

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027

INTERPRETAZIO-TAILERRAK, ESTILOEN ARABERA I/ TALLERES DE
INTERPRETACIÓN SEGÚN ESTILOS I

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Koreografia-lanen eta errepertorioaren analisisa eta praktika

KREDITUAK: 10 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 1º

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 300 ordu

ORDU PRESENTZIALAK: 176 ordu

ORDU OSAGARRIAK: 124 ordu

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara eta Gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Eneritz Ceberio Arteché	eceberio@dantzerti.eus
Nahia Chamorro Sautua	nchamorro@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Egungo koreografia-estiloen ikasketa teknikoa eta interpretatiboa. Ikaslearen interpretazioa

perfekzionatzea eta gaitasunak hobetzea dantzaren egungo estiloei ekiteko. Dantzako piezak ikastea, ezaugarri tekniko, estilistiko, interpretatibo eta musikal nagusietan sakonduz. Koreografoaren ikasketa, eta, hala dagokionean, hautatutako piezaren sorkuntza-prozesuarena. Maila honetara egokitutako interpretazioko praktika eszenikoak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin.
G2	Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioa e0re ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik.
G4	Pertsona bakoitzaren ezaugarri espezifikoak ulertzeko gaitasuna garatzea, hori guztia garapen eta jarduera profesionalean aplikatuz.
G6	Arriskuak hartzeko gaitasuna eta etsipenekiko tolerantzia eskuratzea.
G7	Gai izatea testuinguru kultural ezberdinetan, dantzaren garapen eta eboluzio historikoa, soziala eta artistikoa aztertu eta baloratzeko.
G11	Oinarrizko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.
G14	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoa ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea.

Espezialitateko Berriazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez.
ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea.
ECI4	Norbanakoaren berriazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.
ECI5	Inprobisazioko, sorkuntzako eta konposizio koreografikoko teknikak ezagutzea ikuspegi teknikitik eta interpretaziozkitik, teknikok interpretazioan aplikatzeko.
ECI9	Dantzako lanak, izan errepertoriokoak nahiz berriak, aztertu eta baloratzeko gogoeta- eta kritika-gaitasuna garatzea, aldi ezberdinak aintzat hartuz, eta, besteak beste, alderdi historikoak, artistikoak eta sozialak barne hartzen dituen ikuspegi batetik.
ECI10	Behar duen musika-ezagutza bereganatzea musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatu eta elkarreragiteko erak interpretatu, sortu eta ulertzea gaitzeko.
ECI13	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko handia erakutsiz.
ECI14	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea hainbat estilo interpretatu eta menderatzeko
ECI15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiek osatzen dituzten lan-taldeei egokitzeko (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina

	garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz.
--	---

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea.
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea.
T5	Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean.
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interpersonaren autokritika egitea.
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espirtu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	

EA1	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertzea, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretatibo eta artistiko egokia erakutsiz.
EA2	nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea maila honetarako proposatutako estiloak interpretatu eta menderatzeko.
EA3	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko eta solista funtzioak norbere egitea.

5. Edukiak

I. Blokea. Interpretazioa dantzan, Jordi Fabregaren metodologiatik

1. Gaia. Dantzarientzako interpretazioa aztertzeko funtsezko alderdiak
2. Gaia. Interpretazio-ariketa praktikoak dantzarientzat

Dantza Klasikoa

II. Blokea. *Arenal* Nacho Duato proiektua

1. Gaia. Koreografoaren eta bere obraren ibilbide artistikoa
2. Gaia. Bere obraren zati bat ikastea eta interpretatzea

III. Blokea. *Cinco* Rafael Bonachela proiektua

1. Gaia. Koreografoaren eta bere obraren ibilbide artistikoa
2. Bere obraren zati bat ikastea eta interpretatzea

Dantza Garaikidea

IV. Blokea. Proiektuak

6. Metodologia eta lanerako plana

Dantza klasikoa

Dantza-interpretazioa garatzeko berariazko ariketak landuko dira. Gune horretan, tresna indibidualak zein taldekoak erosi ahal izango dituzte, eta ikasturtean zehar aurkeztuko zaizkien erronketan interpretazio gisa aplikatu ahal izango dituzte. Irakasgaia, batez ere, aurrez aurreko eskoletatik abiatuta emango da, irakaslearen eskutik, eta ikus-entzunezko materialez lagunduta. Horietan, dantza-laburpenak ikusiko dira.

Zati espezifikiko bat irakatsiko da, ezaugarri estilistikoak, musikaltasuna, teknika eta mugimenduaren garbitasuna lantzeko, eta interpretazioari arreta berezia jarritz. Ikasgeletan espazioak utziko dira ikasle bakoitzak bere adierazpen-hizkuntza bila dezan, mugimendua interpretatzeko gaitasuna gara dezan eta moldakortasuna proba dezan; hori guztia, gainerako ikaskideen eta irakaslearen parte-hartze konstruktiboarekin.

Ikasleak idatzizko lan bat entregatu beharko du, koreografoaren ibilbide artistikoa eta haren obra azaltzeko, baita ikasitako piezaren ere. Baloratu ondoren, ikasturtean zehar sortzen diren jardueretan parte hartu ahal izango da, baldin eta irakasgaiaren edukiarekin edo egindako lanaren lagin soil gisa lotura berezia badute.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	88 ordu
Banakako tutoretzak	10 ordu
Azterketak, ebaluazioa eta aurkezpenak	10 ordu
Bestelako lanak; idatziak eta praktikoak, bakoitzaren lan pertsonala, informazio bilatzea, prestatzea, irakurtzea, ikustea...	42 ordu
Guztira	150 ordu

Dantza Garaikidea

Eskola praktikoak eta teorikoak. Dantzako interpretazioaren entrenamenduan sartzeko ariketa espezifikokoak landuko dira, interprete baten funtzio, erronka eta aukeren inguruan formulatzeko eta hausnartzeko espazio bat erraztuz. Bestalde, proiektu ezberdinen bidez, dantzako interpretazioaren oinarriak aplikatuko dira koreografiaren praktikan. Moodle-a erabiliko da ekarpenak egiteko eta ikasgaiaren edukiak partekatzeeko plataforma gisa.

Denbora-tarte txikiak sartuko dira eskolan, bakarka nahiz taldean esperimentatzen laguntzeko, eta, ondoren, esperientziak partekatuko dira, ikustalditik eta feedback eraikitzailetik.

Interpretazio- eta eszena-jarduerari ekiteko behar diren ezagutzak, trebetasunak eta abileziak areagotzera bideratuta dago lana.

Irakasgaia hiru proiektutan banatuko da, eta horietan hainbat lanen laburpenak landuko dira, horietako bakoitzean oinarrizko alderdi espezifikoak garatzeko.

Ikasgaia amaitu bitartean edo amaitzean, materialak erakusteko aukera egon daiteke ate irekietan edo praktika eszenikoetan .

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola ordu presentzialak	88 ordu
Banakako tutoretzak	6 ordu
Azterketak, ebaluazioa eta aurkezpenak	10 ordu
Bestelako lanak; idatziak eta praktikoak, bakoitzaren lan pertsonala, informazio bilatzea, prestatzea, irakurtzea, ikustea...	46 ordu
Guztira	150 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1	1. Heldutasunez eta zorroztasunez ulertzea, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko	Dantza Klasikoa
T1		1.1. Koreografiak inplizituki dakartzaten zailtasun teknikoak gainditzen ditu.
T2		

T3	bat edo erreperioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretatibo eta artistiko egokia erakutsiz.	1.2. Maila profesionalean sormen-prozesuetan parte hartzeko adina memoria eta gorputz-trebetasun ditu.
T4		
T5		
T6		1.3. Taldearen formazioak eta distantziak mantentzen ditu interpretazioan.
T7		
T8		Dantza Garaikidea
T13		
T15		1.4 Material koreografikoa modu egokian ikasten du, oinarriak ulertuz eta landutako zatiaren ezaugarri espezifikoak identifikatuz.
T17		1.5 Interpretazioari modu analitikoan ekiten dio, transformazioa, esplorazioa eta norbere ezagutza sakonduz ikerketa eta praktika kontziente batekin.
		1.6 Modu autonomoan egiten du lan.
		1.7 Bikaintasuna bilatzen du.
EA2	1. Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea maila honetarako proposatutako estiloak interpretatu eta menderatzeko.	Dantza klasikoa eta Dantza Garaikidea
T1		1.1. Moldakor agertzen da pertsona bakoitzak mugitzeko eta beti modu jakin batean interpretatzeko duen berezko joera gainditzean
T2		
T3		
T4		1.2. Pieza bakoitzaren xehetasun bereizgarriak barneratzen ditu eta interpretatzean erakusten ditu
T5		
T6		
T7		1.3. Interpretazio-heldutasuna eta lanbide-eremuan sartzeko behar diren ezagutzak ditu
T13		
T15		1.4. Koreografo bakoitzaren mugimenduaren estiloa eta estetika edo pieza bereizten eta erakusten ditu bere interpretazioan
T17		

EA3	1. Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko eta solista funtzioak norbere egitea.	Dantza Klasikoa
T1		1.1 Bere kabuz lan egiten du bere edo beste lankide batzuen zuzenketa gainean, eta planteatutako zailtasunak eta zuzenketak gainditzeko gai da.
T2		
T3		
T4		1.2 Hobekuntza erakusten du norberaren lanaren ondorengo gauzatzean
T5		
T6		
T7		1.3. Dantzako lengoaia berrien ikaskuntzan harkorra da.
T8		
T13		
T15		Dantza Garaikidea
T17		1.4 Jarrera egokia du zailtasunen aurrean
		1.5 Klasera erregularitasunez etortzen da
		1.6 Errespetua azaltzen du kide, irakasle eta lanaren aurrean
		1.7 Praktikaren inguruko gogoeta baliatuz ezagutzak barneratu eta oinarrietan sakontzen du
		1.8 Partehartze aktiboa du

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Dantza Klasikoa

Ebaluazio-tresnak
Idatzizko lana. Barneratutako edukiaren erregistroa, hausnarketak eta esperientziaren azterketa. Ikastaroaren garapena eta bilakaera
Ikaslearen eguneroko pertsonala. Autoebaluaziorako tresna bat, bere buruaren behaketa prozesua
Interpretazio-praktiken grabazioak
Ikasgelan prozesuak, inplikazioa eta ikaskuntza etengabe behatzea

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Lan idatzia	I, II, III	%30	1go lauhilekoa
Egunkari pertsonala, prozesua	I, II, III	%30	1go lauhilekoa
Erakusketa	I, II, III	%40	1go lauhilekoa
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Lan idatzia	I, II, III	%30	Ekaina
Aurkezpena	I, II, III	%70	Ekaina

Guztira		%100	
----------------	--	-------------	--

Dantza Garaikidea

Ebaluazio-tresnak
Lan idatzia , esperientzia, analisisa eta gogoeta jasotzeko.
Egunerokoa
Interpretazio-praktiken grabazioak
Erkatze eta asistentzia zerreda , inplikazioa eta ikaskuntza etengabe behatzea

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Lan idatzia	I, IV	%15	2go lauhilekoa
Eguneroko pertsonala, prozesua	I, IV	%35	2go lauhilekoa
Aurkezpena	I, II	%50	2go lauhilekoa
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Lan idatzia	I, IV	%15	Ekaina

Aurkezpena	IV	%50	Ekaina
Aurkezpena	I, IV	%35	Ekaina
Guztira		%100	

Oharra: Estiloen araberako Interpretazio Tailerrak irakasgaia dantza klasikoa eta dantza garaikidearen blokea. Irakasgaiaren azken kalifikazioa bi blokeen batez bestekoa. Batez bestekoa egiteko, bloke bakoitza gainditu behar da.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Abad Carlés, A. (2012). Historia del ballet y la danza moderna. Alianza Editorial

Bachelard, G. (2003). El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento. Fondo de Cultura Económica (Obra original publicada en 1943)

Bogart, A. (2015). Antes de actuar. Alba Editorial. (Obra original publicada en 2007) Calais-

Germain, B (1994). Anatomía para el movimiento. La Liebre.

- Fábrega, J. (2018). Interpretación para el bailarín. Mahali. Greene Haas, j. (2010). Anatomía de la danza. Tutor.
- Laban, R. (1987). El dominio del movimiento (j. Bosso, Trad.). Fundamentos.
- Lander, H. (2009). His life and ballets. Dance Books.
- Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético. Alba Editorial.
- Macaulay, A. (2011). Mathew Bourne and his adventures in dance: Conversations with Alastair Macaulay. Faber & Faber.
- Moreno Bonilla, C. (2014). La interpretación en la danza. Danzarate, (8), 20-25.
- Nikolais, A. (2008). Motion, stais, percepció sensorial. Estudis Escènics: Quadern de Dansa, (33-34), 234-251.
- Paris, C., & Bayo, J. (2004). Diccionario biográfico de la danza. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Rovelli, C. (2018). El orden del tiempo. Anagrama.
- Taylor, J., & Taylor, C. (2008). Psicología de la danza. Gaia Ediciones.