

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2025 - 2026
DIZIPLINARTEKO PROIEKTUEN LABORATEGIA I / LABORATORIO DE
PROYECTOS INTERDISCIPLINARES I

1. Identificadores

MATERIA: escenificación y dramaturgia

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 56

HORAS COMPLEMENTARIAS: 34

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: septiembre-enero

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Amaia Cabero Saizar	acabero@dantzerti.eus
Estitxu Zaldua Domingo	ezaldua@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Los laboratorios de proyectos interdisciplinares (I y II) son proyectos abiertos, tanto en contenidos como en metodologías, que el Centro encomienda a profesorado externo al mismo, profesionales destacados de la escena, para que lo desarrollen durante un cuatrimestre. Cada proyecto incorpora a alumnado procedente de las distintas especialidades de Arte Dramático,

Danza y Escenotecnia que se estén cursando en ese nivel educativo. Cada año se organizan el número de laboratorios necesarios para dar acogida a la totalidad del alumnado según la naturaleza y necesidades de los proyectos elaborados. Los objetivos de cada laboratorio son: Establecer vínculos entre las distintas disciplinas y prácticas artísticas. Integrar las distintas materias estudiadas. Aplicación práctica de las mismas en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación y favorezca la integración de las distintas especialidades y lenguajes artísticos.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G8	Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
G14	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan

	tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo
ECI16	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T11	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Integrar y aplicar las distintas técnicas de interpretación y Coreografía en la práctica escénica de un taller
EA2	Reconocer las características específicas del autor del texto, guión o coreografía y las claves estéticas de su obra, en el caso de trabajar con una obra preexistente
EA3	Conocer y analizar las prácticas artísticas emergentes y experimentar su relación y aplicación al hecho escénico contemporáneo, implicando sus diferentes vertientes tanto teóricas y conceptuales, como procedimentales y experimentales
EA4	Utilizar las distintas técnicas dramatúrgicas para el análisis de la obra y el papel desde la perspectiva de la danza
EA5	Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje escénico: escenografía, vestuario, iluminación
EA6	Utilizar los distintos enfoques de improvisación, creación, Interpretación y de la puesta en escena en el marco de la poética escénica propuesta
EA7	Participar en el encuentro y debate con artistas y profesionales de las artes escénicas, en relación con la renovación del pensamiento y de las prácticas escénicas
EA8	Adquirir técnicas y procedimientos de trabajo en el contexto de la investigación-

	acción
--	--------

5. Contenidos

Bloque I. Herramientas creativas a trabajar con la invitada

- Tema 1. El teatro para la infancia y las familias
- Tema 2. El juego como motor de la interpretación
- Tema 3. Construcción del personaje
- Tema 4. Voz y comunicación
- Tema 5. Cuerpo y movimiento
- Tema 6. Relación con el público
- Tema 7. Recursos escénicos
- Tema 8. Creación de escenas

Bloque II. Trabajo con las docentes de las dos disciplinas

- Tema 1. Desarrollo del material aportado por la invitada
- Tema 2. Coherencia y complementación de las disciplinas de arte drámatico y danza
- Tema 3. Juego, improvisación y desarrollo de las propuestas del alumnado
- Tema 4. Acompañamiento y evolución de los proyectos

Bloque III. Cierre de material y muestra mediante una clase abierta

6. Metodología y plan de trabajo

Durante este curso, la asignatura se impartirá junto al invitado Álex Díaz y se utilizará una metodología en espiral, donde los contenidos se trabajarán de manera constante, progresiva y repetidamente durante las sesiones.

El alumnado tendrá que documentarse e informarse sobre el trabajo de danza y teatro para el público familiar sumando nuevos referentes, lenguajes y propuestas escénicas. Álex Díaz en su asistencia en la primera semana durante la asignatura, conocerá al grupo e introducirá su metodología de forma escalonada para proponer pautas a trabajar con lxs alumnxs. Introducirá sus herramientas de trabajo mezclando la capacidad de juego, la escucha activa, construcción de personajes, expresividad corporal y vocal y trabajo en equipo y creación colectiva. Se trabajará con el alumnado como creadora para acompañarles y guiarles a llevar a cabo puestas en escena buscando la fusión de la interdisciplinariedad propuesta en diferentes planos.

El alumnado experimentará y desarrollará las propuestas de trabajo que lance el profesional invitado, y las docentes harán un seguimiento y tutorización de las mismas. Las clases serán

fundamentalmente de carácter práctico, en las que se plantearán ejercicios de investigación y experimentación basadas en la interdisciplinariedad.

Para concluir con este proceso se realizará una presentación en formato de puertas abiertas como parte del proceso de aprendizaje y colaboración conjunta entre ambas disciplinas el último día de la asignatura. Asimismo, el alumnado puede ser convocado fuera del horario escolar para la realización de otras muestras. En caso de ser necesario, se podría solicitar la asistencia de otrxs docentes para la evaluación de la asignatura y mostrar el trabajo en momentos diferentes.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	56 horas
Tutorías individuales	2 horas
Exámenes	8 horas
Otros trabajos	24 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T9 T12 ECI7 ECI8 ECI15	1. Integrar y aplicar las distintas técnicas de interpretación y Coreografía en la práctica escénica de un taller	1.1. Aplica los conocimientos de otras asignaturas
		1.2. Aprovecha el carácter multidisciplinar de la asignatura a favor de la puesta escénica
		1.3. Muestra control de voz, movimiento, interpretación y lo aplica a la propuesta escénica
EA2	1. Reconocer las características específicas del autor del texto,	1.1. Se mueve de manera orgánica, buscando la fluidez del movimiento

T8	guión o coreografía y las claves estéticas de su obra, en el caso de trabajar con una obra preexistente	1.2. Trabaja haciendo buen uso de la energía en relación al carácter o el contenido expresivo de la danza /interpretación que se realiza
T9		
T12		
T14		1.3. Utiliza la voz y la respiración como recurso expresivo y motor del movimiento
T15		
ECI5		1.4. Interpreta el carácter y el tempo de la música
ECI15		
ECI16		1.5. Escucha el ritmo inherente al cuerpo
		1.6. Adapta el material técnico y coreográfico según necesidades
		1.7. Muestra una colocación corporal y dicción oral
EA3	1. Conocer y analizar las prácticas artísticas emergentes y experimentar su relación y aplicación al hecho escénico contemporáneo, implicando sus diferentes vertientes tanto teóricas y conceptuales, como procedimentales y experimentales	1.1. Realiza un trabajo de documentación sobre la creadora
T3		
T6		1.2. Sitúa el trabajo de la creadora en relación a otros referentes
T7		
T8		
T9		
ECI7		
ECI8		
ECI15		
EA4	1. Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva de la danza	1.1. Aplica los conocimientos de la asignatura de Dramaturgia para analizar la obra
T3		
T6		1.2. Se interesa por la perspectiva del arte dramático a la hora de analizar la dramaturgia de la obra
T8		

T9 ECI5 ECI6 ECI7		1.3. Analiza el subtexto y crea partituras de acción en base a él
EA5 T3 T6 ECI8 ECI15	1. Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje escénico: escenografía, vestuario, iluminación	1.1. Investiga los recursos escénicos de que puede disponer y experimenta con ellos 1.2. Incorpora a su idea elementos del lenguaje escénico que la apoyen
EA6 T3 T6 T7 T9 T14 T15 ECI8 ECI15	1. Utilizar los distintos enfoques de improvisación, creación, Interpretación y de la puesta en escena en el marco de la poética escénica propuesta	1.1. Reconoce la metodología planteada para la asignatura 1.2. Analiza y evalúa los resultados obtenidos en el proceso
EA7 T2 T7 T8 T9 ECI7	1. Participar en el encuentro y debate con artistas y profesionales de las artes escénicas, en relación con la renovación del pensamiento y de las prácticas escénicas	1.1. Muestra capacidad para relacionar y compartir distintas ideas y conceptos de manera coherente 1.2. Conoce y valora la realidad artística actual y muestra interés por ello 1.3. Sus intervenciones son de calidad y es capaz de situarlas en contextos adecuados

ECI8		
ECI16		
EA8	1. Adquirir técnicas y procedimientos de trabajo en el contexto de la investigación-acción	1.1. Aplica adecuadamente el trabajo teórico en el trabajo práctico/escénico
T2		
T3		1.2. Recibe con responsabilidad las propuestas y correcciones y es capaz de aplicarlas a la práctica creativa y compositiva
T6		
ECI5		
ECI6		
ECI7		
ECI8		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha de cada alumnx para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la calidad de sus intervenciones en el aula
Grabación de ejercicios concretos para comprobar el dominio de los bloques temáticos de la asignatura trabajados en clase
Evaluación y grabación del trabajo final como fin del proceso de la experimentación e investigación: jornada de puertas abiertas en Dantzerti

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Asistencia, actitud respeto, disposición	Todos	10%	Durante todo el proceso
Observación sistemática del trabajo del alumnado en el proceso de investigación en la primera fase con el invitado	I	20%	1. semana
Trabajo de creación grupal: observación sistemática del trabajo del alumnado en el proceso de compartir y unir propuestas con el invitado	Todos	40%	Durante todo el proceso
Iniciativa y aportación de propuestas	Todos	20%	Durante todo el proceso
Evaluación del proceso del final del trabajo: puertas abiertas	Todos	10%	Última semana
Total		100%	

* En caso de realizar la convocatoria extraordinaria, la ponderación será la siguiente:

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación
Nueva composición individual de mínimo 10 minutos con el material del laboratorio	Todos	35%
Nueva composición grupal de mínimo 10 minutos con el material del laboratorio	Todos	35%
Propuesta de calentamiento	Todos	20%
Registro detallado de los ensayos	Todos	10%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua puede examinarse en la convocatoria ordinaria, en cuyo caso realizará una prueba extra en relación a los contenidos de los bloques que haya perdido durante la asignatura.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Belova Iacobelli. (s. f.). *Belova Iacobelli*. Recuperado de <https://www.belova-iacobelli.com/es-loco/>

Family Flötz. (s. f.). *Family Flötz*. Recuperado de <https://www.floez.net/start.en.html>

Hermanos Oligor. (s. f.). *Hermanos Oligor*. Recuperado de <https://www.oligor.org/>

Mandragora BCN. (2012, 28 de septiembre). *Voyageurs immobiles* – Philippe Genty [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=at8OOBK8QAY>

Mummenschanz. (s. f.). *Mummenschanz*. Recuperado de <https://www.mummenschanz.com/>

Teatros del Canal. (2015, 2 de marzo). *Ne m'oublie pas* – Philippe Genty en los Teatros del Canal [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uAgg2KAuBKo>

Zero en Conducta. (s. f.). *Zero en Conducta*. Recuperado de <https://www.zeroenconducta.es/>