

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
DANTZA KLASIKOAREN TEKNIKA III / TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA III

1. Identificadores

MATERIA: Técnicas de danza y movimiento

CRÉDITOS: 9 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 270

HORAS PRESENCIALES: 160

HORAS COMPLEMENTARIAS: 110

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Eduarne Martínez Hervías	emartinez@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Contextualización y fundamentación de la danza clásica. Teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que sustentan la técnica de la danza clásica.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales
ECI3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
Competencias Transversales	

T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa, la voluntad y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza clásica con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
EA2	Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
EA3	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo
EA4	Comprender, aprender, e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
EA5	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas
EA6	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos

5. Contenidos

Bloque I. Contextualización y fundamentación de la danza clásica

Tema 1. El acompañamiento musical

Tema 2. Las concepciones de cuerpo, de movimiento y de sujeto en la danza clásica

Bloque II. Estudio y práctica de los fundamentos biomecánicos y los elementos técnicos del vocabulario de la danza clásica

Tema 1. La barra

Tema 2. Ejercicios preparatorios del centro

Tema 3. *Adage*

Tema 4. *Grand Adage*

Tema 5. *Allegro*

6. Metodología y plan de trabajo

El trabajo estará dirigido a la mejora de la técnica y al conocimiento de sus fundamentos y los del propio cuerpo como vehículo de expresión artística. Se fomentará la reflexión sobre distintos aspectos relacionados con la materia, la observación y análisis de la propia práctica y la autonomía y creatividad, a través de distintas actividades como la lectura de textos, la elaboración de producciones escritas y la composición de ejercicios por parte del alumnado. Las clases comenzarán y finalizarán con ejercicios de acondicionamiento, y abordarán el estudio de la barra, el centro y los saltos.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	160 horas
Horas de tutoría	1 horas
Realización de pruebas	2 horas
Práctica autónoma, lectura y visionado de materiales y preparación de actividades de evaluación	107 horas
Total	270 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación
--

Cpt	Criterio	Indicador
EA1 T2 T4 T5 T15 ECI2 ECI10	1. Trabajar los distintos ejercicios con la calidad técnica y expresiva requerida	1.1 Realiza el movimiento de manera precisa 1.2. Coordina y conecta los distintos segmentos corporales en el movimiento 1.3. Integra distintas dinámicas rítmicas y traslada los matices y el carácter musical al movimiento
EA2 T2 T4 T5 T13 ECI3	1. Aplicar los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través del estudio de la técnica y el lenguaje de la danza clásica	1.1. Comprende los contenidos relacionados con los aspectos anatómicos y biomecánicos de la técnica 1.2. Realiza el movimiento aplicando los principios anatómicos y biomecánicos de la danza clásica
EA3 T2 T5 T13 ECI2	1. Abordar el estudio de la técnica y el lenguaje de la danza clásica desde una perspectiva amplia	1.1. Utiliza sus recursos como intérprete en beneficio de su evolución en el estudio de la técnica y el lenguaje de la danza clásica 1.2. Muestra capacidad de observación, análisis y reflexión sobre la propia práctica
EA4 T4 T13 T15 ECI10 ECI13	1. Profundizar en el conocimiento del vocabulario de la danza clásica a través de la observación de materiales coreográficos de repertorio	1.1. Identifica los movimientos que componen la técnica de danza clásica 1.2. Define el movimiento con la terminología adecuada

EA5 T6 T13 T15 ECI10 ECI13	1. Demostrar, por medio de actitudes, una disposición positiva frente al aprendizaje de la técnica	1.1. Muestra interés en la materia y se implica en las actividades propuestas
		1.2. Trabaja de manera proactiva explorando y profundizando en su propio desarrollo técnico
EA6 T4 T5 T13 ECI13 ECI14	1. Conocer las tendencias y propuestas de compañías referentes a través de la observación de materiales coreográficos de nueva creación	1.1. Identifica los fundamentos de la danza clásica en los nuevos lenguajes coreográficos
		1.2. Se implica en la búsqueda de trabajos referentes

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación
Registro de asistencia
Observación sistemática de las actividades desarrolladas en el aula para evaluar la comprensión e integración de los contenidos, así como la autonomía y disposición para el aprendizaje

Pruebas prácticas para evaluar el dominio de los contenidos
Trabajos monográficos para evaluar la comprensión e integración de los contenidos, así como la autonomía y disposición para el aprendizaje

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Observación sistemática	Todos	40%	A lo largo del curso
Pruebas prácticas	Todos	40%	
Trabajos monográficos	Todos	20%	
Total		100%	

*Ponderación de la convocatoria ordinaria **con pérdida de evaluación continua**: Observación sistemática 20%, Pruebas prácticas 60% y Trabajos monográficos 20%

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Observación sistemática	Todos	10%
Pruebas prácticas	Todos	70%
Trabajos monográficos	Todos	20%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que

sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua pasará a ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Franklin, E. (2007). *Danza Acondicionamiento Físico*. Paidotribo.

Franklin, E. (2013). *Dance Imagery for Technique and Performance*. Human Kinetics.

Grieg, V. (1994). *Inside ballet technique*. Dance Horizons.

Lévéder, G. (2019). La musicalidad: Un aspecto esencial en la enseñanza de la danza clásica.

AusArt, 7(1). <https://doi.org/10.1387/ausart.20681>

Mora, A. S. (2008). Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica. *Question/Cuestión*, 1(17).

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/513>

The Digital Dance Media Library. (24 de marzo de 2024). The Video Dictionary of Classical Ballet. Youtube.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLe4FwAWPEgMQ_6ZlvcNyg6d_2tyNIBRU6

Ward Warren, G. (1989). *Classical ballet technique*. Ed. University Press of Florida.