



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

DANTZA GARAIDEAREN TEKNIKA IV / TÉCNICA DE DANZA

CONTEMPORÁNEA IV

1. Identificadores

MATERIA: técnicas de danza y movimiento

CRÉDITOS: 5 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 4

HORAS TOTALES: 150

HORAS PRESENCIALES: 144

HORAS COMPLEMENTARIAS: 0

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Penélope Pardos Ramos	ppardos@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean impartidos con la máxima calidad técnica, musical y artística.

Principios Estéticos y técnicos, así como teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que sustentan la danza contemporánea.

Observación: Danza Contemporánea I, II, III, IV constituyen una única asignatura a impartir en cuatro cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que se establezca en la guía docente del departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones

G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales
ECI3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos

Competencias Transversales	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
EA2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo
EA3	Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de las diversas técnicas trabajadas en el aula con el objetivo de proporcionar una visión global e integradora del mismo
EA4	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas

5. Contenidos

Bloque I. Acondicionamiento físico

Tema 1. Uso de la respiración

Tema 2. Colocación y elongación

Tema 3. Activación muscular y descarga de peso

Tema 4. Visualización, propiocepción y disociación

Bloque II. Bases

Tema 1. Articular y desarticular (secuenciación del movimiento)

Tema 2. El centro como sostén y motor

Tema 3. Equilibrio: suspensión y fuera de eje

Tema 4. Empuje: apoyos, cambios de peso y desplazamientos

Tema 5. Proyección: impulso y dirección

Tema 6. Uso de la energía

Bloque III. Perfeccionamiento

Tema 1. Cambios de dinámicas

Tema 2. Limpieza en las transiciones

Tema 3. Reconocimiento y consciencia espacial: espacios personales

(kinesfera)espacio exterior y compañerxs

Tema 4. Organicidad y espacio intraarticular

Tema 5. Presencia y proyección de la misma

Tema 6. Resolutividad

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se impartirá a partir de clases prácticas presenciales en las que trabajaremos desde el partnering y frases de movimiento codificadas que contengan fundamentos básicos de técnicas de danza contemporánea. Además, de ejercicios de diferentes técnicas corporales, que sirvan como herramientas para que el alumnado pueda potenciar de manera personal sus capacidades físicas y el autoconocimiento de sus necesidades específicas.

El alumnado deberá ser capaz de desarrollar estos materiales tanto de manera guiada como con trabajo autónomo dentro del aula, y participar activamente en los feedbacks grupales y aportando reflexiones propias

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	144 horas
Tutorías individuales	1,5 horas
Exámenes	2,5 horas
Otros trabajos	2,5 horas

Total	150 horas
--------------	------------------

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1	1. Comprender los fundamentos de la danza contemporánea para mejorar el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido, mostrando rigor y madurez	1.1. Conoce la terminología
		1.2. Interioriza y aplica las correcciones
EA2	1. Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes, comprendiendo la importancia de trabajar la técnica desde las diferentes perspectivas e interrelacionarlas	1.1. Domina la versatilidad del lenguaje alimentando sus conocimientos con cualquier técnica corporal que le ayude a comprender las bases de la biomecánica
		1.2. Comprende la necesidad de trabajar la propiocepción a través de la escucha, la observación y la comprensión
EA3	1. Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano, a través de las diversas técnicas y ejercicios,	1.1. Conoce la relación entre la estructura esquelética del cuerpo y su funcionalidad
		1.2. Trabaja la técnica desde la atención y la exploración de su propio cuerpo

	con el objeto de asumirlo como un todo	1.3. Regula y gestiona el tono muscular logrando la organicidad del movimiento
EA4	1. Desarrollar la memoria, observación y análisis, para reflexionar y trabajar de forma autónoma y poder asumir funciones grupales o de solista desde la interpretación y dominio de diferentes estilos	1.1. Trabaja de manera autónoma y activa en el estudio las secuencias coreográficas durante la clase
		1.2. Ejecuta ejercicios complementarios fuera de las clases técnicas

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha de cada alumno para comprobar el porcentaje de asistencia, evaluar la participación y la calidad de sus intervenciones
Seguimiento del trabajo realizado por lx alumnx para comprobar el desarrollo, evolución y asimilación de la asignatura
Grabación de pruebas para el posterior visionado por parte del profesorado y el alumnado que lo solicite

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Disponibilidad: asistencia, actitud, respeto, disposición y participación	Todos los contemplados en la asignatura	20% este concepto deberá estar aprobado para aprobar la asignatura	Todo el curso
Experimentación y evolución del proceso de aprendizaje, así como desarrollo de habilidades (trabajo práctico- teórico en el aula)	Todos los contemplados en la asignatura	50%	Todo el curso
Prueba práctica a realizar en el aula	Todos los contemplados en la asignatura	30%	Abril
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación

Disponibilidad: actitud, respeto, disposición y calidad de participación	Todos los contemplados en la asignatura	25% este concepto deberá estar aprobado para aprobar la asignatura
Pruebas practico-teóricas a realizar en el aula	Todos los contemplados en la asignatura	75%
Total		100%

Para poder aprobar la asignatura, la parte de disponibilidad deberá estarlo, de esta forma pasará a ponderar su correspondiente 20% (entre 0,1 y 2%). Para evaluar la parte de evolución se realizarán ejercicios que se calificarán como apto/no apto; deberán hacerse, salvo uno, todos los que se vayan trabajando a lo largo del curso, y, además, tendrán que ser aptos para acceder a la ponderación de la prueba práctica final. Aquellos ejercicios que resulten no aptos podrán repetirse. Una vez realizados todos satisfactoriamente, la prueba final pasará a ponderar su 30%.

De este modo se pretende fomentar la disciplina personal, la investigación y la evaluación continua. Sin embargo, si el alumnado acude a la extraordinaria deberá realizar un examen más completo y complejo que abarque todo lo visto en el curso

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

Cuando en la evaluación continua se suspenda el examen final, se valorará la posibilidad de examinar al/la estudiante en la convocatoria ordinaria, únicamente de este bloque y guardarle el resto de notas (disponibilidad y ejercicios de experimentación y evolución con resultado apto). Cuando la parte suspendida sea la de disponibilidad, dado que ello conlleva el suspender la asignatura al completo, acudirá a la extraordinaria, de igual modo que si le falta aprobar parte de los pequeños ejercicios que forman parte de la evolución.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Bainbridge Cohen, B. (1993). *Sensing, feeling, and action*. Contact Editions. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/796227623/Sensing-Feeling-and-Action>

Calais-Germain, B. (2009). *Anatomía para el movimiento. Tomo II*. La liebre de marzo.

Franklin, E. (2007). *Danza. Acondicionamiento físico*. Editorial Paidotribo.

Franklin, E. (1996). *Dynamic Alignment Through Imagery*. Human Kinetics.

Riestra, A. I., & Flix, J. T. (2002). *Mil 4 ejercicios de flexibilidad*. Editorial Paidotribo.

Bigé, R. (2019). *Steve Paxton: Drafting Interior Techniques*. Koenig Books/Culturgest.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Un estudio del movimiento por Steve Paxton: <https://www.materialforthespine.com/>