau akatseko bloke bakoitzak puntu bat kenduko du hamarrenetik, gehienez bost puntu kendu arte.

Era berean, ebaluazio jarraitua behin eta berriz eskola-saioetara ez joateagatik galdu duten ikasleentzat proba espezifiko bat prestatuko da. Proba hori irakasgaiaren deialdi arruntean egingo

da eta azterketa idatzi bat izango da, ikasgelan landutako egileen testu eta kontzeptuen inguruan. Egile horiek saioetan ozenki irakurritako testuei dagozkie. Azterketa hausnarketa gisa planteatuko da, ikasleak testuak identifikatu eta aztertu beharko ditu, klasean egiten den bezala, eta planteatutako galderari erantzun, testuak hausnarketa batekin uztartuz.

Ebaluazio jarraituan eskatutako lanetako bat gainditu ez duen ikasleak, batez bestekoa gaindituta badu, aukera izango du lan hori hobetzeko irakasgaiaren deialdi berezian. Epea gaindituta aurkeztutako lanak onartuko dira, gehienez 2 eguneko atzerapenarekin; hortik aurrera ez dira onartuko. Kasu horretan, gehieneko puntuazioa 6/10 izango da.

Deialdi arruntaren ondoren, ikasleren batek proba hori gainditzen ez badu, deialdi berezia egingo da, irakasgaia berreskuratzeko aukera emanez. Bigarren proba hori idatzizko azterketa izango da, deialdi arruntaren ereduari jarraituz.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ez du eskubiderik izango deialdi arruntean azterketara aurkezteko eta zuzenean deialdi berezian aztertu beharko da.

-Ohiko deialdia:

Irakasgaiaren gaitasun eta eduki guztien %100 ebaluatuko da. Ebaluazio jarraituko materialaren bidez ebaluatuko da.

-Ez ohiko deialdia:

Irakasgaiaren gaitasun guztien %100 ebaluatuko da. Deialdi arruntean kalifikazio gisa “suspentsa”, “ez aurkeztua” edo “deialdiaren uko” jaso duten ikasleek eskubidea izango dute deialdi berezian ebaluatuak izateko.

Deialdi berezia, bai urtarilean amaitzen diren irakasgaiak, bai maiatzean amaitzen direnentzat, ekaina hilabete egingo da, egutegi akademikoan horretarako gordetako egunetan.

Adimen artifizialeko tresnak lan bat osorik edo partzialki sortzeko erabiltzea plagiotzat hartuko da, eta lan horretan 0ko kalifikazioa ekarriko du.

10. Baliabideak eta material didaktikoak

10.1. Eskuliburu didaktikoa:

Urrutia, B. (2025). *Dantzaren gramatikaren inguruko oharak. Arte eszenikoen ikerketa, ekosistema eta egitura pedagogikoen eskuliburua*. Enbata.

10.2. Baliabideak

Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* (3.^a ed.). Los Libros de la Catarata.

- Agamben, G. (2011). *Infancia e historia*. Adriana Hidalgo.
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*. Alianza.
- Barba, E., & Savarese, N. (2012). *El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral*. Artezblai.
- Barba, E., & Savarese, N. (2020). *Los cinco continentes del teatro*. Artezblai.
- Benjamin, W. (2018). *Iluminaciones*. Taurus.
- Château, J. (2018). *Los grandes pedagogos: Educación y pedagogía*. Fondo de Cultura Económica.
- Chomsky, N. (2012). *La (des)educación contemporánea* (G. G. Djembé, Trad.). Austral.
- Coelho, T. (2018). *Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario*. Gedisa.
- Danto, A. C. (2015). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
- Debord, G. (2002). *La sociedad del espectáculo*. Pre-Textos.
- De Miguel Díaz, M. (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Alianza Editorial.
- De Pascual Otero, A. (2018). *El arte es una forma de hacer, no una cosa que se hace: Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y arte + educación*. Los Libros de la Catarata.
- Diamond, J. (2015a). *Colapso: Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Debolsillo.
- Diamond, J. (2015b). *El mundo hasta ayer: ¿Qué podemos aprender de las sociedades tradicionales?* Debolsillo.
- Foucault, M. (2015). *Historia de la locura en la época clásica*. Fondo de Cultura Económica.
- Gramsci, A. (2015). *Antología*. Akal.
- Kusch, R. (1962). *Obras completas* (Tomo II: *América profunda*). Fundación Ross.
- Laban, R. (2011). *The mastery of movement* (4th ed.). Dance Books.
- Martí i Pérez, J. (1996). *El folklorismo: Uso y abuso de la tradición*. Roncal.
- Mayorga, J. (2019). *Silencio: Razón del teatro*. La Uña Rota.



Mead, M. (1998). *Cultura y compromiso: Estudio sobre la ruptura generacional* (3.^a ed.). Gedisa.

Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado.

Ordine, N. (2017). *Clásicos para la vida: Una biblioteca universal*. Acantilado.

Said, E. (2019). *Cultura e imperialismo*. Debolsillo.

Urbeltz, J. A. (1994). *Bailando el caos*. Pamiela.

Urbeltz, J. A. (2000). *Bailes de espadas y sus símbolos*. Pamiela.