

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
IKASGAIA / ASIGNATURADANTZAKO MUNTAIA_DIZIPLINARTEKO
PROIEKTUEN LABORATEGIA II/
MONTAJE DE DANZA_LABORATORIO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES
II

1. Identificadores

MATERIA: laboratorio de proyectos interdisciplinarios

CRÉDITOS: 4 ECTS (+2 prácticas)

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 4

HORAS TOTALES: 120 (+60 prácticas)

HORAS PRESENCIALES: 159

HORAS COMPLEMENTARIAS: 21

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: segundo cuatrimestre

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Amaia Cabero Saizar	acabero@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco).

Los laboratorios de proyectos interdisciplinarios (I y II) son proyectos abiertos, tanto en contenidos como en metodologías, que el centro encomienda a profesorado externo al mismo, profesionales destacados de la escena, para que lo desarrollen durante un cuatrimestre. Cada

proyecto incorpora a alumnado procedente de las distintas especialidades de Arte Dramático, Danza y Escenotecnia que se estén cursando en ese nivel educativo. Cada año se organizan el número de laboratorios necesarios para dar acogida a la totalidad del alumnado según la naturaleza y necesidades de los proyectos elaborados. Los objetivos de cada laboratorio son: Establecer vínculos entre las distintas disciplinas y prácticas artísticas. Integrar las distintas materias estudiadas. Aplicación práctica de las mismas en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación y favorezca la integración de las distintas especialidades y lenguajes artísticos.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G2	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas

	disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas
EA2	Copiar exactamente las competencias que aparecen en el Decreto. Añadir al final más competencias si se cree conveniente
EA3	Reconocer las características específicas del autor del texto, guión o coreografía y las claves estéticas de su obra, en el caso de trabajar con una obra preexistente
EA4	Conocer y analizar las prácticas artísticas emergentes y experimentar su relación y aplicación al hecho escénico contemporáneo, implicando sus diferentes vertientes tanto teóricas y conceptuales, como procedimentales y experimentales
EA5	Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y el papel desde la perspectiva de la danza
EA6	Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje escénico: escenografía, vestuario, iluminación
EA7	Utilizar los distintos enfoques de improvisación, creación, Interpretación y de la puesta en escena en el marco de la poética escénica propuesta
EA8	Participar en el encuentro y debate con artistas y profesionales de las artes escénicas, en relación con la renovación del pensamiento y de las prácticas escénicas

EA9	Adquirir técnicas y procedimientos de trabajo en el contexto de la investigación acción
-----	---

5. Contenidos

Bloque I. Fases de un montaje de danza

Tema 1. Preparación de la creación

Tema 2. Residencia técnica

Tema 3. Ensayos

Tema 4. Puesta en escena

Bloque II. La intérprete creativa

Tema 1. Trabajo específico de la propuesta

Tema 2. Dramaturgia, estética y logística de la creación

Tema 3. Engranaje: el equipo y la colaboración

Bloque III. Reflexión

Tema 1. Registro del proceso

Tema 2. Asociación de contenidos

6. Metodología y plan de trabajo

Explicación y planteamiento de las sesiones. Esta asignatura es el marco para que el alumnado experimente un proceso de creación escénica desde el inicio hasta su estreno. La manera de diseñar las sesiones se subordinará a la coreógrafa invitada, en este caso Blanca Arrieta. Junto a ella y de forma simultánea, la docente planificará y acompañará todo el proceso, relacionando los retos de la creación con las competencias, conocimientos y contenidos obtenidos durante la carrera.

El proceso se dividirá en distintas fases:

- Presentación y primera semana intensiva junto a Blanca Arrieta (18-22 de enero)
- Trabajo de taller junto a la docente siguiendo las pautas y las tareas propuestas por Blanca Arrieta (27 de enero-26 de febrero)
- Segundo bloque intensivo junto a Blanca Arrieta (8-19 de marzo)
- Residencia técnica en Harrobia (5-9 de abril)
- Implantación y estreno en el Teatro Barakaldo (12-16 de abril)

Además, el alumnado tendrá otra función el día 19 de abril en el teatro Niessen de Erreñería. Cabe la posibilidad de que el alumnado sea convocado fuera de los horarios establecidos para más ensayos o alguna representación más.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas y ensayos	109 horas
Residencias	40 horas
Estreno y bolos	15 horas
Tutorías individuales	2 horas
Trabajo autónomo	19 horas
Total	180 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T3 T7 T9 T15 ECI2 ECI6 ECI7 ECI9	1. Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas	1.1. Relaciona y aplica conceptos y contenidos asimilados durante la carrera 1.2. Aplica sus conocimientos para abordar el reto creativo

ECI15		
EA2 T13 T15 ECI2 ECI6 ECI7 ECI13	1. Integrar y aplicar las distintas técnicas de interpretación y Coreografía en la práctica escénica de un taller	1.1. Hace uso tanto de sus conocimientos técnicos como interpretativos y los aplica a la práctica escénica 1.2. Identifica las necesidades artísticas del proceso y propone con inteligencia y sensibilidad
EA3 T3 T6 T7 T15 ECI2 ECI6 ECI7 ECI13 ECI15	1.Reconocer las características específicas del autor del texto, guión o coreografía y las claves estéticas de su obra, en el caso de trabajar con una obra preexistente	1.1. Entiende las necesidades y las particularidades del proceso y muestra versatilidad ante ello 1.2. Muestra interés por el proceso y busca información que le ayude a abordar dicho proceso con un mayor soporte tanto conceptual como imaginario
EA4 T1 T6	1. Conocer y analizar las prácticas artísticas emergentes y experimentar su relación y	1.1. Conoce el panorama actual de la danza y lo contextualiza 1.2. Entiende y valora la situación actual de las artes escénicas

T9	aplicación al hecho escénico	1.3. Nutre sus imaginarios y referentes mediante el visionado de distintas obras (tanto en vivo como en audiovisual)
T17	contemporáneo, implicando	
ECI7	sus diferentes vertientes tanto	
ECI13	teóricas y conceptuales, como	
ECI15	procedimentales y experimentales	
EA5	1. Utiliza las distintas técnicas	1.1. Identifica las necesidades específicas propias del proceso
T1	dramatúrgicas para el análisis	1.2. Entiende las claves propuestas por la invitada
T3	de la obra y el papel de la	
T6	perspectiva de la danza	1.3. Es capaz de relacionar distintos conceptos/referentes/ideas y aportar al proceso
T9		
T11		
T13		
ECI1		
ECI7		
ECI13		
EA6	1. Conocer e integrar los	1.1. Conoce, entiende y valora los distintos elementos que constituyen el lenguaje escénico
T3	distintos elementos del	1.2. Muestra respeto e interés por el trabajo efectuado por lxs profesionales técnicxs y artísticas que colaboran en el proceso
T6	lenguaje escénico:	
T9	escenografía, vestuario, iluminación...	
T11		
T13		
ECI7		
ECI15		

EA7 T7 T9 T13 T15 ECI1 ECI2 ECI6	1.1. Utiliza los distintos enfoques de improvisación, creación e interpretación y de la puesta en escena en el marco de la poética escénica propuesta	1.1. Aplica las herramientas necesarias para abordar el proyecto
		1.2. Identifica y reconoce las necesidades concretas del proceso y en base a ello, aplica las herramientas adquiridas durante la carrera
		1.3. Muestra iniciativa y autonomía a la hora de trabajar
		1.4. Identifica sus propias necesidades individuales y trabaja de forma autónoma para mejorar y poder lograr los objetivos
EA8 T7 T9 T11 T17 ECI1 ECI7 ECI15	1.1. Participar en el encuentro y debate con artistas y profesionales de las artes escénicas, en relación con la renovación del pensamiento y de las prácticas escénicas	1.1. Muestra interés ante la propuesta creativa de la invitada
		1.2. Tiene suficiente capacidad comunicativa para intervenir/reflexionar/proponer... con todo el equipo que le rodea
EA9 T1 T3 T6 T7 ECI1	1.1. Adquirir técnicas y procedimientos de trabajo en el contexto de la investigación y la acción	1.1. Busca información complementaria y es capaz de aplicarlo al trabajo práctico
		1.2. Interrelaciona el plano conceptual con el plano práctico-escénico

ECI7		
ECI15		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha de cada alumna/o para evaluar su actitud, su evolución y la calidad de sus intervenciones
Grabaciones de clases/ensayos/estreno para evaluar su progreso
Trabajo escrito para evaluar su capacidad reflexiva, asimilación de contenidos y facilidad de interrelacionar conceptos

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ficha	I y II	50%	Enero-abril
Estreno	I y II	30%	Abril
Trabajo escrito	III	20%	Abril

Total		100%
--------------	--	-------------

*Para poder sacar la media, será necesario haber entregado todos los trabajos; además el alumnado deberá asistir obligatoriamente a los ensayos generales, si no, no se le tendrá en cuenta la nota del estreno.

*En la evaluación extraordinaria la ponderación será la siguiente:

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Adaptación e interpretación de la pieza creada por Blanca Arrieta (mínimo 10 minutos)	I y II	%50
Memoria y registro del proceso	III	35%
Reflexión	III	15%
Total		100%

*Para poder sacar la nota será necesario aprobar todos los apartados

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

La/el estudiante que pierda la convocatoria continua no tendrá derecho a ser examinada/o en la convocatoria ordinaria, deberá acudir directamente a la convocatoria extraordinaria.

La/el estudiante que suspenda la evaluación continua tendrá derecho a ser examinada/o en la convocatoria ordinaria; en este caso, se guardarán las notas de los bloques previamente aprobados.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Heitkamp, D. (2000). *The painter of space leaps into the void: A journey of exploration between dance, visual arts and architecture.*

Heitkamp, D. (n.d.). *Moving from skin: Body, space, image, notes towards improvisation and performance.*