

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
DANTZARI APLIKATUTAKO TEKNOLOGIA / TECNOLOGÍA APLICADA A LA
DANZA

1. Identificadores

MATERIA: Tecnología aplicada a la danza

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 4

HORAS TOTALES: 120

HORAS PRESENCIALES: 80

HORAS COMPLEMENTARIAS: 40

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Josu Cardoso Díez	jcardoso@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Estudio de los procesos artísticos multimedia y vídeo-danza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros. Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G8	Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
G9	Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad

ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos
ECI11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación
ECI12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos
ECI16	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual
ECI17	Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Conocer e integrar lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
EA2	Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa
EA3	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
EA4	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. Utilizar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica

5. Contenidos

Bloque I. Concepto

Bloque II. Teatro tipo

Tema 1. Partes de un teatro tipo

Tema 2. Maquinaria escénica (Aforar, elementos de cada parte del teatro y su uso)

Bloque III. Espacio teatral, relación con el público y equipo técnico

Bloque IV. El color y la composición

Bloque V. Escenografía

- Tema 1. Historia
- Tema 2. Diseño de la escenografía
- Tema 3. Maqueta y elementos de trabajo
- Tema 4. Equipos de trabajo artístico

Bloque VI. Iluminación

- Tema 1. Historia
- Tema 2. Equipos de iluminación
- Tema 3. Diseño de luz
- Tema 4. Elementos de trabajo
- Tema 5. Equipos de trabajo artístico

Bloque VII. Proyecciones

- Tema 1. Historia
- Tema 2. Lenguaje audiovisual
- Tema 3. Equipo de proyección
- Tema 4. Diseño de vídeoescena
- Tema 5. Efectos 3D
- Tema 6. Elementos de trabajo
- Tema 7. Equipos de trabajo

Bloque VIII. Sonido

- Tema 1. Equipo de sonido
- Tema 2. Diseño de sonido
- Tema 3. Elementos de trabajo
- Tema 4. Equipo de trabajo

Bloque IX. Vídeo danza

- Tema 1. Pioneros
- Tema 2. Nuevas tecnologías
- Tema 3. Elementos y características diferenciadoras
- Tema 4. Elementos formales

Bloque X. Normativa de seguridad

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura pivotará sobre clases teóricas-prácticas presenciales, a cargo de la persona docente de la asignatura y el trabajo a realizar del alumnado fuera del aula sobre los contenidos impartidos. Las clases serán apoyadas en lo posible por materiales audiovisuales en los que se ejemplificarán los contenidos que se impartan y se realizarán ejemplos prácticos para la asimilación de diversos contenidos. Además, se realizará una salida a un teatro para asimilar los conceptos trabajados en clase.

El trabajo a realizar fuera del aula será individual o grupal según vea conveniente de la persona docente de la asignatura y tendrá un carácter analítico y creativo. Se propondrá un texto o una idea a trabajar durante el primer semestre. El trabajo constará de tres partes, un análisis sobre la pieza propuesta, una propuesta personal sobre la pieza y una propuesta de creación de espacio escénico, sonoro y lumínico. Dichos trabajos serán tutorizados por la docente durante las clases realizando por lo menos dos tutorizaciones.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	80 horas
Tutorías individuales	2 horas
Otros trabajos	38 horas
Total	120 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 ECI8 ECI11	1. Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento	1.1. Conoce el vocabulario teatral específico de la maquinaria escénica, la iluminación, el sonido y las proyecciones

ECI16 G8 G11 G14	2. Conocer los diferentes edificios teatrales y no teatrales donde se puede realizar un espectáculo y aplicarlo	2.1. Conoce los diferentes edificios teatrales y no teatrales donde se puede realizar un espectáculo y lo aplica
	3. Conocer las diferentes disposiciones de público y su implicación durante la función y aplicarlo	3.1. Conoce las diferentes disposiciones de público y su implicación durante la función y lo aplica
	4. Conocer las diferentes maneras de aforar un espacio y aplicarlo	4.1. Conoce las diferentes maneras de aforar un espacio y lo aplica
	5. Analizar y proponer un diseño a partir de frases, versos, imágenes u otro estímulo que no sea un texto teatral	5.1. Analiza y propone un concepto a partir de frases, versos, imágenes u otro estímulo que no sea un texto teatral
	6. Concebir el color como generadora de emociones	6.1. Utiliza la función del color en la puesta en escena global
		6.2. Utiliza la función del color en la creación del espacio escénico
		6.3. Utiliza la función del color en la creación del diseño lumínico
	7. Mostrar conocimientos básicos de los elementos	7.1. Conoce los diferentes focos y los utiliza de manera adecuada

	técnicos usados en la iluminación de espectáculos	7.2. Concibe la luz como elemento diferenciador de diferentes escenas
		7.3. Realiza los documentos técnico necesarios donde se reflejan todos los cambios lumínicos de la propuesta
	8. Utilizar de forma básica la tecnología implicada en el diseño del espacio sonoro de un espectáculo teatral	8.1. Conoce los aparatajes que intervienen en el diseño de sonido
		8.2. Conoce los diferentes modos de sonido y los aplica
		8.3. Realiza los documentos técnico necesarios donde se reflejan todos los cambios sonoros de la propuesta.
	9. Conocer y utilizar sistemas de proyección	9.1. Conoce las diferentes superficies y las diferentes direcciones por donde proyectar y los aplica
		9.2. Conoce los diferentes modos de proyecciones y los aplica
		9.3. Realiza los documentos técnico necesarios donde se reflejan todos los cambios de proyección de la propuesta

EA2 T1 T2 T4 T15 ECI7 G4 G9 G10 G13	1. Esforzarse en conocer y utilizar los recursos documentales propuestos, así como en aumentarlos en función de sus intereses, confrontando y verificando la información y los criterios en base a información de fuentes diversas	1.1. Es proactivo en el aprendizaje, solicitando información, ampliación bibliográfica y/o apartándolo él/ella mismo/a al conjunto de la clase
EA3 T8 ECI8	1. Conocer el trabajo de creadores visuales de referencia	1.1. Conoce el trabajo de creadores visuales de referencia
ECI16 ECI17 G8 G13 G14	2. Conoce la narrativa audiovisual aplicada a la danza	2.1. Conoce y sabe para qué se utilizan los diversos valores de plano y su montaje
EA4 T1 T2 T3 T6 T8	1. Reflejar una dramaturgia espacial mediante la escenografía	1.1. Plasma un concepto en un espacio tridimensional 1.2. Conoce las diferentes figuras escenográficas que existen y los aplica junto a los elementos de utilería 1.3. Realiza cambios en el espacio a favor del relato construido

T12		1.4. Realiza planos, maquetas y demás documentos técnicos para la representación del espacio
T14		
T15		
T17	2. Reflejar una dramaturgia lumínica mediante la luminotécnia	2.1. Refleja una dramaturgia lumínica mediante la luminotécnia
ECI12		
ECI17		
G6		
G8	3. Reflejar una dramaturgia para las proyecciones	3.1. Genera una dramaturgia de proyecciones y las plasma
G9		
G10		
G13	4. Reflejar una dramaturgia sonora	4.1. Refleja una dramaturgia sonora mediante conceptos
G14		
	5. Realizar un documento técnico donde se reflejen todos los cambios técnicos de la propuesta	5.1. Realiza un documento técnico donde se reflejen todos los cambios técnicos de la propuesta
	6. Conocer y utilizar los diferentes componentes mecánicos, plásticos y sonoros de la representación influyendo unos sobre otros	6.1. Conoce y utiliza los diferentes componentes mecánicos, plásticos y sonoros de la representación influyendo unos sobre otros

T1 T3 T4 T8 T12 T14 T15 T17 ECI4 ECI12 G4 G6 G8 G9 G10 G14	1. Ser autónomo a la hora de recoger, sucintar y jerarquizar información, reorganizándola y ordenándola en función de las necesidades	1.1. Es autónomo a la hora de investigar y concretar información, tanto de modo escrito como oral
T1 T6 T8 T12 T14 T15 T17 ECI4 G4 G6	1. Mantener pulcritud en cuanto a asistencia, puntualidad y disposición para el aprendizaje, aprovechando las explicaciones teóricas realizadas en el aula y complementándolas en la medida de lo posible	1.1. Está dispuesto para el aprendizaje

G8		
G9		
G10		
G14		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ejercicios de clase para evaluar la asimilación básica de conocimientos
Trabajo para evaluar la asimilación avanzada de conocimientos
Examen para evaluar la asimilación avanzada de conocimientos

Es obligatorio no tener suspendido el trabajo ni el examen para poder aprobar la asignatura.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ejercicios de clase	I-IX	20%	Durante el curso escolar
Trabajo	I-IX	50%	Hasta la fecha de entrega del trabajo
Examen	I-IX	20%	El día del examen.

Asistencia y actitud en el aula.	I-IX	%10	Durante el curso escolar
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo	I-IX	50%
Examen	I-IX	50%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

Si el/la estudiante que suspenda la evaluación continua puede examinarse en la convocatoria ordinaria, en cuyo caso el docente explicará cómo lo realizará: si dará la posibilidad al alumnado de presentarse en ordinaria con un bloque, con varios, con todo, etc. Si no se da la posibilidad en convocatoria ordinaria, se aclarará que pasará a ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica.

Blázquez Mateos, E. (2017). *Claves de la escenografía*. Omm Press.

Bruno, M. (2009). *Trattato di scenotecnica*. De Agostini.

Camacho, M. A., Belouqui Ortiz, J., Gómez-Cornejo Sánchez, J., Astiaso Palacio, C., Fischtel Boudeguer, N., Vittoria Bonadei, A., Ramos Rodriguez, F., Yagüe Guirao, P., Nobili, E., Luna Díaz, Á., Castro Jiménez, A. (2017). *La luz, melodía del arte escénico (Artes y oficios de la escena)*. Academia de las Artes Escénicas de España.

Ceriani, A. (2012). *Arte del cuerpo digital: nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp).

Gurney, J. (2015). *Luz y color (Espacio De Diseño)*. Anaya Multimedia.

Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial GG, SL.

Iglesias Simón, P. (2004). El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo. *ADE-Teatro*, N°101. Julio-Agosto, 199-215.

Iglesias Simón, P. (2008). Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena. *Publicación Acotaciones*, N°20. Enero-Julio, 47-82.

López de Guereñu, J. (2008). *Decorado y tramoya*. ÑAQUE Editora.

Martínez, C., Lladó, A., Badioou, M., Delgado, M., Capellà-Simó, P., Fratini, R., Molina, V. (2015). *Figures del desdoblament, Titelles, màquines i fils*. Comanegra.

Martínez, J. (2017). *Manual de espacio escénico (Terminología, fundamentos y proceso creativo)*. Ediciones Tragacanto.

Nieva, F. (2011). *Tratado de escenografía*. Editorial Fundamentos.

- Paricio, P. (2005). *Títeres y demás parientes*. Pirineum editorial.
- Perurena, P. (1992). *Koloreak euskal usuarioan*. Erein argitaletxea.
- Portillo, R. y Casado, J. (1988). *Abecedario del teatro*. Edit. Centro de Documentación Teatral Madrid.
- Sirlin, E. (2006). *La luz en el teatro: manual de iluminación*. ATUEL.
- Wager, L. (2020). *La paleta perfecta*. Promo Press.
- Wilson, R. (2001). *Composición, luz y color en el Teatro*. Lunweg.