

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

SORKUNTZA-TAILERRAK ESTILOEN ARABERA III /
TALLER DE CREACIÓN SEGÚN ESTILOS III

1. Identificadores

MATERIA: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 180

HORAS PRESENCIALES: 96

HORAS COMPLEMENTARIAS: 84

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Eneritz Zeberio Artetxe	eceberio@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco).

Desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan adquirir un lenguaje personal del alumno.

Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: motivo, tiempo, espacio, movimiento y lenguaje.

Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y del bailarín en el proceso de creación de la obra.

Talleres de creación, según estilos, I, II, III, constituyen una única asignatura a impartir en tres cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que establezca en la guía docente el departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
G5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
G9	Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI 1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/ o la interpretación.
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
ECI 5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
ECI 6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
ECI11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.
ECI12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

Competencias Transversales

T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Ser capaz de aterrizar las ideas, plantear preguntas e identificar modos de generar material/conocimiento, a través de herramientas adquiridas en el ámbito de la improvisación y composición, para poder iniciar un proceso de creación escénica.
EA2	Ser capaz de anotar, transparentar y transcribir el proceso de exploración, experimentación e investigación durante las sesiones para desarrollar una práctica transferible y colectiva.

EA3	Adquirir consciencia de lo acontecido en la práctica mediante la reflexión, el la escucha para desarrollar las ideas iniciales y tomar las decisiones de forma óptima, evolucionando el proyecto inicial.
EA4	Elaborar un hábito de búsqueda de referencias escénicas y de otros ámbitos de conocimiento, para establecer diálogos con otras obras y autores y buscar resonancias que puedan configurar un discurso propio y una práctica motivadora.
EA5	Observar, analizar y dar/recibir un <i>feedback</i> constructivo en las aperturas de los procesos creativos propios y ajenos, mediante metodologías guiadas por la docente para el desarrollo óptimo de las propuestas en progreso y para propiciar un taller donde el crecimiento personal y colectivo sean pilares, formando un entorno de trabajo seguro y favorable para la práctica creativa y la realización artística.
EA6	Tomar riesgos e implicarse de forma integral para buscar la excelencia en la práctica creativa.

5. Contenidos

Bloque I. La creación escénica

Tema 1. Miradas artísticas

Tema 2. El proceso creativo

Tema 3. Introducción a la investigación performativa

Bloque II. Prácticas coreográficas

Tema 1. Prácticas guiadas

Tema 2. Propuesta coreográfica personal

Bloque III Contar es Escuchar

Tema 1. El *feedback* como herramienta creativa

Tema 2. Visualización de propuestas escénicas en vivo

6. Metodología y plan de trabajo

El taller se desarrolla a través de diferentes proyectos. Se inicia con prácticas coreográficas guiadas para enmarcar algunos conceptos básicos sobre creación escénica y, posteriormente, el

alumnado dispone de un espacio vacío para la experimentación desde sus propios intereses, aplicando herramientas compositivas, de improvisación y las competencias adquiridas durante la carrera para elaborar una propuesta escénica. El taller se convierte así en un espacio de investigación, experimentación, conceptualización y comunicación de los procesos de trabajo.

De forma simultánea, se plantea como un espacio de diálogo constante sobre autorías, corrientes estéticas y discursos del contexto artístico contemporáneo, con el objetivo de que el alumnado descubra referentes creativos y desarrolle progresivamente una práctica artística propia y coherente.

Durante las sesiones se prioriza la escucha activa, la práctica colectiva y el feedback como herramienta procesual, dentro de una dinámica de aula diseñada conjuntamente entre docente y grupo, aplicando principios de educación inclusiva y Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Cada sesión presencial se estructura en tres momentos: apertura/encuentro, trabajo concentrado y cierre/encuentro. No se permite el uso del móvil en clase, con el fin de garantizar un espacio de aprendizaje seguro y favorecer la atención. La presencialidad y la interacción colectiva constituyen los ejes vertebradores de la metodología, si bien se facilitarán recursos para consultas en internet.

El trabajo del alumnado requiere continuidad fuera de las horas lectivas, desarrollando los proyectos durante todo el curso, vacaciones incluidas. Asimismo, se exige la asistencia a un número mínimo de espectáculos en vivo (teatros, festivales, encuentros), con flexibilidad de elección según disponibilidad del alumnado, para ampliar el conocimiento del patrimonio artístico de la danza y sus tendencias actuales. Los contenidos de la asignatura podrán mostrarse en eventos externos a Dantzerti o en colaboraciones interasignaturas.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teórico- prácticas lectivas	96 horas
Tutorías	10 horas
Pruebas	12 horas
Trabajo autónomo	60 horas

Total	180 horas
--------------	------------------

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T3 T7 T8 T10 ECI4 ECI6 ECI15	1. Ser capaz de aterrizar las ideas, plantear preguntas e identificar modos de generar material/conocimiento, a través de herramientas adquiridas en el ámbito de la improvisación y composición, para poder iniciar un proceso de creación escénica	1.1. Aterriza las ideas 1.2 Explora y experimenta 1.3 Propone con claridad 1.4 Genera material 1.5 Desarrolla el material
EA2 T3 T14 T15 ECI5 ECI6	1. Ser capaz de anotar, transparentar y transcribir el proceso de exploración, experimentación e investigación durante las sesiones para desarrollar una práctica transferible y colectiva	1.1. Anota y transcribe de forma clara, apuntando matices, aciertos, errores, etc. 1.2 Transparenta y comparte su proceso de manera que es comprensible y genera interés para su práctica y para el grupo
EA3 T3 T6 T13	1. Adquirir conciencia de lo acontecido en la práctica mediante la reflexión, el visionado y la escucha para desarrollar las ideas iniciales y	1.1 Escucha y revisa el trabajo de forma receptiva 1.2 Aborda la práctica desde un lugar diferente después del reposo 1.3. Desarrolla y evoluciona la propuesta

ECI1	tomar las decisiones de forma óptima, evolucionando y transformando la propuesta inicial	1.4 Cuestiona las posibilidades
ECI4		1.5 Toma decisiones de forma consciente
ECI1		
EA 4	1. Elaborar un hábito de búsqueda de referencias escénicas y de otros ámbitos de conocimiento, para establecer diálogos con otras obras y autores y buscar resonancias que puedan configurar un discurso propio y una práctica motivadora	1.1 Busca referencias
T3		1.2 Procesa, relaciona y asocia el contenido teórico con la dramaturgia de la pieza y la práctica
T6		
T8		
T9		
ECI11		
ECI12		
ECI1		
EA5	1. Observar, analizar y dar/recibir un <i>feedback</i> constructivo en las aperturas de los procesos creativos propios y ajenos, mediante metodologías guiadas por la docente para el desarrollo óptimo de las propuestas en progreso y para propiciar un taller donde el crecimiento personal y colectivo sean pilares, formando un entorno de trabajo seguro y favorable para la	1.1 Recibe los feedbacks de forma constructiva
T6		1.2 Elabora los feedbacks de forma constructiva
T7		
T8		
ECI4		
ECI15		1.3 Esta presente, se implica
		1.4 Colabora y favorece un ambiente relajado para la creación

	práctica creativa y la realización artística	1.5 Gestiona los conflictos de forma positiva
EA6 T3 T6 T8 T9 ECI11 ECI12 ECI1	1. Toma riesgos y se implica de forma integral para buscar la excelencia en la práctica creativa	1.1. Busca la excelencia en su práctica

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Lista de cotejo , participación activa en relación a lecturas, visionados y feedback
Lista de asistencia , presencialidad
Entregas escritas y grabación de las prácticas guiadas

Entregas escritas y grabación del proyecto personal

Tabla de espectáculos vistos

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Lista de cotejo	I	% 10	Todo el curso
Lista de asistencia	I, II, III	% 30	Todo el curso
Prácticas guiadas	II	% 10	Septiembre - Diciembre
Proyecto personal	II	% 45	Enero - Mayo
Tabla espectáculos	III	% 5	Todo el curso
Total		100%	

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación extraordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Prácticas guiadas	II	% 25	Junio
Proyecto personal	II	% 65	Junio
Tabla espectáculos	III	% 10	Junio
Total		100%	

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

Para realizar la nota media de la evaluación continua, la convocatoria ordinaria y en la convocatoria extraordinaria se han de presentar todos trabajos. En caso de no presentar alguno de los trabajos no se procederá a la evaluación.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Acaso, M. (2018). Pedagogías invisibles. Los libros de la Catarata. (Trabajo original publicado en 2012)

Bachelard, G. (1958). El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento. Fondo de Cultura Económica.

Bogart, A. (2015). Antes de actuar. Alba Editorial. (Trabajo original publicado en 2007)

Campbell, J. (1991). El poder del mito. Capitán Swing libros.

- Fisher, M. (2018). Lo raro y lo espeluznante. Alpha Decay. (Trabajo original publicado en 2016)
- Fratini, R. (2011). A contracuento: La danza y las derivas del narrar (Colección Cuerpo de letra, nº 4). Ediciones Polígrafa.
- Lakoff, G. (2017). No pienses en un elefante. Ediciones Península. (Trabajo original publicado en 2004)
- Le Breton, D. (2021). Cuerpos enigmáticos, variaciones. LOM ediciones.
- Leborg, C. (2013). Gramática visual. Editorial Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 2004)
- Louppe, L. (2011). Poética de la danza contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca. (Trabajo original publicado en 2007)
- Pérez, C. (2008). Sobre la definición de danza como forma artística. Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, (43), 34-49.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4646510>
- Rovelli, C. (2018). El orden del tiempo. Editorial Anagrama. (Trabajo original publicado en 2017)
- Seel, M. (2010). La estética del aparecer. Katz Editores.