



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
KONPOSIZIOA ETA INPROBISAZIOA III
COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN III

1. Identificadores

MATERIA: técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Izaskun Lapaza Rodriguez	ilapaza@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación.

Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que la sustentan.

Profundización en diferentes formas de composición coreográfica y escénica, y de las técnicas desarrolladas según los diferentes códigos estéticos y estilísticos, conociendo y/o experimentando diferentes formatos de presentación. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentando diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores/as que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. Aspectos básicos del proceso creativo de diferentes coreógrafos/as y creadores/as. Creación personal como intérprete/coreógrafo/a.

Observaciones: Composición e interpretación I, II, III, constituyen una única asignatura a impartir en tres cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que establezca en la guía docente el departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
G5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación

ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Poner en práctica diferentes técnicas de improvisación y composición a través de ejercicios guiados para desarrollar la creatividad corporal y abrir los canales perceptivos
EA2	Adquirir diferentes técnicas de improvisación y composición coreográfica a través de actividades teórico-prácticas para aplicarlas en la interpretación y creación de obras escénicas

EA3	Entender la improvisación, a través de su práctica guiada, como medio y recurso para trabajar la técnica y adquirir control corporal, espacial y rítmico
EA4	Realizar ejercicios de improvisación individual en parejas y grupos, escuchando y observando el entorno, para desarrollar la capacidad de generar propuestas en el momento presente
EA5	Expresarse y crear a través del cuerpo, integrando lo afectivo y lo cognitivo, a partir de sus vivencias, saberes técnicos e imaginación, con el fin de generar nuevos descubrimientos y significados en el movimiento.

5. Contenidos

Bloque I. Metodología para la investigación del movimiento.

Tema 1. Prácticas de experimentación, observación y verbalización de pautas de movimiento

Bloque II. Comandos

Tema 1. Aproximación al trabajo de referentes

Tema 2. Creación de dispositivos escénicos

Bloque III. Partituras.

Tema 1. Introducción a diferentes perspectivas sobre la partitura

Tema 2. Previsibilidad e imprevisibilidad

Tema 3. Transmisión de partituras.

Bloque IV. Contact improvisación

Tema 1. Estrategias para investigar a través del CI

6. Metodología y plan de trabajo

Se trabajará de forma práctica, desarrollando un pensamiento reflexivo paralelo, complementando las sesiones con lecturas y visionados. Cada cuatrimestre se realizará un examen oral sobre las lecturas obligatorias.

Los trabajos prácticos evaluables se grabarán en clase. Si, por motivos debidamente justificados, un alumno no pudiera asistir el día de la grabación, dispondrá de un plazo de una semana para entregar el trabajo en formato de vídeo.

Dentro del curso, se realizará una actividad intercurso que consistirá en la transmisión de una partitura al alumnado de segundo curso. Los alumnos deberán acordar un tiempo de ensayo

fuera del horario lectivo y realizarán la presentación durante el horario de clases, en un encuentro conjunto entre ambos cursos.

Tras su valoración, se participará en aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que tengan relación con el currículo, en especial aquellas que tengan relación directa con la práctica escénica (Fair Saturday, DID, Memorial de Alazne, Día Internacional de la Danza...).

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	48 horas
Tutorías individuales	2 horas
Exámenes	3 horas
Otros trabajos	37 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 ECI5 ECI6	1. Poner en práctica diferentes técnicas de improvisación y composición a través de ejercicios guiados	1.1. Es sensible a la escucha corporal, visual y auditiva
		1.2. Trabaja con apertura hacia lo desconocido y participa de forma activa y positiva
		1.3. Se implica en los juegos de improvisación y composición dejándose sorprender en el recorrido de los mismos y aporta energía al grupo al participar en ellos

EA2 ECI5 ECI6 T8 T2 T1	1. Adquirir diferentes técnicas de improvisación y composición coreográfica a través de actividades teórico-prácticas para aplicarlas en la interpretación y creación de obras escénicas	1.1. Pone en práctica diferentes técnicas de improvisación y composición, desarrollando un pensamiento reflexivo paralelo 1.2. Es consciente de los contenidos que subyacen los ejercicios que practica y los refleja en sus trabajos escritos
EA3 ECI6 T2	1. Entender la improvisación, a través de su práctica guiada, como medio y recurso para trabajar la técnica y adquirir control corporal, espacial y rítmico	1.1. Aumenta sus posibilidades de movimiento utilizando una atención consciente hacia la pauta trabajada y experimenta diferentes relaciones con ella 1.2. Explora los límites de los ejercicios encontrando una mayor fisicalidad y siendo capaz de generar material coreográfico
EA4 ECI5 ECI6 ECI8 T6	1. Realizar ejercicios de improvisación individuales y grupos, escuchando y observando el entorno	1.1. Reacciona y se adapta a las propuestas y cambios que se producen a su alrededor 1.2. Propone acciones, relaciones y juegos corporales para enriquecer las improvisaciones en dúo o grupales
EA5 ECI5 T7 T3	1. Expresarse y crear a través del cuerpo, involucrando lo afectivo y lo cognitivo a partir de sus vivencias, conocimientos técnicos y su imaginación	1.1. Irradia afectivamente mientras realiza las improvisaciones e incluye todo el espacio al hacerlo 1.2. Está disponible (mental, corporalmente) a la experiencia de nuevas sensaciones corporales.

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la calidad de sus intervenciones en el aula
Pruebas escritas y orales para demostrar la correcta comprensión de los contenidos
Grabaciones de video para contrastar los resultados en las tutorías.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Participación	Todos	15%	Durante todo el curso
Examen oral	II y IV	15%	Durante todo el curso
Estudios: - Práctica de Tuning Score - Trío de contact improvisación - Movimiento singular - Partitura de movimiento	I, II, III y IV	70%	Durante todo el curso
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Examen oral sobre lecturas	II y IV	20%
Estudios: - Práctica de Tuning Score - Trío de contact improvisación - Movimiento singular - Partitura de movimiento	I, II, III y IV	80%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria en cuyo caso se dará la posibilidad al alumnado de presentarse en ordinaria únicamente con las pruebas que le falta presentar.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:



Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Blom, L., & Chaplin, L. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburgh Press.

Bogart, A., & Landau, T. (2014). *The viewpoints book*. Nick Hern Books.

Buckwalter, M. (2010). *Composing while dancing: An improviser's companion*. University of Wisconsin Press.

Condro, L& Messiez, P. (2016). *Asymmetrical-Motion*. Continta Me Tienes

Contact Quarterly. <https://contactquarterly.com>

Cooper Albright, A., & Gere, D. (Eds.). (2003). *Taken by surprise: A dance improvisation reader*. Wesleyan University Press.

Naverán, I de, & Écija, A. (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Artea Editorial.

Nagrin, D. (2014). *Dance and the specific image: Improvisation*. University of Pittsburgh Press.

Smith-Autard, J. (2005). *Dance composition*. A&C Black