

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
MUGIMENDUAREN AZTERKETA / ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO

1. Identifikatzaileak

MATERIA: konposizio koreografikorako teknikak. Sorkuntzarako sistemak eta tresnak

KREDITUAK: 3 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 90

ORDU PRESENTZIALAK: 48

ORDU OSAGARRIAK: 42

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelera

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Lapaza Rodriguez, Izaskun	ilapaza@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Labanek hasitako mugimenduaren azterketaren printzipioei sarrera. Mugimenduaren alderdi kualitatiboen behaketa eta deskripzioa, fenomeno fisiko eta mental gisa. Mugimendu adierazkorra esperimentatzea inprobisazioaren bidez. Mugimendua ikastea: gorputza, esfortzua, denbora, pisua, espazioa, forma eta arintasuna.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G5	Pertsonak gidatzeko gaitasuna izatea, haien sorkuntza-, prestakuntza- edo interpretazio-prozesuan, behar diren ezagutzak, baliabideak eta esperientziak izanik
G6	Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea
G10	Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez
ECI5	Inprobisazioko, sorkuntzako eta konposizio koreografikoko teknikak ezagutzea ikuspegi teknikitik eta interpretaziozkoetik, teknikok interpretazioan aplikatzeko
ECI6	Inprobisazio eta konposizio teknikak menderatzea, zeinak ahalbidetzen baitute sorkuntzarako eta konposizio koreografikorako gaitzen duten baliabideak izatea

ECI8	Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea
ECI9	Dantzako lanak, izan errepertoriokoak nahiz berriak, aztertu eta baloratzeko gogoeta- eta kritika-gaitasuna garatzea, aldi ezberdinak aintzat hartuz, eta, besteak beste, alderdi historikoak, artistikoak eta sozialak barne hartzen dituen ikuspegi batetik
ECI15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiekosatzen dituzten lan-taldeeiegiokitzeko (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalan

T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Esperimentazio fisikoaren eta irakurketa osagarrien bitartez, mugimenduaren osagai eraikitzaileak identifikatu, giza mugimenduaosatzen duten oinarritzko elementuak ezagutzeko
EA2	Gorputzaren, ahaleginaren, espazioaren eta formaren parametroen arabera mugimendua behatu eta aztertzea, ikasgelan egindako mugimendu-konposizio laburren partekatzeen bidez, parametro bakoitzaren ezaugarri espezifikoetan sakontzeko
EA3	Irakasleak gidatutako proposamenen bidez mugimenduaren parametro desberdinetan oinarritutako konposizio laburrak inprobisatzea, esploratzea eta sortzea, horien sormen-potentziala balioesteko
EA4	Dantzari buruzko ahozko, idatzizko eta ikusizko diskurtso propio bat landu, justifikatu eta azaldu, aurkezpenen bidez komunikatuz, komunikazio-gaitasuna eta mugimenduaren analisiaren hedabide-potentziala garatzeko

5. Edukiak

I. Blokea. LMaren parametroak (Laban Movement Analysis)

1. Gaia. Espazioa:
 - Kinesfera
 - Espazio motak
 - Soliko perfektuak

- Mailak
 - Espazioa gautzatzeko moduak (tentsio/progresio/diseinu/proiektzio espaziala)
 - Dimentsioak eta planoak
 - Ibilbideak
 - Trazu motak
 - Norabideak eta mugimendu *eskalak*
2. Gaia. Dinamika: Labanen 8 ahaleginak eta Brandten erritmoak
 3. Gaia. Forma: figura, dimentsio kopuru araberakoa eta figura aldatzeko moduak
 4. Gaia. Gorputza:
 - Motoreak
 - Oposizioaren printzipioa
 - Jarraikortasunaren printzipioa
 - Gorputzaren antolamendu-eskemak eta interkonektibitatea (Bartenieff)
 - Gorputzak era globalean eta atalka egiten dituen akzioak
 5. Gaia. Harremanak

II Blokea. Bartenieff-en Fundamenduak

III Blokea. Koreografia Notazioaren Sarrera

6. Metodologia eta lanerako plana

Labanen Mugimenduaren Analisi Sistemaren oinarritzko kontzeptuak aztertzen dituzten eskola praktikoak, inprobisazioaren, esperimentazioaren eta konposizioaren bidez. Behaketaren trebetasunaren garapena ere ikastaroko gai garrantzitsua da, eta, beraz, ariketa bakoitzak ikasleak behatutakoari buruzko eztabaidetan murgiltzeko balioko du, eta, era horretan, hitzeko artikulaziorako gaitasuna handitzeko.

Ikasturtean zehar, ikasle bakoitzak mugimendu-estudio laburrak egingo ditu, eta horiek gelan grabatuko dira. Justifikatutako arrazoiengatik grabazio-gelara joaten ez diren ikasleek astebeteko epea izango dute lana bideoan entregatzeko.

Bigarren lauhilekoan ikasleek test moduko azterketa bat egingo dute eta mugimendu-azterketa bat jarraibide koreografiko batzuei buruz. Lan hori egiteko, nahitaez irakurri beharko da gradu-amaierako performance-lan bat, orientabide gisa balioko duena.

Balorazioa egin ondoren, ikasturtean zehar sor daitezkeen eta curriculumarekin zerikusia duten jardueretan parte hartuko da, bereziki praktika eszenikoarekin lotura zuzena dutenetan (Fair Saturday, DID, Alazneren Memoriala, Dantzaren Nazioarteko Eguna...).

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	48 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Azterketak	16 ordu
Bestelako lanak	24 ordu
Guztira	90 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T15 ECI1	1. Mugimenduaren osagai eraikitzaileak identifikatu	1.1. Labanek abiarazitako mugimenduaren analisiaren printzipioak identifikatu, une bakoitzean terminologia egokia erabiliz
		1.2. Esperimentazio fisikoetan mugimenduaren osagai eraikitzaileen ulermen fisikoa erakutsi

		1.3. Ikastaroaren derrigorrezko irakurketak egunean eduki
EA2 T6 T7 ECI6 ECI15	1. Gorputzaren, ahaleginaren, espazioaren eta formaren eta jariokortasunaren parametroen arabera mugimendua behatu eta aztertzea	1.1. Banakako esperimendazioaren behaketak egiten ditu eta bere galderak gainerako ikasleekin partekatzen ditu 1.2. Bere ikaskideen mugimenduak aztertzen ditu eta hauek klasean landutako parametroekin lotzen ditu
EA3 T1 T15 ECI1 ECI5 ECI15	1. Parametro desberdinetan oinarritutako konposizio laburrak inprobisatzea, esploratzea eta sortzea	1.1. Banakako esplorazioak kontzentrazioz egiten ditu 1.2. Kontzeptu berrien inguruan inprobisatzeko prest agertzen da eta proposatutako jarraibideekiko hurbilketa pertsonala egiten du 1.3. Inprobisatutako materiala konposizio itxi batean finkatzen du 1.4. Landutako parametroak esploratzeko modu berriak proposatzen ditu 1.5. Ebazpenerako gaitasuna erakusten du gelan konposizio laburrak egiterakoan
EA4 T1	1. Dantzari buruzko ahozko, idatzizko eta ikusizko diskurtso propio bat landu, justifikatu eta	1.1. Bere aurkezpenek klasean egindako esperientzia fisikoetan oinarritutako izaera hausnartzailea erakusten dute

T7	azaldu, aurkezpenen bidez komunikatuz	1.2. Ahozko aurkezpena egiten du eta bere ideiak argi eta garbi komunikatzen ditu
T8		
ECI8		
ECI9		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduako zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasgelako egunerokoa ikasleen presentzia-portzentajea eta haien esku-hartzeen kalitatea egiaztatzeko
Idatzizko eta ahozko probak edukien ulermena ondo egiaztatzeko
Bideo grabazioak tutoretzetan emaitzak alderatzeko

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa

Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Parte-hartzea	Guztiak	%10	Ikasturte osoan zehar
Ikerketa laburrak: - Escalas - Esfuerzos - Unidades rítmicas - Forma	I	%60	Ikasturte osoan zehar
Test-a	I,II eta III	%10	2. lauhilekoa
Norberaren mugimendu-jarraibideen azterketa eta azalpena	IV	%20	Azterketa garaia
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Ikerketa laburrak	I	%70

Test-a	I,II eta III	%10
Norberaren mugimendu-jarraibideen azterketa eta azalpena	IV	%20
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko aukera izango du; kasu horretan, ikasleari aukera emango zaio ohiko deialdian aurkeztu gabe dituen probak bakarrik egiteko.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia

Ferrari, H. (2017). *Marta Schinca, precursora del teatro movimiento*. Ed. Fundamentos

Hackney, P. (2002). *Making Connections*. Ed. Routledge.

Laban, R. (2011). *The Mastery of Movement*. Ed. Dance Books Ltd.

Laban, R. (2011). *Choreutics*. Ed. Dance Books Ltd.

Newlove, J & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Ed. Nick Hern Books Limited.

Valerie Preston, D. (1998). *Looking at Dances: Choreological Perspective on Choreography*. Verve Publishing.