

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
DANTZA GARAIIKIDAKO TEKNIKA III/TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
III

1. Identificadores

MATERIA: Técnicas de danza y movimiento

CRÉDITOS: 9 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 270

HORAS PRESENCIALES: 160

HORAS COMPLEMENTARIAS: 110

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Maddi Argote Ledesma	margote@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean impartidos con la máxima calidad técnica, musical y artística.

Principios estéticos y técnicos, así como teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que sustentan la danza contemporánea.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
ECI3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.

ECI10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten par interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la acción escénica.
-------	---

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Comprender, crear e interpretar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido a través de la práctica consciente para poder trasladar a un campo reflexivo/teórico los contenidos y así incrementar el dominio de la técnica (entendido como conciencia).
EA2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y sus particularidades mostrando permeabilidad hacia diversos sistemas de movimiento para poder ser versátil en su profesión.
EA3	Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de la vivencia, para elaborar una práctica que acceda al potencial físico de cada cuerpo.

EA4	Aplica los fundamentos de la técnica base; alineación y sistema relacional, gestión de peso, respiración, coordinación, proyección espacial y temporal.
EA5	Integrar la proyección temporal de la energía con conceptos como dinámica, estado físico, textura y tono, a través de la observación del cuerpo y la ejecución de las tareas propuestas, para generar una práctica de calidad y precisa, así como para modular el uso de la energía.
EA6	Transmitir los fundamentos de una técnica base a través de propuestas pedagógicas o reflexiones de forma eficaz y respetando la diversidad de los procesos de aprendizaje.
EA7	Demostrar una disposición positiva a través de actitudes para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma óptima.

5. Contenidos

Se trabajará la técnica desde una perspectiva contemporánea, abarcando las influencias de la Danza Moderna del siglo XX y las corrientes actuales; sistemas movimiento, métodos, estilos y maneras de afrontar la interpretación.

Bloque I. Forma física

Tema 1. Estiramientos.

Tema 2. Tono en la parte superior e inferior del cuerpo: flexiones, abdominales, oblicuos, sentadillas.

Bloque II. Trabajo de suelo

Tema 1. Buen uso de las manos y pies en relación al suelo, la propiocepción del peso.

Tema 2. Claridad y limpieza en la ejecución.

Tema 3. Principios y finales del movimiento.

Tema 4. Conciencia del movimiento en el espacio. Conciencia del movimiento en cuanto a las direcciones.

Bloque III. Trabajo de centro

Tema 1. Plié y pliegues del tren inferior. Comprensión física de la amplitud y profundidad del plié y los pliegues.

Tema 2. Posiciones grandes.

Tema 3. Flexión, extensión, lateralización y rotación de la columna.

Bloque IV. Trabajo de salto

- Tema 1. Fuerza de las extremidades inferiores.
- Tema 2. Dinámicas de saltos.
- Tema 3. Despegues y aterrizajes del salto.
- Tema 4. Desplazamientos rápidos por el espacio.

Bloque V. Trabajo de contact

Bloque VI. Trabajo de respiración

Bloque VII. Trabajo de improvisación y composición

Bloque VIII. Trabajo de flying low

6. Metodología y plan de trabajo

Práctica organizada en siete bloques. Clases prácticas con estructura evolutiva y dificultad progresiva. A través del despliegue de recursos prácticos y teóricos, se trabajará la experimentación, interiorización y el desarrollo de los contenidos, desde la vivencia y la observación tanto del alumnado como del profesorado. Durante las clases se abrirán espacios para plantear cuestiones y reflexiones sobre la praxis. Se dividirá el grupo para la ejecución de los ejercicios y así emplazar al alumnado a un visionado activo y generar una crítica constructiva hacia la práctica de las compañeras. En el cierre de cada ciclo, se destinarán dos sesiones de clase para presentaciones de trabajo prácticos o teóricos. La propuesta pedagógica propone el término de “técnica” como “conciencia”. La metodología formula aproximaciones desde diversas técnicas de danza postmoderna y actuales. El objetivo es conocer una base sólida de fundamentos y herramientas para práctica y la transmisión de la danza contemporánea; reconociendo la diversidad de los sistemas que en ella conviven e intentando unificar algunos principios que estos sistemas comparten. El trabajo del alumnado requiere continuidad fuera de las horas lectivas, desarrollando los proyectos durante todo el curso. Asimismo, se exige la asistencia a un número mínimo de espectáculos en vivo (teatros, festivales, encuentros), con flexibilidad de elección según disponibilidad del alumnado, para ampliar el conocimiento del patrimonio artístico de la danza y sus tendencias actuales. Los contenidos de la asignatura podrán mostrarse en eventos externos a Dantzerti o en colaboraciones interasignaturas.

Nota: El medio de comunicación con la profesora será el correo habilitado por el centro o la docente. Estará prohibido el uso del teléfono móvil en clase a menos que la docente lo procure necesario.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	160 horas
Tutorías individuales	2 horas
Exámenes	10 horas
Trabajo dentro y fuera de clase	44 horas
Lectura de material escrito	10
Realización de trabajos escritos	40
Total	270 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T2 T3 T6 T8 T13 ECI2 ECI3	1. Comprender, crear e interpretar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido a través de la práctica consciente para poder trasladar a un campo reflexivo/teórico los contenidos y así incrementar el dominio de la técnica (entendido como conciencia)	1.1. Asimila los conocimientos y reflexiona sobre el material teórico 1.2. Pregunta y aplica los fundamentos teóricos a la práctica 1.3. Analiza su propia práctica 1.4. Se documenta y hace uso de su imaginario particular para ampliar y profundizar los conocimientos técnicos
EA2	1. Tener un conocimiento amplio de las técnicas y sus	2.1. Identifica lo específico de cada técnica o reto físicamente

T2 T3 T6 T13 ECI2 ECI3	particularidades mostrando permeabilidad hacia diversos sistemas de movimiento para poder ser versátil en su profesión	2.2. Explora desde su potencial físico las posibilidades que le ofrece cada sistema. Técnica o estética
EA3 T1 T2 T3 T6 T13 ECI3 ECI4	1. Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de la vivencia para elaborar una práctica que acceda al potencial físico de cada cuerpo	3.1. Identifica físicamente los sistemas (sistema óseo, muscular, respiratorio...) y la biomecánica del cuerpo 3.2. Hace un buen uso de las características físicas personales 3.3. Toma riesgos y dirige su cuerpo a explorar nuevos campos
EA4 T2 T3 T6 T14 ECI3 ECI4	1. Aplica los principios de la técnica base; alineación y sistema relacional, gestión de peso, respiración, proyección espacial y temporal, claridad, presencia y coordinación	4.1. Alineación y sistema relacional 4.2. Gestión de peso y flujo 4.3. Respiración 4.4. Proyección espacial y temporal 4.5. Memoria y coordinación
EA5 T2	1. Integrar la proyección temporal de la energía con	5.1. Claridad 5.2. Dinámica

T3	conceptos como dinámica, estado físico, textura y tono en el cuerpo danzante a través de la observación y la ejecución de las tareas propuestas, para generar una práctica de calidad y precisa, así como para modular el uso de la energía	5.3. Modulación de energía y estado
T6		5.4. Personalidad
T13		
ECI3		
ECI4		
EA6	1. Transmitir los fundamentos de una técnica base a través de propuestas pedagógicas o reflexiones de forma eficaz y respetando la diversidad de los procesos de aprendizaje	6.1. Identifica la coherencia de los contenidos
T1		6.2. Identifica la progresión de las sesiones
T2		6.3. Transmite con claridad la información de forma oral
T3		
T6		
T8		
T13		
EA7	1. Demostrar una disposición positiva a través de actitudes para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma óptima	7.1. Muestra interés hacia el conocimiento y la asimilación de la técnica
T3		7.2. Muestra una actitud positiva en las dinámicas grupales
T6		
T13		7.3. Evoluciona y está en búsqueda constante

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Observación continua de práctica diaria en clase
Grabación de la práctica
Trabajo teórico sobre la práctica y sus contenidos inherentes
Ejercicio práctico y su transmisión

Convocatoria ordinaria:

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Asimilación e interiorización de los fundamentos de la técnica base	Todos los bloques	Grabación de la práctica 50%	Sentiembre-mayo
Conocimiento y reflexión sobre el contenido teórico de la asignatura	Todos los bloques	Unidad didáctica 30%	Mayo
Actitud	Todos los bloques	10%	Septiembre-mayo
Aptitud	Todos los bloques	10%	Septiembre-mayo

Total		100%
--------------	--	-------------

Los trabajos serán corregidos únicamente si se entregan en la fecha establecida, de lo contrario pasará a ser parte del examen que se realiza en la fecha de junio o incluso a extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria:

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Asimilación e interiorización de los fundamentos de la técnica base	Todos los bloques	40%
Conocimiento y reflexión sobre el contenido teórico de la asignatura	Todos los bloques	40%
Actitud, disposición y atención	Todos los bloques	20%
Total		100%

Nota: Los trabajos serán corregidos únicamente si se entregan en la fecha establecida, de lo contrario pasará a ser parte del examen que se realiza en la fecha de junio o incluso a extraordinaria.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que

sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria. De no superar esta prueba pasará a examinarse en totalidad en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Se realizará en las fechas reservadas para ello en el calendario académico (enero o junio) y podrá contener una última prueba/examen/presentación de trabajo como parte del proceso de evaluación continua.

Aun habiendo superado la evaluación continua, el alumnado podrá ser convocado a la evaluación ordinaria para posibilitar la realización de pruebas a sus compañeros/as.

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria. De no superar esta prueba pasará a examinarse en totalidad en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

Aun habiendo superado la evaluación continua u ordinaria, el alumnado podrá ser convocado a la evaluación extraordinaria para posibilitar la realización de pruebas a sus compañeros/as.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

HARTLEY,L: Wisdom of the Body Moving, North Atlantic Books, Berkeley,1995.BAINBRIDGE COHEN, B: Sensing, Feeling, and Action, Contact Editions,1993. HACKNEY, P: Making Connections. Routledge, New York, 2002.

CALAIS-GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo I, Ed.La liebre demarzo, Barcelona 2013.

CALAIS-GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo II, Ed.La liebre demarzo, Barcelona 2013.

CALAIS-GERMAIN, B.: La respiración, el gesto respiratorio. Ed.La liebre de marzo,

Barcelona 2013.

CALAIS-GERMAIN, B.: Abdominales sin riesgo. Ed.La liebre de marzo, Barcelona2013.

LEWIS,D. The Illustrated Dance Technique of José Limón NY: Harper & Row,1984