



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2025-2026

HISTORIA DE LAS ARTES Y EL ESPECTÁCULO / ARTEAREN ETA
IKUSKIZUNAREN HISTORIA

1. Identificadores

MATERIA: Historia de las Artes y del Espectáculo.

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria.

CURSO: Cuarto.

HORAS TOTALES: 90 horas.

HORAS PRESENCIALES: 80 horas.

HORAS COMPLEMENTARIAS: 10 horas.

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Todo el curso.

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Castellano/euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Lersundi Arrizabalaga, Alain	alersundi@dantzerti.eus

3. Descripción de asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Historia comparada y comprensiva de los espectáculos en el País Vasco desde sus orígenes: Análisis de

sus manifestaciones materiales y sus contextos sociales y culturales. Evolución de los géneros desde su origen ritual o festivo a su dimensión actual de espectáculo público.

Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G 1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G 7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
G 10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
G 13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
G 14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad de Coreografía e Interpretación	
ECI 2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
ECI 8	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
ECI 9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

ECI 10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
ECI 11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.

Competencias Transversales	
T 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
T 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA 1	Adquirir conocimientos fundamentales del pensamiento, filosofía y principios estéticos de las artes escénicas y del espectáculo en distintas épocas.
EA 2	Comprender la historia comparada y comprensiva de la representación (dancística, teatral, musical y audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía, de la danza y de la puesta en escena.
EA 3	Conocer y relacionar las características de los distintos géneros espectaculares y sus transformaciones en el tiempo y en las diferentes sociedades: géneros teatrales, musicales, dancísticos, formas contemporáneas de espectáculos públicos etc.
EA 4	Conocer las principales creaciones y géneros espectaculares a lo largo de la historia y su influencia presente
EA 5	Realizar un análisis histórico, contextual e interdisciplinar de las artes escénicas (danza, teatro, música) y su relación con otras artes (pintura, escultura, arquitectura, cine) implicadas en el hecho escénico.
EA 6	Conocer y relacionar la creación de espectáculos en el País Vasco en distintos momentos históricos con la correspondiente a otras sociedades.
EA 7	Comprender la función que las artes escénicas y los espectáculos en general, desempeñan en la sociedad.
EA 8	Analizar los procesos creativos y adquirir técnicas para la investigación y la documentación histórica de la creación de espectáculos.

5. Contenidos

Bloque I

Tema 1. Grecia y Roma

Tema 2. Edad Media

Tema 3. Renacimiento

Tema 4. Siglo de Oro

Tema 5. El teatro isabelino

Bloque II

Tema 1. Teatro oriental

Tema 2. Circo occidental

Tema 3. Música y espectáculo

Tema 4 Miscelánea y comparación

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se desarrollará a través de los conocimientos a adquirir sobre las clases presenciales a cargo del profesor. El profesor para facilitar el acceso a la información impartirá clases orales en las que empleará dictado, apuntes, ejemplos audiovisuales y asimismo facilitará al alumnado el acceso a referencias curriculares en forma de videos o imágenes para mejor comprensión de la materia.

La materia se centra sobre todo en la historia y en el punto de vista del espectador no en juzgar la gestión del espectáculo. La programación seleccionada analiza de una forma aséptica y científica cuales son los motivos que llevan a posibilitar un espectáculo y cuales son los motivos que hacen que ese tipo de espectáculo deba variar. Se analiza asimismo la evolución del productor del espectáculo que busca nuevas formas de llegar al espectador y la profesionalización del artista como elemento positivo.

En cada una de las sesiones se hará un breve resumen de los conocimientos adquiridos en la anterior y se instará a los alumnos a mostrar unas conclusiones sobre la comunicación y gestión cultural, previas a la clase en las que se establezca la posibilidad de diálogo y reflexión.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teóricas	78 horas
Tutorías individuales	02 horas
Preparación del trabajo individual y estudio	10 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN		
Cpt	CRITERIO	INDICADOR
EA 1 EA 2 EA 3 EA 5 EA 6 T 1 T 2 T 4 T 8 T 11 T 15 ECI 2 ECI 8 ECI 10	1. Conocer la motivación que nos lleva al teatro ritual y su evolución en calidad y cantidad para entender la función de los conceptos básicos de la comunicación en esta relación	1.1. Conoce la época y sitúa cronológicamente la gestación del teatro Griego 1.2. Se sitúa tanto en el punto de vista del emisor (creador) como del receptor (espectador), alterando su percepción y comprensión del sistema comunicativo que se establece en torno a las artes escénicas. 1.3. Se plantea la diferenciación de espectáculo y rito y su futura simbiosis.
	2. Analizar los componentes del lenguaje escénico desde el punto de vista de su intencionalidad para profundizar en su análisis.	2.1. Comprende que el espectáculo es un conjuntos de sistemas comunicativos, divisibles únicamente a nivel teórico. 2.2. Diferencia correctamente teatro rito de teatro espectáculo.
EA 1 EA 3 EA 4 EA 5 EA 6 EA 7 T 2 T 3 T 6	1. Conocer las principales formas, tradiciones y creadores en el mundo del espectáculo del Imperio Romano para compararlas con otros periodos.	1.1. Posee una base referencial sólida sobre las formas de espectáculo romano y su relación con el público. 1.2. Conoce el cambio de concepto del espectáculo, la eliminación ritual y la profesionalización del actor.
	2. Analizar textos y conceptos de distintas formas espectaculares según las necesidades de los espectadores para estudiar su relación.	2.1. Conoce y comprende la utilidad de los espacios y su carácter comercial y espectacular. 2.2. Compara las formulas griega y romana para determinar que no son copias sino adaptaciones.

T 11		2.3. Comprende y acepta la evolución de la dramaturgia como los personajes menandrin o las tragedias de Séneca, destinadas solo a la lectura.
T 13		
ECI 2		
ECI 8		
ECI 9		
EA 1	1. Conocer, analizar y comparar los elementos y signos teatrales y lenguaje escénico en el Siglo de Oro y Teatro Isabelino para un posterior análisis completo.	1.1. Conoce y comprende la utilidad de los espacios y su carácter comercial y espectacular.
EA 2		
EA 6		1.2. Disecciona correctamente buena parte de los lenguajes escénicos (personaje, caracterización, indumentaria, máscara, lenguaje gestual, movimiento, proxemia, etc.)
EA 7		
T 2		1.3. Compara las propuestas artísticas que le son presentadas de modo crítico.
T 6	2. Analizar los antecedentes inmediatos para una correcta contextualización evolutiva.	
T 8		2.1. Refiere movimientos artísticos inmediatos a las vanguardias europeas.
T 9		2.2. Describe las características más relevantes de dichos movimientos.
T 14	3. Apreciar la influencia de las vanguardias en las posteriores manifestaciones artísticas para comprender los procesos.	
T 15		3.1. Pormenoriza rasgos de las vanguardias en posteriores manifestaciones artísticas.
ECI 4		3.2. Expone sus apreciaciones en público.
ECI 8		3.3. Admite las reflexiones ajenas de forma positiva.
ECI 9		
EA 2	1. Conocer los principios y metodologías propios de la Commedia dell'Arte para integrar sus elementos vertebradores como recurso.	1.1. Conoce los personajes principales de la Commedia dell'Arte, analiza sus movimientos, máscaras y personalidad.
EA 3		
EA 4		1.2. Entiende el proceso de composición teatral dentro de las circunstancias social. Político y
EA 6		

EA 7		temporales y analiza los beneficios de la transhumancia.
EA 8		
T 1	2. Identificar los elementos vertebradores de la comedia para descubrir sus rasgos en periodos posteriores.	2.1. Identifica a los personajes menandrinios en la comédie française y analizar la evolución de los mismos desde su origen y hasta Molière
T 2		
T 6		2.2. Conoce personajes o referencias a personajes de la commedia en textos del Siglo de Oro.
T 7		
T 8		
T 9		
T 11		
T 14		
T 15		
T 17		
ECI 9		
ECI 11		
EA 4	1. Apreciar las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas incidiendo en la sustentación de pensamiento.	1.1. Verbaliza la relevancia de dichas formas en las relaciones humanas actuales.
EA 5		
EA 6	2. Conocer los sistemas más conocidos de representación en oriente (Noh, Kabuki, Katakhalí)	2.1. Comprende la implicación de las organizaciones y estructuras sociales en el surgimiento y forma de diversas formas espectaculares.
EA 7		
T 1		
T 2		
T 6		
T 11		2.2. Comprende que las diversas formas espectaculares son producto de sumas de elementos de diversa procedencia (religiosos, legislativos, sociales, económicos, materiales, etc.).
T 12		
T 15		
ECI 4		

ECI 8		2.3. Analizar al otro, sin menosprecio por el diferente, con la mente abierta y poniendo el énfasis en el enriquecimiento mutuo.
ECI 9		
EA 1	1. Analizar la relación entre artista, espectáculo, sociedad y público para llegar a entender la motivación del acto espectacular.	1.1. Comprende la necesidad de gestión de espectáculo en todas las sociedades y valora la necesidad de escuelas en las que se reglen las condiciones espectaculares sobre todo si se trata de códigos visuales.
EA 4		
EA 5		
EA 6		
EA 8		1.2. Valora, pese a la repetición de conceptos visuales, el carácter inmediato y no reproducible de ciertas formas espectaculares.
T 3	2. Profundizar en el conocimiento del nacimiento del circo como fenómeno de masas para entender su espacio arquitectónico dentro de las ciudades y su mutación a espacios de teatro circo.	
T 4		
T 8		2.1. Conoce la arquitectura del espacio circo y las diferentes edificaciones de los siglos XIX y XX.
T 11		
T 14		2.2. Conoce el origen del circo y su evolución hasta el circo moderno. Comprende las circunstancias espaciales y analiza la historia del Circo del Ensanche de Bilbao y el Teatro Circo Price.
T 15		
T 17		
ECI 9	3. Conocer los principales espectáculos de circo moderno para ver la evolución del circo.	3.1. Conoce el trabajo de los principales productores/familias del circo clásico y conoce el trabajo de los principales creadores/innovadores en el mundo del circo moderno.
ECI 11		3.2. Analiza la evolución al circo moderno: circo sin animales y franquicias circenses.

EA 1 EA 3 EA 4 EA 5 EA 7	1. Conocer diferentes expresiones y acciones dancísticas para establecer un nexo de conocimiento y unión con sus escuelas y/o creadores independientes.	1.1. Reconoce la evolución de la danza desde el establecimiento de las primeras reglas del ballet y establece un antes y un después de la danza académica.
T 1 T 2 T 3 T 4		1.2. Analiza las diferencias y nexos de unión entre las escuelas Europea y Americana.
T 13 T 15 T 17		1.3. Conoce e identifica el postmodernismo y la democratización de la danza y el New wave.
ECI 2 ECI 9 ECI 10	2. Identificar y discriminar género lírico desde el tipo de público deseado, para determinar una diferenciación entre un público versado o no en unos códigos o convenciones intelectuales.	2.1. Analiza espectáculos de género lírico histórico.
		2.2. Analiza e identifica beneficios, perjuicios y prejuicios entre entre género culto y popular.
EA 3 EA 4 EA 7 EA 8 T 1 T 2 T 6	1. Analizar los espectáculos de musical como género, para identificar factores en común entre ellos.	1.1. Conoce los musicales más afamados tanto en cine como en los escenarios.
		1.2. Analiza la ligazón entre escenario y cine/tv.

T 8 T 13 T 14 T 17 ECI 8 ECI 10 ECI 11	2. Comparar la espectacularidad estableciendo como marco el siglo XX para entender la evolución tanto del artista como del espectador.	2.1. Identifica su posición en la actualidad como creador y como espectador / consumidor y entiende el posicionamiento de las empresas de gestión y creación de creadores y espectadores/consumidores. 2.2. Analiza la mitología que se genera en torno a los artistas y la materialización de sus cuerpos y/o conocimientos (merchandising)
EA 4 EA 5 EA 6 EA 8 T 1 T 4 T 6	1. Comparar lo estudiado en el transcurso de la asignatura con la evolución de la escenificación en Euskadi para esquematizar la historia cercana.	1.1. Estudia la relación del teatro ritual vasco con el europeo. 1.2. Analiza el teatro político y asambleario de los años 70/80 y su evolución.
T 8 T 12 T 13 T 17 ECI 2 ECI 9	2. Identificar el deporte como fenómeno de masas y analizarlo para entender el proceso desde el reto a la espectacularidad.	2.1. Analiza la presencia de los deportes en la sociedad actual tanto en el mundo educativo/formativo como en el del ocio/cultural 2.2. Estudia la vinculación emocional y económica entre el espectador y el actante.

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado.

Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Tanto en los trabajos de investigación como en los exámenes se tendrán en cuenta las faltas de ortografía estableciéndose que cada cuatro faltas, se restará un punto en el examen/trabajo presentados sin un máximo establecido de puntos a restar.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los instrumentos listados más abajo.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno, así como lo cuantitativo y lo cualitativo de sus intervenciones en el aula.
Lista de cotejo para comprobar y evaluar la entrega de los trabajos solicitados, la realización de las lecturas solicitadas, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en los mismos y en el aula sobre ambas herramientas.
Trabajos individuales de formato y temática a acordar de modo individual entre el profesor y el alumno, que permitan a cada alumno adecuar, concretar y acercar a sus intereses la asignatura común a todo el alumnado.
Exámenes a realizar en el aula para comprobar la adquisición real de conocimientos durante el curso, así como la capacidad de organizar un discurso y transmitirlo de manera clara y efectiva. Se realizarán al finalizar el primer cuatrimestre y al finalizar el último.

Ponderación y temporalización de las instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega

Valoración de los procedimientos y conocimientos adquiridos por el alumno mediante la participación en la clase.	Todos los descritos en la asignatura.	20%	Durante todo el curso
Examen escrito a realizar en	Bloque I	25%	Final del primer cuatrimestre
Examen escrito a realizar en el aula.	Bloque II	25%	Final del segundo cuatrimestre
Trabajo de investigación a realizar fuera del aula.	Todos los descritos en la asignatura	30%	Final del segundo cuatrimestre
Total		100%	

Ponderación y temporalización de las instrumentos de evaluación extraordinaria.			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Examen escrito a realizar en el aula	Todos los descritos en la asignatura	40%	En la fecha establecida de exámenes.
Trabajo de investigación a realizar fuera del aula.	Todos los descritos en la asignatura	30%	En la fecha establecida de exámenes.
Exposición del trabajo en el aula con posibilidad de ser preguntado por el mismo.	Todos los descritos en la asignatura	30%	En la fecha establecida de exámenes.
Total		100%	

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

La evaluación ordinaria exige un mínimo de 5 de media en el cómputo global de la asignatura sin que en ninguno de los puntos la nota haya sido inferior a un 4. En ese caso, como en el caso de no alcanzar el mínimo, el/la alumno/a se tendrá que someter a una evaluación extraordinaria.

Con un 20% de faltas injustificadas y un 30% de faltas justificadas de las horas lectivas presenciales, el/la alumno/a perderá la evaluación continua. La pérdida de la evaluación continua, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en la que sucediere, dará lugar a la no aceptación, corrección, devolución ni ponderación de los posteriores trabajos programados en la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

En el caso de perder la evaluación continua, el/la alumno/a puede optar por la evaluación extraordinaria. Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

Las normas APA son las normas que el alumnado tiene el deber de conocer y el derecho a usar. Las citas están contempladas dentro de esas normas. Una cita no referenciada en el cuerpo del texto pero sí nombrada en la bibliografía, puede ser considerada un error en la aplicación de la norma. Una cita no referenciada ni en el cuerpo del texto ni en la bibliografía será considerada plagio.

El uso de la IA se considerara plagio.

El plagio, como falta muy grave conlleva a la pérdida de la evaluación continua, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediere y dará lugar a la no aceptación, corrección, devolución ni ponderación de los posteriores trabajos programados en la asignatura teniendo que ser evaluado/a según lo referido en el caso de evaluación sustitutoria.

10. B Adorno, T. W. (2004). *Teoría estética*. Akal.

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración*. Akal.

Arias Serrano, L. (2012). *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Ediciones del Serbal.

Bayer, R. (2014). *Historia de la estética*. Fondo de Cultura Económica.

Calle, R. de la. (2006). *Gusto, belleza y arte: Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*. Universidad de Salamanca.

Carandell, L. (1971). *Celtiberia show*. Guadiana de Publicaciones.

Carandell, L. (1975). *Tus amigos no te olvidan*. Ediciones 99.

Danto, A. C. (2014). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Grupo Planeta.

Dorfman, A., & Mattelart, A. (2001). *Para leer al Pato Donald*. Siglo XXI.

Duque, F. (2010). *Hegel: La odisea del espíritu*. Círculo de Bellas Artes.

Foucault, M. (2003). *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.

Heidegger, M. (2010). *Caminos de bosque*. Alianza.

Hernández Sánchez, D. (Ed.). (2002). *Estéticas del arte contemporáneo*. Universidad de Salamanca.

Linebaugh, P., & Rediker, M. (2022). *La hidra de la revolución*. Traficantes de Sueños.

Lippard, L. R., & Calas, N. (1993). *El pop art*. Destino.

Muñoz, B. (2000). *Theodor W. Adorno: Teoría crítica y cultura de masa*. Fundamentos.

Nietzsche, F. (2013). *Ilusión y verdad del arte*. Casimiro Libros.

Polo, M., Fratini, R., & Raunert, B. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.

Preckler, A. M. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX* (Vol. 2). Complutense.

Ruiz Zamora, M. (2014). *Escritos sobre post-arte: Para una fenomenología de la muerte del arte en la cultura*. Universidad de Salamanca.

Santiago Guervós, L. E. de. (2004). *Arte y poder: Aproximación a la estética de Nietzsche*. Trotta.

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas*. Tecnos.

Wallis, B. (2001). *Arte después de la modernidad*. Akal.

ibliografía, recursos y materiales didácticos

DIRECCIONES WEB DE INTERÉS	
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai
Odin Teatret e ISTA	http://www.odinteatret.dk/
Grotowski Institute	http://www.grotowski.net/en
Instituto Confucio (Universidad de Granada)	http://institutoconfucio.ugr.es/
INAEM	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html
Centro Documentación Teatral	http://teatro.es/
Centro Documentación de Música y Danza	http://www.musicadanza.es/